



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมมน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย สมมน ๑๗๗ ศิลปวิจารณ์
ภาษาอังกฤษ SHHU 177 Art Appreciation

๒. จำนวนหน่วยกิต

๒ (๒-๐-๔)
(ทฤษฎี ๒ ชั่วโมง - ปฏิบัติ ๐ ชั่วโมง / คำนวณ ๔ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตร (ยกเว้นนานาชาติ)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาศึกษาทั่วไป-วิชาเลือก (Social and Humanity Literacy)

๓.๓ รายวิชานี้จัดอยู่ในกลุ่ม Literacy (โปรดระบุ)

- MU Literacy (Core Values, SEP, GE for Human Development)
- Health Literacy (Health, Sport)
- Digital Literacy (ICT, Applied Mathematics)
- Social and Humanity Literacy (Social, Humanity, Law, Ethics, Arts)
- Communication Literacy (language, Academic Communication)
- Science and Environmental Literacy (Applied Science for Life, Environmental Responsibility)
- Finance and Management Literacy (Finance, Management, Entrepreneur)

๓.๔ ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและค่านิยมองค์กร (โปรดระบุ)

- M - Mastery รู้แจ้ง รู้จริง สมเหตุ สมผล
- A - Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น
- H - Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง
- I - Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม
- D - Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ
- O - Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่
- L - Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ



นักศึกษาสามารถอธิบายความหมาย ความสำคัญและประเภทต่างๆ ของวิจารณ์ศิลป์ คุณค่าของศิลปะและอิทธิพลที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ วิจารณ์ผลงานศิลปะต่างๆ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยอาศัยเกณฑ์ทางสุนทรียศาสตร์เป็นกรอบการวิจารณ์

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์รายวิชา

รายวิชานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ศึกษามีความรู้และความสามารถดังนี้

๒.๑.๑ มีความรู้ความเข้าใจเรื่อง

- ความหมาย ความสำคัญและประเภทต่าง ๆ ของวิจารณ์ศิลป์
- คุณค่าของศิลปะที่มีต่อชีวิตมนุษย์
- อิทธิพลของศิลปะที่มีต่อชีวิตมนุษย์
- ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม
- เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

๒.๑.๒ มีความสามารถประยุกต์ความรู้วิจารณ์ผลงานศิลปะตามเกณฑ์สุนทรียศาสตร์

๒.๑.๓ มีความสามารถในการทำความเข้าใจ อธิบายและตระหนักถึงจริยธรรมในการวิจารณ์ผลงานศิลปะต่าง ๆ

๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

- CLO ๑ อธิบายความหมาย ความสำคัญและประเภทต่าง ๆ ของวิจารณ์ศิลป์ คุณค่าและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม และเกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์
- CLO ๒ ใช้ความรู้ที่ได้เพื่อวิจารณ์วิจารณ์ศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามเกณฑ์สุนทรียศาสตร์
- CLO ๓ แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการวิจารณ์วิจารณ์ศิลป์ในบริบทที่แตกต่างกันของชนิดศิลปะทั้งในและต่างประเทศ
- CLO ๔ อธิบายและแยกแยะประเด็นจริยธรรมที่พบในการวิจารณ์วิจารณ์ศิลป์ได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์
- CLO ๕ สื่อสารและนำเสนอความคิดผ่านการวิจารณ์วิจารณ์ศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
- CLO ๖ นำเสนอโครงการด้วยวาจาเพื่อให้ความรู้ ส่งเสริมความเข้าใจเรื่องวิจารณ์ศิลป์บนพื้นฐานการวิจารณ์ด้วยเกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ได้เหมาะสมกับกลุ่มผู้รับสาร

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย ความสำคัญและประเภทต่างๆ ของวิจารณ์ศิลป์ คุณค่าของศิลปะและอิทธิพลที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ วิจารณ์ผลงานศิลปะต่างๆ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยอาศัยเกณฑ์ทางสุนทรียศาสตร์เป็นกรอบการวิจารณ์



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

Meaning, importance and types of fine arts; values and influences of arts on human life; philosophy of arts/philosophy of beauty; criteria for aesthetic judgment; appreciation of artworks, painting, sculpture, architecture in Thailand and other countries through the framework of aesthetic criteria.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
๓๐ ชั่วโมง (๒ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)		๖๐ ชั่วโมง (๔ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านสื่อสารสนเทศ
- ๓.๒ อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามต้องการ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (สำหรับรายที่ต้องการ)
- ๓.๓ นักศึกษานัดเวลาล่วงหน้าแล้วมาพบอาจารย์ตามเวลา

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. ความรู้หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา

- CLO ๑ อธิบายความหมาย ความสำคัญและประเภทต่างๆ ของจิตรศิลป์ คุณค่าของศิลปะและอิทธิพลที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ ได้อย่างถูกต้อง
- CLO ๒ ใช้ความรู้ที่ได้เพื่อวิพากษ์จิตรศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามเกณฑ์สุนทรียศาสตร์
- CLO ๓ แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการวิพากษ์จิตรศิลป์ในบริบทที่แตกต่างกันของชนิดศิลปะทั้งในและต่างประเทศ
- CLO ๔ อธิบายและแยกแยะประเด็นจริยธรรมที่พบในการวิพากษ์จิตรศิลป์ได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์
- CLO ๕ สื่อสารและนำเสนอความคิดผ่านการวิพากษ์จิตรศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
- CLO ๖ นำเสนอโครงการด้วยวาจาเพื่อให้ความรู้ ส่งเสริมความเข้าใจเรื่องจิตรศิลป์บนพื้นฐานการวิพากษ์ด้วยเกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ได้เหมาะสมกับกลุ่มผู้รับสาร



๒. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อพัฒนาความรู้ หรือทักษะในข้อ ๑ และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา

	วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา
CLO ๑	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ อภิปรายกลุ่ม	ประเมินแบบฝึกหัด สอบปลายภาค
CLO ๒	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม อภิปรายกลุ่ม	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงานเดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม
CLO ๓	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม อภิปรายกลุ่ม	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงานเดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม
CLO ๔	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม อภิปรายกลุ่ม	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงานเดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม
CLO ๕	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม อภิปรายกลุ่ม	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงานเดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรมเดี่ยว/กลุ่ม
CLO ๖	บรรยายแบบปฏิสัมพันธ์ โครงการ นำเสนอ	ประเมินผลการทำโครงการ ประเมินการนำเสนอ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้น เรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑.	บทนำ ความหมายและความสำคัญ ของวิจิตรศิลป์	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์	คณาจารย์ ภาควิชา มนุษยศาสตร์
๒.	ประเภทของวิจิตรศิลป์	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมกลุ่ม/เดี่ยวเพื่อ ตอบคำถามประเภท ของวิจิตรศิลป์สาขา จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม อภิปรายกลุ่ม	
๓.	คุณค่าของศิลปะในชีวิตมนุษย์	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมกลุ่ม/เดี่ยวเพื่อ ตอบคำถามคุณค่าของ วิจิตรศิลป์สาขา จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม อภิปรายกลุ่ม	
๔.	-ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความ งาม -เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทาง สุนทรียศาสตร์	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ กิจกรรมเดี่ยวโดย มอบหมายใบงานเพื่อวิ จักษ์ความงามของวิจิตร ศิลป์สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และ	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้น เรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				สถาปัตยกรรมตาม เกณฑ์สุนทรียศาสตร์ อภิปรายกลุ่ม	
๕.	วิจั กษ์ ผล งาน ด้าน จิตรกรรม (ไทย)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปที่เกี่ยวกับ ผลงานจิตรกรรมไทย ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ จิตรกรรมไทย อภิปรายกลุ่ม	
๖.	วิ จั ก ษ์ ผล ง า น ด ำ น ประติมากรรม (ไทย)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปที่เกี่ยวกับ ผลงานประติมากรรม ไทย ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ ประติมากรรม ไทย อภิปรายกลุ่ม	
๗.	วิ จั ก ษ์ ผล ง า น ด ำ น สถาปัตยกรรม (ไทย)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปเกี่ยวกับผลงาน สถาปัตยกรรมไทย ซักถามและตอบคำถาม	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้น เรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์สถาปัตยกรรม ไทย อภิปรายกลุ่ม	
๘.	วิจั กษ์ผลงานด้านจิตรกรรม (จีน)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปด้านจิตรกรรม จีน ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์จิตรกรรมจีน อภิปรายกลุ่ม	
๙.	วิจั กษ์ ผลงานด้าน ประติมากรรม (จีน)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปด้าน ประติมากรรมจีน ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ประติมากรรมจีน อภิปรายกลุ่ม	
๑๐.	วิจั กษ์ ผลงานด้าน สถาปัตยกรรม (จีน)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปสถาปัตยกรรม จีน ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์สถาปัตยกรรมจีน	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้น เรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				อภิปรายกลุ่ม	
๑๑.	วิจั กษ์ ฝ ล ง าน ด ำ น จิ ต ร ร ร ม (ตะวัน ต ก)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปจิตรกรรม ตะวันตก ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ จิ ต ร ร ร ม ตะวัน ต ก อภิปรายกลุ่ม	
๑๒.	วิ จั ก ษ์ ฝ ล ง าน ด ำ น ประติมากรรม (ตะวัน ต ก)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปประติมากรรม ตะวันตก ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ ประติมากรรม ตะวัน ต ก อภิปรายกลุ่ม	
๑๓.	วิ จั ก ษ์ ฝ ล ง าน ด ำ น สถาปัตยกรรม (ตะวัน ต ก)	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ ชมคลิปสถาปัตยกรรม ตะวันตก ซักถามและตอบคำถาม มอบหมายงานกลุ่มเพื่อ วิจั กษ์ ส ท ำ ย ร ร ม ตะวัน ต ก	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้น เรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				อภิปรายกลุ่ม	
๑๔.	นำเสนอานกลุ่ม	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ กิจกรรม กลุ่ม อภิปรายกลุ่มโดย ตัวแทนกลุ่มนักศึกษา นำเสนอผลงานและวิ จักษ์ผลงานด้านวิจิตร ศิลป์ไทย จีน และ ตะวันตก ตามเกณฑ์ สุนทรียศาสตร์	
๑๕.	สรุป	๒	๐	บรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ อภิปรายกลุ่ม	
๑๖.	สอบปลายภาค				

๒. แผนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา

๒.๑ การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้

ก. การประเมินเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ (Formative Assessment)

ถามตอบในห้องเรียน

แบบฝึกหัด

สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

ข. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ (Summative Assessment)

(๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมมน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล	น้ำหนักการประเมินผล (ร้อยละ)	
CLO ๑ อธิบายความหมาย ความสำคัญ และประเภทต่างๆ ของวิจิตรศิลป์ คุณค่าของศิลปะและอิทธิพลที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ปรัชญาศิลปะ/ปรัชญาความงาม เกณฑ์การตัดสินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ ได้อย่างถูกต้อง	ประเมินแบบฝึกหัด สอบปลายภาค	๑๐ ๓๐	๔๐
CLO ๒ ใช้ความรู้ที่ได้เพื่อวิพากษ์วิจิตรศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามเกณฑ์สุนทรียศาสตร์	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงาน เดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรม เดี่ยว/กลุ่ม	๕ ๕	๑๐
CLO ๓ แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการวิพากษ์วิจิตรศิลป์ในบริบทที่แตกต่างกันของชนิดศิลปะทั้งในและต่างประเทศ	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงาน เดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรม เดี่ยว/กลุ่ม	๕ ๕	๑๐
CLO ๔ อธิบายและแยกแยะประเด็นจริยธรรมที่พบในการวิพากษ์วิจิตรศิลป์ได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงาน เดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรม เดี่ยว/กลุ่ม	๕ ๕	๑๐
CLO ๕ สื่อสารและนำเสนอความคิดผ่านการวิพากษ์วิจิตรศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงาน เดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรม เดี่ยว/กลุ่ม	๕ ๕	๑๐
CLO ๖ นำเสนอโครงงานด้วยวาจา เพื่อให้ความรู้ ส่งเสริมความเข้าใจเรื่องวิจิตรศิลป์บนพื้นฐานการวิพากษ์ด้วยเกณฑ์การตัดสินคุณค่าทาง	สังเกตการณ์พฤติกรรมการทำงาน เดี่ยว/กลุ่ม ประเมินผลงานจากการทำกิจกรรม เดี่ยว/กลุ่ม	๑๐ ๑๐	๒๐



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมมม ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

สุนทรียศาสตร์ได้เหมาะสมกับ กลุ่มผู้รับสาร			
รวม			๑๐๐

(๒) การตัดสินผล

การตัดสินผลการเรียนรู้ จะให้สัญลักษณ์เป็น O, S หรือ u

๘๕ คะแนนขึ้นไป ได้ผลเป็น O

๖๕ - ๘๔ คะแนน ได้ผลเป็น S

น้อยกว่า ๖๕ ได้ผลเป็น U

นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๓) การสอบแก้ตัว

นักศึกษาสามารถสอบแก้ตัวได้ในกรณีที่ได้สัญลักษณ์ U และ

- มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดโดยมีเหตุผลอันจำเป็น
- ขาดสอบโดยมีเหตุผลอันจำเป็น

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

กมล เวียสุวรรณ และนิตยา เวียสุวรรณ. (๒๕๔๑). *ศิลปนิยม*. กรุงเทพฯ : บริษัท เลิฟแอนด์ลิฟเพรส จำกัด.

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. (บรรณาธิการ). *ปัญญา วิจิตรสาร: ปรากฏการณ์ศิลปะไทยร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ : บริษัทกิกไฟศาล
การพิมพ์และซัพพลายส์ จำกัด.

จิราภรณ์ เจริญเดช, บรรณาธิการ. (๒๕๔๕). *สถาปัตยกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : บริษัท โอเอส พรินติ้ง เฮ้าส์ จำกัด.

ชะวั้งชัย ภาติณฐ์. (๒๕๓๒). *ศิลปะศิลป์ (หรือศิลป์ศิลป์)*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (๒๕๕๕). *สัจวิทยา โครงสร้างนิยม กับการศึกษาประวัติศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์วิภาษา.

ประพันธ์ ศรีสุตา. (๒๕๔๓). *สารานุกรมศิลปะ (ฉบับฟองสบู่แตก)*. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด.

ปรีชา เกาทอง. (๒๕๔๘). *จิตรกรรมไทยวิจิตร*. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พิริยะ ไกรฤกษ์. (๒๕๕๕). *รากเหง้าแห่งศิลปะไทย*. กรุงเทพฯ : ริเวอร์ บุ๊คส์.

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. (๒๕๕๓). *ศิลปะจีน/ ปาฐกถาพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี*. กรุงเทพฯ : นานามีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

- น.ณ ปากน้ำ. (๒๕๔๐). คำถามคำตอบเรื่องศิลปะไทย. กรุงเทพฯ: บริษัท ต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด.
_____. (๒๕๔๙). งาม-ตอบ ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- นลินี คูอมรพัฒนา. (๒๕๔๗). พระพุทธปฏิมากรองค์สำคัญของประเทศไทย. กรุงเทพฯ:บริษัท สำนักพิมพ์เพื่อนเด็ก
จำกัด.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๒). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ : นามิบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
_____. (๒๕๕๔). พจนานุกรมศัพท์สถาปัตยกรรมศาสตร์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- วรภัทร เครือสุวรรณ. (๒๕๔๑). ตำนานการสร้างพระพุทธรูปจากยุคทวารวดีถึงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ:บริษัท เอส ที พี
มีเดีย จำกัด.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (๒๕๔๙). บรรณาธิการ. ศิลปะวิชาการ ๒: ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : มุลินนิศาสตร์อาจารย์ศิลป์ พีระศรี
อนุสรณ์.
- วิทย์ วิศทเวทย์. (๒๕๒๙). ปรัชญาทั่วไป (มนุษย์ โลก และความหมายของชีวิต). กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
ศิลป์ พีระศรี. (๒๕๕๓). ศิลปะวิชาการ ๓ : ศิลปะสงเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ ๔. ปทุมธานี, มุลินนิศาสตร์อาจารย์ศิลป์ พีระศรี
อนุสรณ์.
- สน สีมাত্রัง. คติความเชื่อไตรภูมิ และจักรวาลวิทยาในจิตรกรรมฝาผนังไทย. .หนังสือที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ
เป็นกรณีพิเศษของผู้นิพนธ์ ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร.
- สันติ เล็กสุขุม (๒๕๕๐). งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน ศิลปะอยุธยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- สมคิด จิระทัศนกุล (๒๕๔๔). วัด : พุทธสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์.
- เสนอ นิลเดช (๒๕๔๔). ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. (๒๕๓๖).ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคโบราณและยุคกลาง. กรุงเทพฯ : โอ. เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (๒๕๒๓). ศิลปะกับมนุษย์.กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑.๑ นักศึกษาประเมินความร่วมมือของเพื่อนนักศึกษาในกลุ่ม
- ๑.๒ ความเห็นของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน
 - ๑.๒.๑ เนื้อหาการเรียนการสอน
 - ๑.๒.๒ วิธีการจัดการเรียนการสอน
 - ๑.๒.๓ ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน
 - ๑.๒.๔ ความคิดเห็นในภาพรวมต่อการเรียนการสอน



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

หน้าที่ของผู้ดำเนินรายการและพิธีกร คุณสมบัติและบุคลิกภาพพื้นฐานของพิธีกร บทบาทหน้าที่ของพิธีกรกับงานพิธีต่างๆ หลักวาทศิลป์ การเขียนบทและการเตรียมข้อมูลสำหรับพิธีกร มารยาทและจรรยาบรรณสำหรับพิธีกร ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ									
CLO ๒ ใช้ความรู้ที่ได้เพื่อการทำหน้าที่พิธีกรได้อย่างถูกต้องตามมารยาทและจรรยาบรรณสำหรับพิธีกร	✓ ๑.๓								
CLO ๓ แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการปรับตัวในการทำงานพิธีกรในสภาพแวดล้อมการทำงานที่แตกต่างกัน					✓ ๕.๑				
CLO ๔ อธิบายและแยกแยะประเด็นมารยาทและจรรยาบรรณที่พบในบทบาทหน้าที่การเป็นพิธีกรได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์							✓ ๗.๑		
CLO ๕ สื่อสารและนำเสนอความคิดผ่านการพูดและเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับกลุ่มผู้รับสาร								✓ ๘.๑	✓ ๙.๑



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

CLO ๖ นำเสนอด้วยวาจา เพื่อให้ความรู้ ส่งเสริมความเข้าใจ หรือสร้างความเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ หรือพฤติกรรมได้เหมาะสมกับกลุ่มผู้รับสาร								✓ ๘.๒	✓ ๙.๒
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------

ตารางที่ ๒ คำอธิบาย MU-GE LOs และ Sub LOs ที่รายวิชารับผิดชอบ

MLOs:	Sub LOs:
MLO1. create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1.1. identify concepts related to the context of learned issues/topics 1.3. collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems
MLO5. explore and situate oneself in a new physical environment and intellectual perspectives	5.1. demonstrate cultural competencies and adaptabilities in different working environments
MLO7. apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	7.1. identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies
MLO8. use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	8.1. communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report. 8.2. prepare a purposeful oral presentation designed to increase knowledge, to foster understanding, or to promote change in the listeners' attitudes, values, beliefs, or behaviors.



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปวิจารณ์
รหัสวิชา สมนน ๑๗๗

ระดับปริญญาตรี
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

MLOs:	Sub LOs:
MLO9. collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	9.1. collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time 9.2. interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork