



## มคอ.๓ รายละเอียดของรายวิชา

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย	ศศพฐ ๑๑๑ มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ
ภาษาอังกฤษ	LAFE 111 Man and Arts Appreciation

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖) หน่วยกิต  
(ทฤษฎี ๓ ชม. ปฏิบัติ ๐ ชม. เรียนรู้-ค้นคว้าด้วยตนเอง ๖ ชม. /สัปดาห์)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- ๓.๑ หลักสูตร ทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ยกเว้นหลักสูตรนานาชาติ)
- ๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิชาเลือกเสรี
- ๓.๓ รายวิชานี้จัดอยู่ในกลุ่ม Literacy (โปรตรระบู่)
- MU Literacy (Core Values, SEP, GE for Human Development)
  - Health Literacy (Health, Sport)
  - Digital Literacy (ICT, Applied Mathematics)
  - Social and Humanity Literacy (Social, Humanity, Law, Ethics, Arts)
  - Communication Literacy (language, Academic Communication)
  - Science and Environmental Literacy (Applied Science for Life, Environmental Responsibility)
  - Finance and Management Literacy (Finance, Management, Entrepreneur)
- ๓.๔ ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและค่านิยมองค์กร (โปรตรระบู่)
- M - Mastery รู้แจ้ง รู้จริง สมเหตุ สมผล
  - A - Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น
  - H - Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง
  - I - Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม
  - D - Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ
  - O - Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่
  - L - Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ



รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน**

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.เกรียงไกร ฮ่อเฮงเส็ง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์  
โทรศัพท์ ๐๖-๓๙๙๒-๐๒๒๒ อีเมล Kriangkrai.hon@mahidol.ac.th
- ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.เกรียงไกร ฮ่อเฮงเส็ง

**๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

- ๕.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ทุกชั้นปี
- ๕.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๐๐ คน

**๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)**

ไม่มี

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)**

ไม่มี

**๘. สถานที่เรียน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

**๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

วันที่ ๒๕ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา (Course Goals)

รายวิชานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยมหิดลในด้าน T-Shaped breadth & depth และ Entrepreneurially Minded กล่าวคือ นักศึกษาจะได้เรียนรู้พัฒนาการ วิธีคิด และเทคนิคในการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงทั่วโลก ทั้งยังได้วิเคราะห์ อภิปราย และระดมความคิดเห็นในเชิงลึกผ่านการทำกิจกรรมกลุ่ม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

#### ๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา (Course Objectives)

รายวิชานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของงานศิลปะ มีความรู้ความเข้าใจในพัฒนาการ วิธีคิด เทคนิคการสร้างงานศิลปะ ตลอดจนการคิดวิเคราะห์ เชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกโดยการทำกิจกรรมกลุ่ม การฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษา การระดมความคิดเห็น และการอภิปรายแสดงความคิดเห็น

#### ๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course-level Learning Outcomes: CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา สามารถ (CLOs)

๑. CLO1 บอกความสำคัญของศิลปะที่มีต่อวิถีชีวิตและสะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมได้
๒. CLO2 อธิบายพัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคมแต่ละยุคสมัย รวมทั้งปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่ออิทธิพลทางศิลปะ
๓. CLO3 วิเคราะห์วิธีคิดและเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่สำคัญของโลกได้
๔. CLO4 วิพากษ์และประเมินความเชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้
๕. CLO5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะสมาชิกในกลุ่มได้



รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

พัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคม ความสำคัญของศิลปะกับชีวิตของผู้คนในสังคม งานศิลปะที่สำคัญๆ ของโลก ศิลปะกับสังคมโลกปัจจุบัน

Development of different types of arts in society; significance of art and ways of life of people in society; study of world masterpieces of arts; art in the present day world

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ทฤษฎี (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมง (๓ ชั่วโมง X ๑๕ สัปดาห์)	-	๙๐ ชั่วโมง (๖ ชั่วโมง X ๑๕ สัปดาห์)

#### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยนัดหมายเวลากับนักศึกษาเป็นรายบุคคล



## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชาของนักศึกษา

### ๑. สรุปสั้นๆ เกี่ยวกับความรู้ หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา (CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา จะสามารถ

๑. CLO1 บอกความสำคัญของศิลปะที่มีต่อวิถีชีวิตและสะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมได้
๒. CLO2 อธิบายพัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคมแต่ละยุคสมัย รวมทั้งปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่ออิทธิพลทางศิลปะ
๓. CLO3 วิเคราะห์วิถีคิดและเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่สำคัญของโลกได้
๔. CLO4 วิพากษ์และประเมินความเชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้
๕. CLO5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะสมาชิกในกลุ่มได้

### ๒. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้ หรือ ทักษะ ในข้อ ๑ และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา

CLO	วิธีการจัดการสอน/ ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
CLO1 บอกความสำคัญของศิลปะที่มีต่อวิถีชีวิตและสะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การสอบกลางภาค - การสอบปลายภาค
CLO2 อธิบายพัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคมแต่ละยุคสมัย รวมทั้งปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่ออิทธิพลทางศิลปะ	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การดูวิดีโอทัศน์ - การฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษา - การระดมความคิดเห็น - การทำกิจกรรมกลุ่ม	- รายงานวิเคราะห์ศิลปะที่สนใจ (งานเดี่ยว ๒ ฉบับ ศิลปะตะวันตก ๑ ฉบับ ศิลปะตะวันออก ๑ ฉบับ)
CLO3 วิเคราะห์วิถีคิดและเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่สำคัญของโลกได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - การทำกิจกรรมกลุ่ม	- การสอบกลางภาค - การสอบปลายภาค
CLO4 วิพากษ์และประเมินความเชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษา - การมอบหมายงานกลุ่ม	- การนำเสนอานกลุ่ม
CLO5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะสมาชิกในกลุ่มได้	- การมอบหมายงานกลุ่ม - การทำกิจกรรมกลุ่ม	- ประเมินการทำงานกลุ่มโดยเพื่อนในกลุ่ม - สังเกตการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมกลุ่ม



รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑	แนะนำสังเขปรายวิชา วิธีการสอน การวัดผล/เข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะ -นิยามความหมายของศิลปะ -แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะ -มนุษย์กับศิลปะ	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม - ดูวีดิทัศน์ - มอบหมายงานกลุ่ม	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๒	-องค์ประกอบของงานศิลปะ -สื่อและวัสดุที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะ -รูปแบบศิลปะ -สุนทรียภาพของงานศิลปะ	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๓	ศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๔	ศิลปะในยุคไมซีเนียน ไมโนอัน และเมโสโปเตเมีย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - กิจกรรมกลุ่ม - ระดมความคิดเห็น	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๕	ศิลปะอียิปต์โบราณ	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - ฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษา - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๖	ศิลปะกรีก (ครั้งที่ ๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง



รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ลำดับที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๗	ศิลปะกรีก (ครั้งที่ ๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - กิจกรรมกลุ่ม - ระดมความคิดเห็น	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๘	ศิลปะโรมัน	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๙	<b>สอปกกลางภาค</b>				
๑๐	ศิลปะคริสเตียน	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๑	ศิลปะในยุโรป (โรมานเนส กอทิก บาโรค และรีอ็อกโคโค)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - กิจกรรมกลุ่ม - ระดมความคิดเห็น	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๒	ศิลปะยุคเรเนซองส์ (โรมานติก และนีโอ คลาสสิก)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๓	ศิลปะยุคใหม่และศิลปะร่วมสมัย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - กิจกรรมกลุ่ม - ระดมความคิดเห็น	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๔	ศิลปะตะวันออก (ศิลปะไบเซนไทน์ และศิลปะมุสลิม)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ดูวีดิทัศน์	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๕	การจัดแสดงผลงานศิลปะและหอศิลป์	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง



รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สัปดาห์ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				คิดเห็น	
๑๖	นำเสนอผลงานกลุ่มในหัวข้องานศิลปะที่สนใจ	๓	๐	- การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - นำเสนองานกลุ่ม	อ.ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง
๑๗-๑๘	สอบปลายภาค				
	รวม	๔๕	๐		

## ๒. แผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา CLOs

### ๒.๑ การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้

#### ก. การประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Formative Assessment)

- การถามตอบในชั้นเรียน
- การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

#### ข. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ (Summative Assessment)

- (๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ฯ	วิธีการวัดผล	น้ำหนักการประเมินผล (ร้อยละ)	
CLO1 บอกความสำคัญของศิลปะที่มีต่อวิถีชีวิตและสะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมได้	- การสอบกลางภาค	๑๐	๒๐
	- การสอบปลายภาค	๑๐	
CLO2 อธิบายพัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคมได้	- รายงานวิเคราะห์ศิลปะที่สนใจ (งานเดี่ยว ๒ ฉบับ ศิลปะตะวันตก ๑ ฉบับ ศิลปะตะวันออก ๑ ฉบับ)	๒๐	๒๐
CLO3 วิเคราะห์วิถีคิดและเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่สำคัญของโลกได้	- การสอบกลางภาค	๑๕	๓๐
	- การสอบปลายภาค	๑๕	
CLO4 วิพากษ์และประเมินความเชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้	- การนำเสนอานกลุ่ม	๑๐	๑๐





รายวิชาศึกษาทั่วไป  
ชื่อรายวิชา มนุษย์กับการชื่นชมศิลปะ  
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๑๑

ระดับปริญญาตรี  
คณะศิลปศาสตร์  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล	น้ำหนักการประเมินผล (ร้อยละ)	
CLO5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะสมาชิกในกลุ่มได้	- ประเมินการทำงานกลุ่มโดยเพื่อนในกลุ่ม	๑๐	๒๐
	- สังเกตการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมกลุ่ม	๑๐	
<b>รวม</b>		<b>๑๐๐</b>	<b>๑๐๐</b>

(๒) การตัดสินผล

เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล โดยใช้หลักการอิงเกณฑ์และเทียบคะแนนตามสัญลักษณ์ O, S และ U ดังนี้

คะแนน (ร้อยละ)	สัญลักษณ์	ความหมาย
๘๕ - ๑๐๐	O	โดดเด่น
๖๕ - ๘๔	S	พอใจ
๐-๖๔	U	ไม่พอใจ

นักศึกษาจะผ่านเกณฑ์การประเมินรายวิชานี้เมื่อได้คะแนนร้อยละ ๖๕ (สัญลักษณ์ S) ขึ้นไป

(๓) การสอบแก้ตัว (ถ้ารายวิชากำหนดให้มีการสอบแก้ตัว)

ไม่มี

๓. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษาเกิดข้อสงสัยเรื่องการให้คะแนนในส่วนต่าง ๆ นักศึกษาสามารถเขียนคำร้องที่ห้อง One Stop Service เพื่อขอตรวจสอบคะแนนได้ โดยคณะศิลปศาสตร์จะดำเนินการตามระเบียบและขั้นตอนปฏิบัติของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



## หมวดที่ ๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก (Required Texts)

- ๑) Cumming R., (2000). *Art: A visual history*. London: Dorling Kindersley.
- ๒) กำจร สุนพงษ์ศรี. (๒๕๕๒). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ๑*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) กำจร สุนพงษ์ศรี. (๒๕๕๑). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ๒*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๔) กำจร สุนพงษ์ศรี. (๒๕๕๑). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ๓*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ (Suggested Materials)

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (๒๕๕๒). *โลกศิลปะ ศตวรรษที่ ๒๐*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ๒) น. ณ ปากน้ำ. (๒๕๕๐). *ความงามในศิลปะไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. (หนังสือดี ๑ ใน ๑๐๐ เล่มที่คนไทยควรอ่าน).
- ๓) มะลิฉัตร เอื้ออนันท์. (๒๕๔๕). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๔) วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (๒๕๔๒). *โลกศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: บริษัท ต้นอ้อ ๑๙๙๙ จำกัด.
- ๕) วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, บรรณาธิการ. (๒๕๔๙). *ศิลปะวิชาการ ๒: ศิลปะคืออะไร*. มุานิติศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์.
- ๖) วิรุณ ตั้งเจริญ. (๒๕๔๖). *สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อีแอนดีไอคิว.
- ๗) วิรุณ ตั้งเจริญ. (๒๕๔๖). *ศิลปะและสังคม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อีแอนดีไอคิว.
- ๘) อารี สุทธิพันธุ์, วิรุณ ตั้งเจริญ และอำนาจ เย็นสบาย. (๒๕๓๑). *ทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ.
- ๙) อารี สุทธิพันธุ์. (๒๕๓๕). *ศิลปะนิยม*. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: ไอ เอส พรินต์ติ้ง เฮาส์.
- ๑๐) de Rynck, Patrick. (2004). *How to Read a Painting*. London: Thames and Hudson

### ๓. ทรัพยากรอื่นๆ (ถ้ามี)

- ๑) Encyclopedia Britannica, 1998
- ๒) หนังสือชุดประวัติและผลงานศิลปินเอกของโลก และ หนังสือชุดแบบต่างๆ ของงานศิลปะสากล Collection TASCHEN (www.taschen.com)
- ๓) หนังสือวรรณกรรมสาระน่ารู้ ชุด My name is..... บริษัทเนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์ จำกัด
- ๔) วารสาร FINE ART, The Art news magazine of Thailand
- ๕) Magazine Beaux Arts, Reunion des Musees de France
- ๖) WWW.artmuseum.com



## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในด้านต่างๆ เช่น เนื้อหาการเรียนการสอน วิธีจัดการเรียนการสอน  
ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ ให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้าสังเกตการเรียนการสอน

๒.๒ สังเกตจากผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

๒.๓ ประเมินจากการทำรายงานวิเคราะห์กรณีศึกษาของนักศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากได้รับผลการประเมินในข้อ ๑ แล้ว จะมีการจัดประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้นของ  
นักศึกษาและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

จะมีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของข้อสอบและวิธีการให้คะแนนทุกรายวิชา

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

หลังจากรับทราบผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา จะมีการวางแผนปรับปรุงการสอนและ  
รายละเอียดวิชาเพื่อให้มีคุณภาพมากขึ้น



ภาคผนวก

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ ๑ ความสัมพันธ์ระหว่าง CLOs และ MU-GE Module LOs (หมายเลขในตาราง = Sub LOs)

ศศพฐ ๑๑๑	ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (MU-GE LOs)								
	MLO1	MLO2	MLO3	MLO4	MLO5	MLO6	MLO7	MLO8	MLO9
CLO1 บอกรับความสำคัญของศิลปะที่มีต่อวิถีชีวิตและสะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมได้	1.1								
CLO2 อธิบายพัฒนาการทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ในสังคมแต่ละยุคสมัย รวมทั้งปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่ออิทธิพลทางศิลปะ	1.1 1.3								
CLO3 วิเคราะห์วิถีคิดและเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่สำคัญของโลกได้	1.1	2.2						8.1	
CLO4 วิพากษ์และประเมินความเชื่อมโยงแนวคิดในการสร้างงานศิลปะในปัจจุบันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้								8.1 8.3	9.1 9.2
CLO5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะสมาชิกในกลุ่มได้									9.1 9.2



**ตารางที่ ๒** คำอธิบาย MU-GE LOs และ Sub LOs ที่รายวิชารับผิดชอบ

MU-GE LOs	Sub LOs
MLO1 create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1.1 identify concepts related to the context of learned issues/topics
	1.3 collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems
MLO2 select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	2.2 make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives
MLO8 use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	8.1 communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report.
	8.3 prepare written documents to express ideas/solutions using different writing technologies, and mixing texts, data, and images.
MLO9 collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	9.1 collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time
	9.2 interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork



MU-GE Module LOs: At the end of studying MU-GE Module, successful students will be able to

Competences	LOs:	Sub LOs:
1. <b>Critical thinking &amp; Analysis:</b> Use various sources and methods to collect and manage data & informations and make a logical judgement and decision to arrive at solution or problem solving relevant to real-world issues/problems	1. create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1. identify concepts related to the context of learned issues/topics 2. demonstrate ICT literacy: use appropriate technology to find, evaluate, and ethically use information 3. collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems 4. synthesize information to arrive at logical reasoning
	2. select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	1. apply simple mathematical methods to the solution of 'real-world' problems 2. make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives 3. apply concept of process management to solve problems
2. <b>Creativity &amp; Innovation:</b> Shows capability to initiate alternative/new ways of thinking, doing things or solving problems to improve his/her or team solutions/results by applying the evidence-based process management concepts	3. acquire specific strategies & skills within a particular discipline and adapt them to a new problem or situation	1. connect, synthesize and/or transform ideas or solutions within a particular framework 2. integrate alternative, divergent, or contradictory perspectives or ideas in the solution of a problem or question
	4. create a novel or unique ideas, question, format, or product within a particular framework	1. Create an original explanation or solution to the issues/problems 2. articulate the rationale for & consequences of his/her solution- identify opportunities & risk 3. implement innovation through process management approach
	5. explore and situate oneself in a new physical environment and intellectual perspectives	1. demonstrate cultural competencies and adaptabilities in different working environments 2. resort to multi-dimensionanl settings and tools to acquire knowledge and skills relevant to the problema or situation at hand
3. <b>Global perspectives &amp; Ethics:</b> Express one's own ideas, interact with others, guide or lead team, as proper, as an ethically-engaged and responsible member of the society	6. act autonomously within context of relationships to others, law, rules, codes, and values	1. demonstrate an understanding of the principles upon which sustainable ecosystems and societies are built 2. identify the national & global challenges associated with current economic, political, and social systems 3. exhibit characteristics of responsible citizenship 4. work effectively in diverse team (and multi-cultural settings)
	7. apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	1. identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies 2. guide & lead others 3. apply principle of ethical leadership, collaborative engagement, and respect diversity
4. <b>Communication:</b> communicate effectively and confidently using oral, visual, and written language	8. use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	1. communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report. 2. prepare a purposeful oral presentation designed to increase knowledge, to foster understanding, or to promote change in the listeners' attitudes, values, beliefs, or behaviors. 3. prepare written documents to express ideas/solutions using different writing technologies, and mixing texts, data, and images. 4. demonstrate competence in a second or additional language
5. <b>Collaboration and Working with team:</b> collaborate and work effectively with team to arrive at team goals	9. collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	1. collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time 2. interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork