

แบบรายงานข้อมูลหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี	
1. ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย).....ดุริยางคศาสตรบัณฑิต..... (ภาษาอังกฤษ).....BACHELOR OF MUSIC PROGRAM.....	
2. ชื่อปริญญา (ภาษาไทย).....ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)..... (ภาษาอังกฤษ).....Bachelor of Music (B.M.).....	
ภาพรวมของหลักสูตร	
ประเภทของหลักสูตร	หลักสูตรภาษาไทย ระดับปริญญาตรี
จำนวนหน่วยกิต	139 หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษา / วงรอบ	หลักสูตรระดับปริญญาตรี ระยะเวลา 4 ปี
สถานภาพของหลักสูตร และกำหนดการเปิดสอน	เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
การให้ปริญญา	ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว (Single degree) คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สถาบันผู้ประสาทปริญญา (ความร่วมมือกับสถาบันอื่น)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
องค์กรที่ให้การรับรองมาตรฐาน	-
ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	

<p>เป้าหมาย / วัตถุประสงค์ Purpose/ Goals/ Objectives</p>	<p>เป้าหมาย</p> <p>หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต มีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ความเชี่ยวชาญ ตามความถนัดของตน ทั้งในด้านปฏิบัติดนตรี ทางด้านวิชาการดนตรี และด้านดนตรีประยุกต์ โดยบัณฑิตในทุกด้าน มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม มีเจตคติที่ดีในการประกอบอาชีพทางด้านดนตรี และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยมหิดลกำหนด</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตที่สำเร็จศึกษาในวิชาเอกเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรี (ซึ่งได้แก่ สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม และ ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) จะสามารถแสดงดนตรีในฐานะนักแสดงเดี่ยว (Soloist) สมาชิกของวงดนตรี (Ensemble Member) หรือนักประพันธ์ดนตรี (Composer) ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควบคู่กับการใช้ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ตามสาขาวิชาและแนวดนตรีที่ตนเองได้ศึกษา 2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาการดนตรี (ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน) จะสามารถเป็นนักดนตรีศึกษา นักวิชาการดนตรี และอาจารย์สอนดนตรีที่มีคุณภาพ ทั้งในด้านวิชาการ และด้านการปฏิบัติดนตรี 3. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีประยุกต์ (ได้แก่ สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรีและธุรกิจดนตรี) จะสามารถปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี โดยมีพื้นฐานความเข้าใจศิลปะการดนตรีที่ลึกซึ้ง ในการนำไปปฏิบัติหน้าที่ของตนอย่างมีประสิทธิภาพ อันได้แก่ งานด้านเทคโนโลยีดนตรี หรือการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 4. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในทุกสาขาวิชาเอก มีศักยภาพในการพัฒนาตนเอง และความสามารถในการสร้างสรรค์ในสายงานอาชีพด้านดนตรีตามความถนัดของตน 5. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในทุกสาขาวิชาเอก มีทักษะทางสังคมเพื่อการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพที่ดี มีจริยธรรมในการประกอบอาชีพ มีวินัยและความรับผิดชอบ
<p>ลักษณะเฉพาะของหลักสูตร Distinctive Features</p>	<p>เป็นหลักสูตรที่ผสมผสานทั้งทางด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ และด้านดนตรีประยุกต์ โดยมีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลายทั้งในรูปแบบการสอนปฏิบัติดนตรี การสอนในลักษณะการรวมวง การบรรยาย การสัมมนา และการศึกษาอิสระรูปแบบต่างๆ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ที่ได้เรียนมา ในการสร้างประสบการณ์จริง เช่น ในรูปแบบของการจัดการแสดงดนตรี โครงการศึกษาอิสระ และการฝึกงาน เป็นต้น โดยวิทยาลัยมีกิจกรรมดนตรีนอกหลักสูตร เช่น เทศกาลดนตรี และการประชุมเชิงวิชาการด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง (Project Based Learning) และมีส่วนร่วมกับงานกิจกรรมทางดนตรีในหน้าที่งานรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้</p>
<p>ระบบการศึกษา</p>	<p>การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค</p>
<p>เส้นทางความก้าวหน้าของผู้สำเร็จการศึกษา</p>	

อาชีพที่สามารถประกอบได้	<p>อาชีพที่สามารถประกอบได้ แยกตามกลุ่มสาขาวิชาเอกต่างๆ มีดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>วิชาเอกเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรี</u> (ซึ่งได้แก่ สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม และ ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) สามารถประกอบอาชีพได้ ตามสาขาวิชาเอกของตน ได้แก่ นักร้องหรือนักแสดงดนตรีเดี่ยว สมาชิกวงดนตรีขนาดเล็ก สมาชิกวงดุริยางค์ อาจารย์สอนดนตรี หรือนักประพันธ์ดนตรีตามแนวดนตรีในวิชาเอกของตน, นักประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์และสื่อ, นักทฤษฎีดนตรี, อาจารย์สอนการประพันธ์ดนตรี - <u>สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาการดนตรี</u> อาจารย์สอนดนตรีจากระดับเด็กเล็กจนถึงระดับมัธยมปลาย, อาจารย์สอนดนตรีบุคคลทั่วไป, ผู้เชี่ยวชาญด้านทฤษฎีการสอนดนตรี, นักแสดงดนตรีที่เชี่ยวชาญด้านการสอน - <u>สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีประยุกต์</u> อาชีพที่ประกอบได้ แยกตามสาขาวิชาที่เรียน ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> ○ สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี: นักวิศวกรรมการบันทึกเสียง, นักปรับแต่งเสียงในห้องบันทึก, นักปรับแต่งเสียงในการแสดงสด, ผู้เชี่ยวชาญระบบเสียง, นักประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์, ผู้เชี่ยวชาญด้านห้องและระบบบันทึกเสียง ○ ธุรกิจดนตรี (Music Business): นักธุรกิจด้านดนตรี, ผู้ประกอบการด้านดนตรี, นักจัดรายการแสดง (organizer), ผู้อำนวยการสร้างรายการแสดง, ที่ปรึกษาด้านการจัดการแสดง
การศึกษาต่อ	บัณฑิตสามารถศึกษาต่อด้านดนตรีได้ในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ในสาขาดนตรีที่เกี่ยวข้อง
ปรัชญาการศึกษาในการบริหารหลักสูตร	
ปรัชญาการศึกษา	หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต มุ่งเน้นการสร้างองค์ประกอบโครงสร้างทางวิชาการของหลักสูตร และสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน ให้เอื้อต่อกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อผลิตบัณฑิตที่เป็นนักดนตรีที่เป็นคนดีและคนเก่ง มีความคิดสร้างสรรค์และมีความสามารถในการแข่งขันในระดับนานาชาติ ทั้งนี้ หลักสูตรให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ต่อคุณลักษณะของผู้เรียน ทำให้นำมาสู่การจัดการเรียนการสอนในหลากหลายลักษณะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีแบบตัวต่อตัว ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้สอน สามารถให้ความรู้ที่เหมาะสมแก่ลักษณะเฉพาะของนักศึกษาแต่ละคน
กลยุทธ์ / แนวปฏิบัติในการจัดการเรียนการสอน	<p>จากปรัชญาการศึกษาที่ได้กล่าวมาข้างต้น หลักสูตรจึงได้จัดกลยุทธ์ด้านการสอนและการเรียนรู้ ในหลากหลายวิธี สรุปได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดรูปแบบการเรียนการสอนผ่านกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ ทั้งการสอนปฏิบัติดนตรีแบบตัวต่อตัว การสอนปฏิบัติดนตรีเป็นกลุ่ม การสอนการรวมวง การสอนในวิชาปฏิบัติอื่น ๆ โดยจัดลำดับจากง่ายไปสู่ระดับที่ซับซ้อน และบูรณาการตลอดหลักสูตร เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาความรู้ความสามารถ/ ทักษะ ที่เหมาะสมในแต่ละช่วงเวลาในหลักสูตร - จัดการเรียนการสอน ในรูปแบบบรรยายในรายวิชาด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ และวรรณกรรมดนตรี - จัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาพัฒนาคุณลักษณะสอดคล้องกับ MU Graduates Core Competencies บูรณาการไปตลอดหลักสูตร - นักศึกษาได้ฝึกประยุกต์ใช้ความรู้/ ทักษะ ทั้งในสถานการณ์จำลอง และสถานที่ทำงานจริง เช่น การจัดการแสดงเดี่ยวของตนเอง การฝึกสอน และการฝึกงาน เป็นต้น

กลยุทธ์ / แนวปฏิบัติ ในการประเมินผลการเรียนรู้ของ นักศึกษา	ประเมินจากการสอบข้อเขียน และสอบปฏิบัติเดี่ยว ต่อหน้าคณะกรรมการทดสอบปฏิบัติ (Jury Panel) มี การประเมินผลงานดนตรีของนักศึกษา ในรูปแบบการแสดงเดี่ยว การแสดงในวงดนตรี ผลงานการ ประพันธ์ และผลงานการบันทึกเสียง รวมทั้งประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมในชั้น เรียนและกิจกรรมทางดนตรีอื่น ๆ
สมรรถนะที่เสริมสร้างให้นักศึกษาของหลักสูตร	
Generic Competences	<ol style="list-style-type: none"> 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ (Critical Thinking) มีกระบวนการในการหาเหตุผลที่มีประสิทธิภาพ สามารถที่จะ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ตลอดจนสามารถประเมินคุณค่าของข้อมูล องค์ความรู้ต่างๆ ได้ด้วย มุมมองที่หลากหลาย 2. ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) สามารถใช้องค์ความรู้ และความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ของ ตนเอง ในการสร้างสรรค์แนวคิดและผลงาน หาแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่างๆ และสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่มีคุณค่า 3. มุมมองในระดับสากล (Global Perspective) แสดงความสามารถในการมองและวิเคราะห์ข้อมูล ตลอดจนตัดสินใจ ด้วยมุมมองในระดับสากล ซึ่งรวมถึงความสามารถในการใช้ภาษาที่สองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ติดตามสถานการณ์โลกที่ส่งผลกระทบต่องานในวิชาชีพของตน 4. จริยธรรม (Ethics) มีความเข้าใจในหลักการด้านจริยธรรม มีทัศนคติที่ดีในการประกอบอาชีพ และ สามารถนำหลักการทางจริยธรรมมาใช้ในทางสร้างสรรค์ และก่อให้เกิดคุณค่าต่อสังคม 5. ทักษะการสื่อสารและเทคโนโลยี (Communication and Technological Skills) แสดง ความสามารถในการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทางการพูด ฟัง อ่าน เขียน มีความสามารถในการใช้ภาษาที่ดี ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อเป็นประโยชน์ทั้งในด้านการสื่อสาร และการประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ 6. ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น (Teamwork) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มี ความเข้าใจและสามารถเรียนรู้ระบบการทำงานในองค์กร หรือในบริษัทที่ตนเองปฏิบัติงาน
Subject-specific Competences Competences	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความรู้ทางด้านดนตรี (Musical Knowledge) แสดงความรู้ด้านทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และวรรณกรรม ดนตรี ตลอดจนความสามารถในการค้นคว้าหาข้อมูลทางวิชา การความรู้ในด้านทฤษฎี ประวัติดนตรี และวรรณกรรมดนตรี 2. ทักษะการปฏิบัติดนตรี (Musical Skills) สามารถปฏิบัติดนตรี แสดงทักษะความเป็นนักดนตรี ทั้งใน ด้านความสามารถเฉพาะตัว และความสามารถในการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น ตามแนวทางดนตรีใน สาขาวิชาของตนได้ในระดับที่ดี เช่น ในฐานะของนักแสดงดนตรี ผู้ควบคุมวงดนตรี สมาชิกของวงดนตรี นักประพันธ์ดนตรี หรือนักแสดงละครเพลง ด้วยความเชี่ยวชาญและแม่นยำ 3. ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี (Musical Creativity) โดยประยุกต์ใช้ความรู้ตาม สาขาวิชาของตนเอง เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ในรูปแบบของการแสดงดนตรี หรือการประพันธ์และเรียบ เรียงดนตรี รวมถึงสร้างงานและประโยชน์ให้แก่สังคมและส่วนรวม
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต	

<p>PLOs</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. นำความรู้มาใช้ เพื่อพัฒนาตนเอง ได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามสาขาวิชาเอก <ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินตนเอง ในด้านคุณภาพทางดนตรีและทางวิชาการ ● กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง ● วางแผนในการพัฒนาตนเอง ● พัฒนาขีดความสามารถของตน ได้ด้วยการศึกษาด้วยตนเอง 2. แสดงออกซึ่งจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และแสดงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเอง, ผู้อื่น, สังคมและสิ่งแวดล้อม <ul style="list-style-type: none"> ● แสดงให้เห็นถึงความมีวินัยในตนเอง ได้แก่ความตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ และการรักษาระเบียบวินัยของตนเองในการปฏิบัติหน้าที่ให้สำเร็จลุล่วง ● ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความเคารพ รวมถึงความเคารพต่ออาจารย์ เพื่อนนักศึกษา เพื่อนร่วมงาน และเคารพในสิทธิและความคิดเห็นของผู้อื่น และตนเอง ● สร้างงานโดยเคารพในทรัพย์สินทางปัญญา สร้างผลงานด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ● ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบ ได้แก่กฎหมาย ระเบียบต่างๆ ขององค์กร และสังคม 3. แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพในสังคมของประเทศและสังคมนานาชาติ <ul style="list-style-type: none"> ● สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งในภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ● ติดตามและรับรู้ถึงพัฒนาการ และความเป็นไปทางสังคม เศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรมอยู่เสมอ ● ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ● แสดงทักษะและสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านการบริหารจัดการในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิต 4. แสดงศักยภาพทางดนตรี ทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกได้ถูกต้องตามหลักวิชา <ul style="list-style-type: none"> ● อธิบายความรู้ในด้านทฤษฎีดนตรี ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ และทันสมัย ● อธิบายความรู้ในด้านประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี ได้อย่างถูกต้อง ● บรรเลงดนตรีด้วยทักษะทางดนตรีที่เหมาะสมในด้านต่างๆ เช่น เช่น การใช้นิ้ว การใช้ลม ท่าทาง (Posture) ในการบรรเลง และความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่างๆ ของร่างกายในการบรรเลงเครื่องดนตรี เป็นต้น ● แสดงทักษะความเป็นนักดนตรี (Musicianship) ได้แก่ โสตทักษะ และทักษะการอ่านที่ดี ● แสดงความสามารถในการแสดงบนเวที (Stage Training): ซึ่งประกอบด้วย การแสดงบนเวที (stage acting) การเคลื่อนไหวบนเวที (stage movement) การวางตัวบนเวที (stage presence) หรือการเต้นรำบนเวที (stage dancing) ตามความเหมาะสม ● ใช้ความรู้และทักษะในการผสมผสานองค์ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี วรรณกรรมดนตรี และความเข้าใจในบทเพลง ในการตีความบทเพลง ในการแสดงดนตรี และการบรรเลงคีตปฏิภาณ เพื่อสร้างผลงานแสดงที่มีคุณภาพ ● สื่อสารความคิดทางดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพในการปฏิบัติดนตรี
-------------	---

5. ค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ เกี่ยวกับความรู้ด้านทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และวรรณกรรมดนตรี เพื่อประยุกต์หรือสร้างสรรค์ผลงานได้ตามหลักวิชา
- ค้นคว้าข้อมูลจากฐานข้อมูลได้หลากหลายประเภท เช่น หนังสือและตำราดนตรี วารสารดนตรี หนังสือพิมพ์ รวมถึง ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์
 - คิดเชิงวิเคราะห์ สามารถวิเคราะห์ดนตรี และข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเป็นระบบ โดยแยกองค์ประกอบต่างๆ และสามารถหาความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบที่ได้จากข้อมูล
 - สังเคราะห์ข้อมูล สามารถสร้างข้อสรุปใหม่ ผลงานทางดนตรีใหม่ๆ จากข้อมูล หรือผลงานที่ได้ค้นคว้ามา
6. แสดงทักษะและความสามารถในสาขาเอกของตนเอง ดังนี้
- 6.1 สาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม ละครเพลง ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก-บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน
- แสดงทักษะขั้นสูงในการปฏิบัติดนตรี และบรรเลงบทเพลงที่มีระดับความยาก
 - สามารถตีความบทเพลงได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถประยุกต์แนวทางในการตีความบทเพลงจากตัวบทประพันธ์ อ้างอิงจากผลงานการบรรเลงที่โดดเด่นในอดีต และใช้ความคิดสร้างสรรค์ของผู้บรรเลงเอง
 - ใช้ทักษะทางคีตปฏิบัติ ในการสร้างผลงานการแสดง/บรรเลงดนตรี ทั้งในการแสดงนำ และการแสดงประกอบ โดยใช้หลักวิชาการที่เหมาะสม
 - แสดงทักษะขั้นสูงในการแสดงบนเวที (Stage Training): ซึ่งประกอบด้วย การแสดงบนเวที (stage acting) การเคลื่อนไหวบนเวที (stage movement) การวางตัวบนเวที (stage presence) หรือการเต้นรำบนเวที (stage dancing) ตามความเหมาะสม
 - จัดการแสดงดนตรี รวมถึง การบริหารงานการแสดง การผลิตที่เกี่ยวข้อง การโฆษณาประชาสัมพันธ์
 - กำกับการแสดง ควบคุมการฝึกซ้อมและการแสดง ในการบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบ
- 6.2 สาขาการประพันธ์ดนตรี- สร้างผลงานประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบดนตรี และการผสมวงแบบต่างๆ ตามมาตรฐานอาชีพของนักประพันธ์ดนตรี
- แสดงความรู้ทางทฤษฎีดนตรี การประพันธ์เพลง และการเรียบเรียงเสียงประสานในขั้นสูง
 - วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์ดนตรีคลาสสิก ในแง่มุมต่างๆ เช่น โครงสร้างทางทำนอง เสียงประสานและจังหวะ รูปแบบของเพลง และการเลือกใช้เครื่องดนตรี
 - สร้างงานประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีคลาสสิกในแนวดนตรี (Style) และรูปแบบของการผสมวง (Ensemble) ที่หลากหลาย
 - อำนวยเพลง ควบคุมการบรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์ในหลากหลายรูปแบบการผสมวง
- 6.3 สาขาธุรกิจดนตรี- แสดงทักษะและความสามารถด้านธุรกิจ การจัดการ และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- ปฏิบัติการด้านการการตลาด โฆษณาประชาสัมพันธ์ ส่งเสริมการขาย โดยใช้สื่อในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

	<ul style="list-style-type: none"> ● ประกอบธุรกิจ หรือปฏิบัติงานในธุรกิจดนตรี ด้วยความเข้าใจในสิ่งแวดล้อมทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ด้านกฎหมาย บัญชี การเงิน และระบบสารสนเทศทางธุรกิจ เป็นต้น ● แสดงความสามารถในการจัดการและภาวะผู้นำ ● วิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ วิจัย ค้นคว้าข้อมูล ที่มีผลต่อความสำเร็จของธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ <p>6.4 สาขาดนตรีศึกษาและการสอน- วางแผนการสอนและดำเนินการสอน รวมทั้งให้คำแนะนำ เกี่ยวกับวิชาการ ความรู้ แนวคิด และปรัชญาด้านดนตรีศึกษา ทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ปฏิบัติดนตรีในกลุ่มเครื่องมือที่ใช้ในการดนตรีศึกษา เช่น เปียโน รีคอร์ดเดอร์ และการขับร้อง ได้ตามมาตรฐาน ● ปฏิบัติต่อผู้-เรียนโดยคำนึงถึงหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีศึกษา ● ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม และทันสมัย ในการเรียนการสอนดนตรี ● ประกอบการ หรือบริหารงานในสถาบันการศึกษา โดยมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับระบบการศึกษาดนตรีในประเทศและในระดับนานาชาติ และด้วยทักษะการบริหารจัดการที่ดี ● ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิดในการสอนดนตรีที่สำคัญ และเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีศึกษาในการสอนดนตรี ● สร้างหลักสูตรดนตรีที่มีคุณภาพ และเหมาะสมกับผู้เรียนระบบต่างๆ เช่น ในและนอกระบบโรงเรียน <p>6.5 สาขาเทคโนโลยีดนตรี- ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในการจัดการกระบวนการบันทึกเสียงและการเพิ่มคุณภาพเสียง</p> <ul style="list-style-type: none"> ● อธิบายความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับวิศวกรรมกรรมกรบันทึกเสียงได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ ● ใช้ บำรุงรักษา ซ่อมแซมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพและเสียง การแสดงดนตรี ● แสดงออกซึ่งความสามารถในการฟัง ประเมินคุณภาพเสียง ปรับแต่งเสียง เพื่อผลิตงานบันทึกเสียง และงานแสดงในระดับอาชีพ ● บันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียงได้สำหรับวงดนตรีหลากหลายรูปแบบ และสามารถทำได้ในทุกกระบวนการ ตั้งแต่การบันทึกเสียง ผสมเสียง และการทำมาสเตอร์ ● ปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรีได้ในหลากหลายรูปแบบวงดนตรี และหลากหลายรูปแบบของการแสดง เช่น การแสดงกลางแจ้ง และการแสดงในหอแสดงดนตรี เป็นต้น
--	---