

เทคนิคการเขียนบทความวิจัยและ บทความวิชาการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์

การบรรยายพิเศษ วันที่ 3 กันยายน 2563

“โครงการติดอาวุธให้นักวิจัยรุ่นใหม่ ผ่าน Multi Mentoring System” รุ่นที่ 5
ณ ห้องกันภัยมิตล ศูนย์ประชุมและอาคารจอตดมิตลลิตทาคาร
มหาวิทยาลัยมิตล

วัตถุประสงค์ของการบรรยาย

1. เพื่อให้เข้าใจลักษณะของบทความวิชาการ และบทความวิจัย
2. เพื่อให้เข้าใจความเหมือนและความต่างระหว่างบทความวิชาการกับบทความวิจัย
3. เพื่อให้รู้เทคนิคการเขียนบทความทั้ง 2 ประเภท

บทความวิชาการ/บทความวิจัย คืออะไร

บทความ (เรียงความ)ที่

- มีความยาวเหมาะสม
- เผยแพร่ในวารสารวิชาการ
- เพื่อนักวิชาการด้วยกัน
- มีความเป็นตัวเอง (ไม่ลอกคนอื่น)
- เขียนด้วยภาษาวิชาการ

บทความวิจัยกับบทความวิชาการต่างกันอย่างไร

บทความวิจัย (research article/paper)

- 1) นำผลการวิจัยมาเขียน
- 2) ผู้เขียนเข้าใจเนื้อหาอย่างถ่องแท้
- 3) ต้องมีการอธิบายวิธีวิจัย (ข้อมูลและขั้นตอนการวิจัย)
- 4) ใช้ทักษะการอธิบาย การวิเคราะห์และสังเคราะห์

บทความวิชาการ (academic article/essay)

- 1) ไม่ได้มาจากการวิจัย
- 2) ผู้เขียนไม่จำเป็นต้องเข้าใจเนื้อหาทั้งหมด
- 3) ไม่ต้องบอกเรื่องข้อมูล เป็นการประมวลความรู้จากแหล่งต่างๆ คล้ายการทบทวนวรรณกรรม
- 4) ใช้ทักษะการเล่าเรื่อง การพรรณนา การให้เหตุผลเชิงปรัชญา การสรุป และประเมิน

บทความวิจัยกับบทความวิชาการ เหมือนกันแค่ไหน

- มีลักษณะร่วมที่สำคัญที่สุด 3 ประการได้แก่
 - 1. เขียนโดยนักวิชาการ (scholars) เพื่อนักวิชาการใช้ภาษาวิชาการ
 - 2. เรื่องที่เขียนเป็นเรื่องที่ชุมชนวิชาการ (academic community) สนใจ
 - 3. เนื้อหาที่เขียนต้องเสนอในรูปของ การให้เหตุผล หรือหลักฐานที่อาศัยความรู้ (Informed argument).

ทำอย่างไรจึงจะเป็นผู้เขียนผลงานวิชาการที่มีคุณภาพ

1. อ่าน ศึกษางานวิชาการที่มีคุณภาพ และฝึกทักษะของตนเอง
2. เข้าใจลักษณะ academic writing style
3. ฟังความเห็น คำวิจารณ์ผู้อื่น (peer review)
4. ไม่คิดว่าตนเก่งแล้ว
5. ไม่โกรธ น้อยใจ เมื่อผลงานถูกประเมินว่าไม่ดี
6. สิ่งที่ต้องทำ คือ พยายามหาจุดอ่อนของตน แก้ไข และปรับปรุง.

ภาษาวิชาการ (academic language/ style)

1. ความซับซ้อน (Complexity)
2. ความเป็นทางการ (Formality)
3. ความชัดเจนชัดคำ (Precision)
4. ความถูกต้องแม่นยำ (Accuracy)
5. ความแจ่มชัด (Explicitness)
6. ความเป็นวัตถุวิสัย (Objectivity)
7. การเบี่ยงบัง (Hedging)
8. ความรับผิดชอบ (Responsibility)

1. Complexity (ความซับซ้อน)

- คำซับซ้อน, คำเชื่อมประโยค
- WHITE ANTS, EMPIRE, AND ENTOMO-POLITICS IN SOUTH ASIA (ROHAN DEB ROY. 2020. *The Historical Journal* Volume 63, Issue 2. Abstract
- By focusing on the history of white ants in colonial South Asia, this article shows how insects were **ubiquitous** and **fundamental** to the shaping of British colonial power. British rule in India was **vulnerable** to white ants **because** these insects **consumed** paper and wood, the key material **foundations** of the colonial state. The white ant problem also made the colonial state more **resilient** and **intrusive**. The **sphere** of strict governmental **intervention** was **extended** to include both animate and inanimate non-humans, **while** these insects were **invoked** as symbols to **characterize** colonized **landscapes**, peoples, and cultures. **Nonetheless**, **encounters** with white ants were not **entirely** within the control of the colonial state. **Despite** **effective** state intervention, white ants did not **vanish** altogether, and remained objects of everyday control until the final **decade** of colonial rule and after. **Meanwhile**, colonized and post-colonial South Asians used white ants to **articulate** their own **distinct** **political agendas**. **Over time**, white ants **featured** variously as metaphors for Islamic **decadence**, British colonial **exploitation**, **communism**, democratic **socialism**, and, more recently, the Indian National Congress. This article argues that **co-constitutive** encounters between the worlds of insects and politics have been **an intrinsic** feature of British colonialism and its **legacies** in South Asia.

2. Formality (ความเป็นทางการ)

2.1 ใช้คำเป็นทางการ

- *back up* → *support*; *kid* → *child*; *find out* → *enquire*; *give* → *provide*; *movie* → *film*; *let* → *allow, permit*; *put up with* → *tolerate* มากมาย → จำนวนมาก, เยอะ → มาก แก้ว → แก้วไข เช็ค → ตรวจสอบ

2.2 ไม่ใช่สแลง เช่น ฟิน แฮ้ว ปัง เท ลำไย งานเข้า ทัวร์ลง *cool, awesome, hang out*

2.3 ใช้ศัพท์บัญญัติ (technical terms)

- *Biculturalism, acculturation, cognition, bilingualism, กระบวนการ, แบบจำลอง, ปรัชญา, ภาษาสองภาษา, ภาคบริการ, ภาวะถดถอยของเศรษฐกิจ, ผลิตภัณฑ์มวลรวม*

2.4 ไม่ใช่คำย่อ

- *don't* → *do not*; *can't* → *cannot*; *at the mo* → *currently*; *at uni* → *at the university*; *You got a sec?* → *You got a second?*

2.5 ไม่ปนภาษา

- *นวนิยายที่มีลักษณะ realist* → *สมจริง*

3. Precision (ความชัดเจนชัดคำ)

■ ใช้คำเฉพาะเจาะจง

- *Data was collected from a number of villagers → from 50 villagers.*
- *The department will pass out the forms soon. → ... next Tuesday.*
- *There are certain things that are important → three factors*

■ หลีกเลี่ยงความกำกวม

- *Tom gave her dog biscuits.*
- *The climate is changing because of air pollution. This is recognized by*
- *scientists. → That the climate ... is recognized by scientists.*

■ *A: เงินที่ยืมไปเมื่อไรจะใช้ B: ใช้หมดไปตั้งแต่วันแรกแล้ว ไม่ต้องห่วง*

■ *บทความในหนังสือที่นักวิชาการแนะนำให้อ่าน (กำกวมอย่างไร)*

■ *แบบฝึกการอ่านและการออกเสียงอย่างมีประสิทธิภาพ (กำกวมอย่างไร)*

4. Accuracy (ความถูกต้องแม่นยำ)

- สะกดคำถูกต้อง
- ไวยากรณ์ถูกต้อง **The result show...* **the researches...* *งานวิจัยเหล่านั้นที่ทำในอดีต... *ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและบริบททางความคิด *ทักษะต่างๆ ได้แก่ ทักษะต่อชีวิต ความเชื่อ หรือสภาพบ้านเมือง ฯลฯ
- เครื่องหมายถูกต้อง เช่นก่อนคำเชื่อม เช่น *however, in contrast* ต้องใช้ . หรือ ;
- การอ้างอิงถูกต้อง ทุกชื่อที่อ้างในตัวบท ต้องปรากฏในรายการอ้างอิง ใช้ระบบที่ถูกต้อง การอ้างอิงไม่ผิดคน ไม่ผิดปี ไม่ผิดการตีความ การไม่อ้างอิงที่ที่ควรอ้างถือว่าผิด
- ใช้คำถูกต้อง ถูกคำถูกความหมาย เข้าใจถูกต้อง เช่น *case study, content analysis*
- มีความคงเส้นคงวา/สม่ำเสมอ/เป็นระบบ *color/colour, theater/theatre, organize/organize; สกรรมกริยา/กริยาสกรรม, วรรณกรรมท้องถิ่น/ วรรณกรรมพื้นบ้าน*

5. Explicitness (ความแจ่มชัด)

- ชัดเจนว่าข้อความใดเป็นของเรา ข้อความใดเป็นของคนอื่นที่เรายกมา
- ทุกอย่างที่เขียนต้องชัดเจน เป็นระบบ และมีโครงสร้างให้ผู้อ่านติดตามได้
- แต่ละย่อหน้าต้องมี topic sentence และตามด้วย supporting ideas.
- ย่อหน้าต้องเรียงลำดับความคิดให้ผู้อ่านติดตามได้ง่าย
- ย่อหน้าต้องสัมพันธ์กัน
- การเรียงลำดับข้อมูลจากมากไปหาน้อย หรือน้อยไปหามาก
- การให้ตัวอย่าง การขยายความ การให้รายละเอียด
- คัพท์เฉพาะทุกคำที่ใช้ ต้องให้คำจำกัดความ หรืออธิบายให้ชัด

6. Objectivity (วัตถุวิสัย)

นักวิชาการมีจุดยืนได้ แต่ต้องเสนองานแบบไม่เอนเอียง โดยเลี่ยงคำแสดงคุณค่าหรืออารมณ์ เช่น *bad, amazing, disappointment, มหัศจรรย์, ยอดเยี่ยม, ดีมาก, น่าผิดหวัง, ไร้ค่า*

ไม่ใช่คำว่า เชื่อว่า เห็นว่า คิดว่า แน่ใจว่า... ให้อ้างผลการวิเคราะห์ อ้างหลักฐานจากงานคนอื่น

- *The findings demonstrate that .../ According to Grant & Li (2019), ...*
- *I believe the model is valid. → These findings indicate that the model is valid.*
- “โลก” ในมโนทัศน์ของคนไทยจึงมิใช่โลกที่แบนราบและมีปลาอานนท์รองรับอยู่ แต่เป็นโลกที่มีลักษณะกลม และเป็นหนึ่งในระบบสุริยะจักรวาล ดังเช่นที่ปรากฏในหนังสือแสดงกิจจานุกิจ ของเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ในปี 2410 ที่อธิบายถึงปรากฏการณ์ธรรมชาติต่างๆ
- ในความเห็นของข้าพเจ้า คนไทยยังเชื่อ โขกลาง และ ไสยศาสตร์ → ผลการวิจัยของ...แสดงให้เห็นว่าคนไทยส่วนมากยังเชื่อ โขกลางและ ไสยศาสตร์

7. Hedging (การเบี่ยงบัง)

อย่ากล่าวหรือสรุปอะไรเกินความจริง หากไม่แน่ใจให้เบี่ยงบัง

- ความมุ่งหมายเบื้องต้นของบรรณาธิการคงมิได้คาดหวังว่าจะมีงานเขียนในรูปแบบของนวนิยายหรือเรื่องสั้น
- จากตัวอย่างที่ยกมา น่าจะทำให้เห็นถึงบรรยากาศการอ่านเรื่องอ่านเล่นในช่วงปลายทศวรรษ 2460 ถึงต้นทศวรรษ 2470 ได้
- *Viewing a movie in which alcohol is portrayed appears to lead to higher total alcohol consumption of young people while watching the movie.*
- *Implications of these findings may be that, if moderation of alcohol consumption in certain groups is strived for, it may be sensible to cut down on the portrayal of alcohol in programs aimed at these groups .*
- *This effect might occur regardless of whether it concerns a real-life interaction.*

8. Responsibility (ความรับผิดชอบ)

- นักวิชาการต้องมีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่พูดหรือเขียน โดยต้องแสดงหลักฐานทุกกรณี และไม่กล่าวความเท็จ
 1. ต้องซื่อสัตย์
 2. แยกความคิดของตัวเองกับของคนอื่นอย่างชัดเจน
 3. ไม่ลอกงานผู้อื่น
 4. ไม่นำความคิดของผู้อื่นมาอ้างว่าเป็นของตน
 5. งานวิชาการต้องไม่มุ่งทำร้ายสังคมหรือปัจเจกบุคคล

ชื่อเรื่อง บทคัดย่อ การอ้างอิง

ชื่อเรื่อง

- ต้องอ่านเข้าใจง่าย
- เนื้อความตรงกับเนื้อหาของบทความ
- ไม่กว้างหรือแคบ (เฉพาะเจาะจง) เกินไป
- ไม่สั้นหรือยาวเกินไป
- ชื่อเรื่องภาษาไทยกับอังกฤษต้องสื่อความเดียวกัน (แปลเทียบเท่ากัน)

ตัวอย่างชื่อเรื่อง

1. พัฒนาการและสถานการณ์การจัดการศึกษาภาษาเพื่อนบ้านในฐานะส่วนหนึ่งของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษาในประเทศไทย: กรณีศึกษาการสอนภาษามลายูและอินโดนีเซียในระดับอุดมศึกษา

Development and Current Situation of Bahasa Melayu and Indonesian Language Education in Thailand: With Special Reference to Higher Education

2. กำเนิดเรื่องอ่านเล่นร้อยแก้วสมัยใหม่และความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและบริบททางความคิด

Origin of Thai Modern Fiction: On Relation of Intellectual Context to Form of Fiction;

3. สู่มืองใหญ่: ปัจจัยในการย้ายถิ่นและการปรับตัวของแรงงานหญิงนวนคร

Toward a Big City: Causes of Female Laborers' Migration and their Adjustment in Nava Nakorn Industrial Zone

4. Civil Society and the Political Change in Indonesia: From Authoritarian to Democracy

ประชาสังคมกับการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองในอินโดนีเซีย: จากอำนาจนิยมสู่ประชาธิปไตย

5. อิทธิพลของความรู้สึกเห็นคุณค่าในตนเองการควบคุมความโกรธพฤติกรรมจัดการกับปัญหาและทัศนคติต่อการใช้ความรุนแรงต่อพฤติกรรมก้าวร้าวของเด็กวัยรุ่นชายไทย

The Effects of Self-Esteem, Anger Control, Coping Behavior and Attitudes Toward the Violence on Aggressive Behavior of Thai Male Adolescence

บทคัดย่อ (Abstract)

- บทคัดย่อควรทำให้สั้นกระชับที่สุด
- ไม่มีการขยายความ ไม่มีการกล่าวซ้ำ
- เลือกคำที่แทนความคิดได้ยาว และประโยคต้องสั้นแต่ได้ใจความครบ (concise)
- มีโครงสร้างดังนี้
 1. *ความเป็นมา*
 2. *วัตถุประสงค์*
 3. *ข้อมูล และวิธีการ*
 4. *ข้อค้นพบ*
 5. *สรุปหรือกล่าวถึงนัยสำคัญของบทความ*

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Food and society)

Influence of Changing Thai Society on the Japanese Restaurant Industry in Bangkok

(Mizue Miyamoto 2017), *Manusya* 20.1

The number of Japanese restaurants in Bangkok has rapidly increased in the previous decade. According to the Japan External Trade Organization (JETRO) (2015:8), there are 2,126 Japanese restaurants in all of Thailand, and two-thirds of these are located in Bangkok. The number has been increasing by 20% every year since 2007. The quality is also outstanding. Tazatsu (2008:7) states: "There is Japanese food available which Japanese people feel tasty with the most reasonable price outside Japan". There must be some reasons for this expansion, but most of the existing studies on the Japanese restaurant industry in Thailand focus only on the business perspective. Therefore, this study aims to analyze this phenomenon from sociological points of view related to Thai society. The analysis is based on official statistics, field research and interviews with selected Thai people. It was found that the expansion of the Japanese restaurant industry is highly connected to life style and value transformation of Bangkok people as a result of financial growth and urbanization. Wide integration of Japanese restaurant chains into large shopping malls has enabled Thai people to access Japanese restaurants as part of their daily lives. Moreover, this trend has created a new generation who recognize Japanese restaurants as choices for everyday food instead of ones for special occasions. The Japanese restaurant industry has been increasingly and deeply integrated into Bangkok society.

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Music)

Yodaya: Thai Classical Music in Myanmar Culture (Suradit Phaksuchon 2017) *Manusya*, Vol 20 No 2

Yodaya is one of the music genres in Myanmar's musical culture. It was initially tied to the Myanmar royal court in the past and has ever since infiltrated the Myanmar way of life up until the present day. This qualitative study was set out to: 1) investigate the historical development of Yodaya, and 2) examine the features and representation of Thai classical music in Yodaya. Data was gathered between August 2009 and March 2014 through multiple techniques: survey, interview, observation, field-notes and documentary analysis. Informants included five experts, eight practitioners and four related people in Yangon and Mandalay cities in Myanmar. Data was validated by means of a triangulation method based on defined objectives and was presented following analytical description. Findings revealed that the history of Yodaya can be traced far back to the Konbaung period, the era after which Avutthava was ruled by Myanmar. As a consequence of this, Thai royal families, philosophers, experts and servants were forced to migrate to Myanmar. One significant piece of evidence revealing the representation of Thai music in Myanmar music was derived from the title and lyric of the song "Chui Chai." It was also found that some Yodaya songs have lyrics in Myanmar but titles in Thai. These songs are Phavatin, Khaekmorn, Kamin, Tanao, Plencha, Tobtuan, Cherdcharn, Naunaid, Kabi, and Mahouti. In terms of the musical features and representation of Thai music in Yodaya, two Yodaya songs (Weichavanta and Chawaitanva) were found to represent Thai music because their melodic scales (G A B D E and C D E G A) are similar to both Tarnonai and Tarnonork scales in classical Thai music. The melodic feature in the 4th movement of Chawaitanva is similar to the 1st movement of the Phavadern song in Thai music. Phavadern and Chawaitanva are based on G A B D E and C D E G A scales respectively and are accompanied by a percussion drum rhythm, called "Sa Khun Dou Yia." The structure of Yodaya was divided into three movements: prelude, interlude and finale. The prelude and finale movements contained free tempo while the interlude movement had a consistent and related tempo.

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Philosophy)

Lying with Pictures (Emanuel Viebahn 2019) *The British Journal of Aesthetics*, Volume 59, Issue 3, July 2019, Pages 243–257,

Pictures are notably absent from the current debate about how to define lying. Theorists in this debate tend to focus on linguistic means of communication and do not consider the possibility of lying with photographs, drawings and other kinds of pictures. The aim of this paper is to show that such a narrow focus is misguided: there is a strong case to be made for the possibility of lying with pictures and this possibility allows for insights concerning the question of how lying should be defined.

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Information science)

Reading Habits and its Impact on Students Academic Performance: Case Study (Sachin Kumar Diwan 2020) *International Journal of Library and Information Studies*. Vol.10(2)

Reading of books and study material is basic on the life of each student. It is important to scholarly execution of students. Normal reading propensities will assist them with turning out to be long lasting students. The Study investigated impact of reading habit on the academic activity and performance of students of Shri Rawatpra Sarkar University (SRU), Raipur (C.G.).

The study utilized survey research method. The research instrument utilized was Questionnaire.

The findings indicate that larger part of the respondents who take participate in the investigation are not used to their time for reading and they mostly read for Examination. own personality development and for improving spoken and written English skills. The respondents usually read his own notes. Text books and Electronic Resources. The investigation the study also revealed that reading habits has importance impact on students. Academic Performance. The major factor extenuate against students reading habits is the social media like Whatsapp, Facebook, Instagram and Twitter. therefore the study recommends that students should be encouraged by their lectures to read different information resources other than their notes. they should make a blueprint of their timing schedule for reading and also academic institutions should monitor use of social media so that students will carefully use it for educational purpose.

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Tourism)

Overtouristified cities: an online news media narrative analysis (Cecilia Pasquinelli & Mariapina Trunfio 2020) *Journal of Sustainable Tourism*. Pages 1805-1824

The controversial and multifaceted phenomenon of overtourism has been increasingly discussed and problematized by scholars. Although international media paid significant attention to overtourism contributing to raising concerns for local tourism impacts, limited efforts were made to explore the media's representation of the phenomenon and its role in shaping the understanding of overtourism in public opinion and amongst policymakers. This paper contributes to the academic debate on overtourism by adopting a narrative approach to the analysis of how online news media represented it, stated its causes and effects, and suggested the actions to be taken for addressing it. The research provides novel interpretative perspectives on urban overtourism. It identifies the coexistence of factual, behavioural and perceptual overtourism effects and the role of passive and active urban stakeholders in overtouristified cities, suggesting further research on the local origin of the phenomenon. A set of managerial tools, including smart technologies, sheds light on the approaches to addressing overtourism in the city, suggesting the importance of transcending conservative

ตัวอย่างบทคัดย่อ (Religion)

อัตลักษณ์ที่ถูกสร้างใหม่ของพระไทยในอินโดนีเซีย Jesada Buaban (เจษฎา บัวบาล) *Manusya* 23, 2020 (170-187)

พระธรรมทูตไทยมักถูกมองว่าแม้จะทำงานในต่างแดน แต่ก็เน้นพิธีกรรมเพื่อบริการชุมชนไทยมากกว่าจะสามารถใช้หลักธรรมดึงดูดชาวต่างชาติ บทความนี้เสนอว่า งานธรรมทูตในอินโดนีเซียรอดพ้นจากคำกล่าวหาเหล่านั้น เพราะสามารถปรับตัวและดึงดูดสมาชิกใหม่ซึ่งป็นชาวจีนที่มีความเชื่อหลากหลายได้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยทางชาติพันธุ์วรรณาเก็บข้อมูลที่ชาวและสุมาตราเป็นเวลาสามเดือน ผลการวิจัยพบว่า พื้นที่ทางศาสนาของอินโดนีเซียถูกขับเคลื่อนโดยฆราวาสผู้ซึ่งมีการศึกษาสูงและเก่งในการเทศน์ ขณะที่พระธรรมทูตไทยไม่เด่นในด้านนั้น จึงเลือกแข่งขันด้วยการสร้างอัตลักษณ์ใหม่ที่เชื่อมโยงกับพระป่าของไทย โดยการนิมนต์พระป่าไปสอนสมาธิบ่อยครั้ง ซึ่งเป็นภาพลักษณ์ที่หาไม่ได้ในผู้นำฆราวาสที่ขลุกอยู่กับการครองเรือน

การอ้างอิง

- อ้างนามสกุล หรือชื่อ + นามสกุล พร้อมปีที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า
- ชื่อที่อ้างทุกชื่อต้องปรากฏในรายการอ้างอิง ที่ไม่ได้อ้างต้องไม่ปรากฏ
- ไม่ใช่เชิงอรรถเพื่อการอ้างอิง
- ไม่ควรอ้างโดย ใช้วงเล็บท้ายประโยค หรือย่อหน้า
- ควรอ้างชื่อในประโยค ใช้คำว่า X กล่าวว่า X เสนอว่า X สรุปว่า X อธิบายว่า ตามที่ X กล่าวไว้ ดังปรากฏในผลงานของ X According to X, As shown by X, X argued that...
- ถ้าข้อความเป็นสาธารณะ มาจากอินเทอร์เน็ต วงเล็บ หรือใช้เชิงอรรถระบุเว็บไซต์ได้
- ภาพ หรือผลงานทางศิลปะในอินเทอร์เน็ตควรระวังในการนำมาใช้

ตัวอย่างการอ้างอิง

- Anwar (2014) studied library and information science research: a bibliometric study of the international journal of library and information science from 2009 to 2014.
- Kirkpatrick (2011) points out that English is used as a lingua franca in the Asean community
- Pecher and Zwaan (2005) and Eysenck and Keane (2005) have pointed out that a mental process covers various activities, such as attention, perception, learning, memory, solving and thinking.
- Hunter (1997) describes sustainable tourism as 'a set of principles, policy prescriptions, and management methods...
- ~~ความนิยมในเรื่องอ่านเล่นร้อยแก้วจึงไปในทิศทางเดียวกับตรรกะของสังคมทุนนิยมที่ต้อ ้งการความแปลก ใหม และ การเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ โครงเรื่องทีใหม่และคาดเดาไม่ได้ กลายเป็นลักษณะสำคัญของ วรรณกรรมแบบกรรมพี ที่มีส่วนทำให้เกิดอิสระในการจินตนาการถึงแง่มุมต่างๆ ของปัจเจกบุคคล และ ทำให้ปัจเจกบุคคลกลายเป็นศูนย์กลางของการเล่าเรื่อง (Morreti, 2013, pp. 15-17)~~
- ~~...ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในช่วงที่อาศัยอยู่แบบกินนอนในปอเนาะ ด้วยเหตุนี้ การสอน ภาษามลายูจึงแยกไม่ออกจากการเรียนเรื่องศาสนาอิสลาม และสรรพความรู้ต่างๆ ที่ยึดโยงอยู่กับศาสนา และภูมิปัญญา ความรู้ในห้องถิ่น (Ibrahem, 2005)~~
- ~~In order to survive in the modern era, many religions thus reinvent themselves to compete for attention and affiliation from consumers in the spiritual marketplace (Pattana 2010, 564).~~

Questions?