



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Music Program

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

สารบัญ

หมวด	หน้า
<u>หมวดที่ ๑</u> ข้อมูลทั่วไป	๑
<u>หมวดที่ ๒</u> ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	๑๕
<u>หมวดที่ ๓</u> ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	๑๗
<u>หมวดที่ ๔</u> ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	๒๑๙
<u>หมวดที่ ๕</u> หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	๒๒๓
<u>หมวดที่ ๖</u> การพัฒนาคณาจารย์	๒๒๖
<u>หมวดที่ ๗</u> การประกันคุณภาพหลักสูตร	๒๒๗
<u>หมวดที่ ๘</u> การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	๒๓๑
<u>ภาคผนวก ๑</u>	
แบบรายงานข้อมูลหลักสูตร (MU Degree Profile)	๒๓๕
<u>ภาคผนวก ๒</u>	
๒.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (PLOs และ SubPLOs ของหลักสูตร)	๒๕๑
๒.๒ ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล	๒๕๖
๒.๓ ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	๒๕๖
<u>ภาคผนวก ๓</u>	
ตารางแสดงความสัมพันธ์ เปรียบเทียบระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (มคอ.)	๒๕๙
<u>ภาคผนวก ๔</u>	
๔.๑ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (แสดงด้วยสัญลักษณ์ I, R, P, M)	๒๖๕
๔.๒ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (แสดงด้วยสัญลักษณ์ ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง)	๒๘๒
<u>ภาคผนวก ๕</u>	
สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๖	๓๒๓
<u>ภาคผนวก ๖</u>	
รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	๓๖๕
<u>ภาคผนวก ๗</u>	
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒	๔๓๕
<u>ภาคผนวก ๘</u>	
คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการหรือผู้รับผิดชอบ กระบวนการพิจารณาก่อนกรองหลักสูตรของส่วนงาน	๔๖๗



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

ชื่อสถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อ : ดศ.บ.
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Music
ชื่อย่อ : B.M.

๓. วิชาเอก

๑. ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (Classical Music Performance)
๒. ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)
๓. ละครเพลง (Musical Theatre)
๔. ดนตรีแจ๊ส (Jazz)
๕. ธุรกิจดนตรี (Music Business)
๖. ดนตรีศึกษาและการสอน (Music Education and Pedagogy)
๗. ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music)
๘. การประพันธ์ดนตรี (Music Composition)
๙. เทคโนโลยีดนตรี (Music Technology)

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

- ๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี
- ๕.๒ ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๕.๓ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๕.๔ การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

๕.๕ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมหิดลโดยเฉพาะ

๕.๖ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ หลักสูตรเริ่มเปิดสอนครั้งแรก ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๖.๒ เป็นหลักสูตรปรับปรุง ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ โดยปรับมาจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

๖.๓ ที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับส่วนงาน ได้พิจารณาหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

๖.๔ ที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล ได้พิจารณารับรองหลักสูตรนี้ ในการประชุมครั้งที่ ๒๗/๒๕๖๕ วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

๖.๕ ที่ประชุมคณะกรรมการประจำมหาวิทยาลัยมหิดล ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้ ในการประชุม ครั้งที่ ๑๗/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

๖.๖ ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยมหิดล ได้พิจารณาอนุมัติหลักสูตรนี้ ในการประชุมครั้งที่ ๕๘๔ เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

๖.๗ ที่ประชุม....(สภาวิชาชีพ)..... ได้ให้การรับรองเมื่อวันที่..... (ถ้ามี)

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพ และมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติได้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๘ (หลังจากเปิดสอนแล้ว ๒ ปี)

๘. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพที่สามารถประกอบได้ แยกตามกลุ่มสาขาวิชาเอกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. วิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

- นักร้อง นักดนตรีเดี่ยว
- สมาชิกวงดนตรีขนาดเล็ก
- สมาชิกวงขนาดใหญ่
- อาจารย์สอนดนตรี

๒. วิชาเอกดนตรีสมัยนิยม

- นักร้อง นักดนตรีเดี่ยว
- สมาชิกวงดนตรี
- โปรดิวเซอร์
- นักแต่งเพลงสมัยนิยม

๓. วิชาเอกละครเพลง

- นักแสดงละครเวที



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

- สมาชิกทีมสร้างสรรค์งานละครเวที
- ๔. วิชาเอกดนตรีแจ๊ส
 - นักจัดการแสดง (Organizer)
 - ผู้อำนวยการสร้างรายการแสดง
 - ที่ปรึกษาการจัดการแสดง
- ๕. วิชาเอกธุรกิจดนตรี
 - นักธุรกิจและผู้ประกอบการด้านดนตรี
 - สอนดนตรีในระบบโรงเรียน
 - ครูหรืออาจารย์สอนดนตรีนอกระบบโรงเรียน
 - นักวิชาการด้านการสอนดนตรี
- ๖. วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน
 - ครูหรืออาจารย์นักเรียน นักดนตรีเดี่ยว
 - สมาชิกวงดนตรีขนาดเล็ก สมาชิกวงขนาดใหญ่
 - อาจารย์สอนดนตรี
- ๗. วิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
 - นักดนตรีไทยเดี่ยว ทั้งแนวขนบนิยมและร่วมสมัย
 - สมาชิกวงดนตรีไทย ทั้งแนวขนบนิยมและร่วมสมัย
 - อาจารย์สอนดนตรีไทย
- ๘. การประพันธ์ดนตรี
 - นักประพันธ์ดนตรีแนวขนบนิยมหรือร่วมสมัย
 - อาจารย์สอนทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์
 - นักประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อ
- ๙. วิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี
 - นักวิศวกรรมการบันทึกเสียง
 - นักปรับแต่งเสียงในห้องบันทึก
 - นักปรับแต่งเสียงในการแสดงสด
 - ผู้เชี่ยวชาญระบบเสียง
 - นักประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
 - ผู้เชี่ยวชาญด้านห้องและระบบบันทึกเสียง



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๑๐. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา

๑๑. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔) ที่กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจของประเทศที่มุ่งเน้นไปที่ภาคอุตสาหกรรม และภาคการบริการมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะภาคบริการ ซึ่งประเทศพึ่งพาภาคการบริการ โดยเฉพาะการท่องเที่ยวเป็นกระแสเศรษฐกิจหลักนั้น ตลอดจนการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยี ส่งเสริมให้สถานบริการต่างๆ เช่น โรงแรม ร้านอาหาร ห้างสรรพสินค้า สถานบริการ ฯลฯ ยิ่งต้องพัฒนาให้มีความทันสมัย และครบครันความบันเทิงเพิ่มมากยิ่งขึ้น เพื่อรองรับและให้บริการแก่นักท่องเที่ยวแบบครบวงจรมากขึ้น อีกทั้งการเข้าถึงแหล่งข้อมูลข่าวสารสนเทศและความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ มีความทั่วถึง รวดเร็ว ง่ายดายและแพร่หลายมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ความต้องการบริโภคผลงานด้านดนตรี รวมถึงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น และในปัจจุบันบุคลากรดนตรีรุ่นใหม่มีโอกาสในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้ง่ายเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งช่องทางการนำเสนอ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผลงานดนตรีมีเพิ่มมากยิ่งขึ้น ทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การแสดงดนตรีสด และการ live ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ต่างๆ เป็นต้น และแนวโน้มการแข่งขันในอุตสาหกรรมดนตรีที่เพิ่มมากขึ้นจากสาเหตุการเปิดตลาดการค้าที่เสรีมากขึ้นของโลก จึงเป็นการเปิดตลาดใหม่ๆ ของผู้ประกอบการอาชีพเกี่ยวกับด้านดนตรีกว้างขวางมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ทำให้นักดนตรีจำเป็นต้องพัฒนาตนเองให้มีความพร้อมในการแข่งขันเพิ่มมากขึ้น ทั้งด้านทักษะและความสามารถในการบรรเลง และทักษะความเป็นมืออาชีพในฐานะนักแสดงดนตรีอีกด้วย ทำให้เกิดความต้องการบุคลากรด้านดนตรีในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรี ผู้ประพันธ์ดนตรี และวาทยากรเพิ่มมากขึ้น

นอกจากนี้พัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศยังมีผลกระทบต่อวิธีการในการเรียนรู้ของผู้เรียน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้องค์ความรู้ทางดนตรีอย่างกว้างขวาง ทำให้สถาบันการศึกษาต้องปรับตัวในด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยเน้นการต่อยอดองค์ความรู้ และสร้างอัตลักษณ์ให้แก่ผู้เรียนเพิ่มเติมจากการให้ความรู้ทางทักษะและทฤษฎีที่เป็นแนวทางที่สถาบันการศึกษาได้ทำมาในอดีต

๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เนื่องจากสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันที่อุตสาหกรรมดนตรีมีการแข่งขันสูง และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ส่งผลให้ผู้บริโภคในประเทศมีโอกาสเปิดกว้างที่จะทำความรู้จักกับผลงานดนตรีของประเทศอื่นๆ ในภูมิภาคเอเชียมากขึ้น บุคลากรทางด้านดนตรีของประเทศไทย จึงจำเป็นต้องพัฒนาตนเองให้มีทักษะที่สูงขึ้น เพื่อให้รองรับกับการแข่งขันจากทางเลือกทางวัฒนธรรมดนตรีจากประเทศในภูมิภาคอาเซียน และประเทศในทวีปเอเชียอื่นๆ

๑๒. ผลกระทบจาก ข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

๑๒.๑ การพัฒนาหลักสูตร

สืบเนื่องมาจากการเปิดเสรีทางเศรษฐกิจและสังคมวัฒนธรรม และการที่องค์ความรู้ทางด้านวิชาชีพดนตรี สามารถเข้าถึงได้อย่างแพร่หลายมากขึ้น จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีผลทำให้ในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ผู้สอนจะต้องเพิ่มเติมบทบาทในการจัดระบบความรู้ ต่อยอดองค์ความรู้ รวมถึงการให้คำแนะนำด้านประสบการณ์ (Coaching) และแนะนำความเป็นมืออาชีพ (Guidance) ให้แก่นักศึกษา การเรียนการสอนจะเป็นไปในลักษณะของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนจะมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ จากปัจจัยดังกล่าวการเรียนการสอนดนตรีในลักษณะตัวต่อตัวจะมีความสำคัญยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผู้สอนตลอดจนเนื้อหาหลักสูตรจะให้ความสำคัญกับการใช้นวัตกรรมในกระบวนการเรียนรู้ที่เพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้อยู่ภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรี

จากปัจจัยดังกล่าวข้างต้น ประกอบกับการขยายตัวของความต้องการบริโภคผลงานดนตรีที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้หลักสูตรทางด้านดนตรีจำเป็นต้องปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรเพื่อเพิ่มความเข้มข้นในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีไม่ว่าจะเป็นในด้านการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี (Performance) การพัฒนาทักษะความเป็นนักดนตรี (Musicianship) และการรวมวง (Ensemble) โดยเพิ่มการให้ความสำคัญในเรื่องคุณลักษณะและทักษะของผู้สอนที่จะต้องเป็นผู้ที่มีศักยภาพทางดนตรีที่สูง และมีประสบการณ์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

๑๒.๒ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรนี้จะส่งเสริมพันธกิจของมหาวิทยาลัย ในด้านความเป็นเลิศทางศิลป์ และนวัตกรรม ซึ่งหลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่จะมุ่งเน้นการสร้างนักดนตรีที่เป็นเลิศทางด้านการแสดงดนตรี และความเป็นเลิศ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ในการสร้างงานสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อยกระดับทิศทางทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีของคนในสังคมไทย และสังคมโลกให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และเป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๓. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

๑๓.๑ กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
ไม่มี

๑๓.๒ กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นเรียน

ดศम्म ๑๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๑	๒(๑-๒-๓)
MSMU 101	Mahidol University Choir 1	2(1-2-3)
ดศम्म ๑๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๒	๒(๑-๒-๓)
MSMU 102	Mahidol University Choir 2	2(1-2-3)
ดศम्म ๒๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๓	๒(๑-๒-๓)
MSMU 201	Mahidol University Choir 3	2(1-2-3)
ดศम्म ๒๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๔	๒(๑-๒-๓)
MSMU 202	Mahidol University Choir 4	2(1-2-3)
ดศम्म ๓๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๕	๒(๑-๒-๓)
MSMU 301	Mahidol University Choir 5	2(1-2-3)
ดศम्म ๓๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๖	๒(๑-๒-๓)
MSMU 302	Mahidol University Choir 6	2(1-2-3)
ดศम्म ๔๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๗	๒(๑-๒-๓)
MSMU 401	Mahidol University Choir 7	2(1-2-3)
ดศम्म ๔๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๘	๒(๑-๒-๓)
MSMU 402	Mahidol University Choir 8	2(1-2-3)

๑๓.๓ การบริหารจัดการ

มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบด้านการบริหารจัดการรายวิชา



หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

๑. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๑.๑ ปรัชญา ความสำคัญของหลักสูตร

การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนโดยใช้การเรียนรู้เป็นศูนย์กลาง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างเสริมความรู้ ความสามารถและทักษะใหม่ได้ด้วยตนเอง

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตสร้างบัณฑิตที่เป็นนักปฏิบัติที่มีทักษะทางดนตรีทั้งด้านวิชาการดนตรีและด้านดนตรีปฏิบัติที่เข้มแข็ง มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้ทางสาขาวิชาของตน สามารถนำความรู้ในอดีตมาปรับใช้ในอนาคตได้ รวมทั้งสามารถเป็นประชากรโลกที่ดีในศตวรรษที่ ๒๑ สามารถทำงานสร้างงาน ใช้ชีวิต รับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถในการแข่งขันในระดับนานาชาติ และสามารถปรับตัวได้ในยุคสมัยที่โลกเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

๑.๒ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๑.๒.๑ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Objectives)

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

๑) มีศักยภาพรอบด้านทางดนตรี คือ ทักษะนักดนตรี (Musicianship) ที่ดี มีความรู้ความเข้าใจในดนตรีสากลและดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานของตนเองผ่านการบรรเลงดนตรี ร้องเพลง ประพันธ์ดนตรี การใช้เทคโนโลยี มีทักษะและความรู้รอบด้านเพียงพอที่จะทำงานร่วมกับบุคคลในวิชาชีพดนตรีที่ต่างสาขากันได้ รวมถึงมีความรู้ที่เปิดกว้างเกี่ยวกับแนวดนตรีที่ไม่ใช่แนวดนตรีหลักของตนเอง เพื่อที่จะได้มีความรู้เพื่อเบิกทางหนทางสร้างสรรค์และหนทางอาชีพที่หลากหลายในอนาคต

๒) มีทักษะทางวิชาการที่แข็งแกร่ง อาทิ ทักษะการคิดวิเคราะห์ พื้นฐานการเขียนเชิงวิชาการ พื้นฐานการวิจัย โดยมีความรู้พื้นฐานทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีวิชาการต่าง ๆ

๓) มีความรู้จำเป็นในยุคสมัยใหม่ในเชิงวิชาชีพ ได้แก่ การสื่อสารภาษาอังกฤษ ความรู้ด้านธุรกิจ กฎหมายลิขสิทธิ์ การประชาสัมพันธ์ และการใช้เทคโนโลยี

๔) มีทักษะในการดำรงชีวิตและเป็นพลเมืองโลกที่ดี คือมีคุณธรรมจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตัวเองและผู้อื่น และมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

๑.๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program-level Learning Outcomes: PLOs) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในหลักสูตร ผู้สำเร็จการศึกษาจะสามารถ

๑) PLO1 สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพและประยุกต์ใช้ความรู้ หลักการทางทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

๒) PLO2 ทำการแสดงดนตรีได้ในระดับมืออาชีพ ทั้งคุณภาพการบรรเลง/ร้อง/แสดงบทบาท รวมไปถึงมีบุคลิกของผู้แสดงที่ดีทั้งการแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่ม

๓) PLO3 แสดงออกซึ่งจริยธรรมทั้งในฐานะพลเมืองโลกและในทางวิชาชีพ แสดงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม สร้างงานโดยเคารพทรัพย์สินทางปัญญา

๔) PLO4 รับรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมยุคเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการพัฒนาตนในการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพในสังคมของประเทศและสังคมนานาชาติ

๕) PLO5 สื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาดนตรี และภาษา กาย กับกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๖) PLO6 แสดงบทบาทและความสามารถของทักษะในสาขาเอกของตนเอง ดังนี้

๖.๑) สาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน

๖.๒) สาขาคณตรีแจ๊ส: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน

๖.๓) สาขาคณตรีสมัยนิยม: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี สามารถสร้างผลงานดนตรีร่วมสมัยทั้งในรูปแบบของสิ่งบันทึกและการแสดงสด

๖.๔) สาขาละครเพลง: ร้องเพลงและเล่นละครเพลงได้ในระดับมืออาชีพ มีทักษะการใช้ร่างกายเพื่อการแสดงจินตลีลาประเภทต่าง ๆ

๖.๕) สาขาการประพันธ์ดนตรี: สร้างผลงานประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบดนตรี และการผสมวงแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานอาชีพของนักประพันธ์ดนตรี

๖.๖) สาขาคณตรีไทยและดนตรีตะวันออก: บรรเลงดนตรีไทยและดนตรีตะวันออกได้ทั้งในแบบขนบนิยมและแบบร่วมสมัย

๖.๗) สาขาธุรกิจดนตรี: แสดงทักษะด้านธุรกิจ การบริหาร การจัดการ และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

๖.๘) สาขาคณตรีศึกษาและการสอน: วางแผนการสอนและดำเนินการสอน โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎี ปรัชญา และองค์ความรู้เกี่ยวกับการสอนดนตรี ได้ถูกต้องตามหลักวิชาและเหมาะสมกับผู้เรียน

๖.๙) สาขาเทคโนโลยีดนตรี: ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในการจัดการกระบวนการบันทึกเสียงและการเพิ่มคุณภาพเสียง

๒. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ อว.	๑) ประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาระดับหลักสูตร ที่ดำเนินการเองภายในวิทยาลัยฯ ทุกปี อย่างต่อเนื่อง ๒) ยื่นขอรับการรับรองคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรจากหน่วยงานภายนอก ทุกๆ ๕ ปี ๓) ปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ ๕ ปี	๑) เอกสารรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.๓) ๒) เอกสารการรับรองมาตรฐานคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตรจากหน่วยงานภายนอก ๓) เอกสารรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.๒) ฉบับปรับปรุงที่ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยมหิดล
เพิ่มการเตรียมความพร้อมในการดำรงอาชีพในยุคปัจจุบัน	๑) ในหมวดวิชาบังคับ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปเพิ่มรายวิชาและ	๑) เอกสารรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.๒)



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ให้กับนักศึกษา และเพิ่มทักษะการเชื่อมโยงศาสตร์ทางดนตรีกับศาสตร์แขนงอื่นๆที่เกี่ยวข้องมากยิ่งขึ้น	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่มีอยู่ให้มีความทันสมัยมากขึ้น ๒) ในหมวดวิชาบังคับ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปเพิ่มรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษทางธุรกิจ ๓) ในหมวดวิชาบังคับ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปเพิ่มรายวิชาปรัชญาและ ศิลปวิจิทัศน์	๒) ผลประเมินความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีต่อหลักสูตร ๓) ผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา ๑ ปี
พัฒนาอาจารย์ ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ และประสิทธิภาพ	ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ให้มีประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพ เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน	๑) ปริมาณงานด้านการให้บริการวิชาชีพ ๒) หลักฐานการเข้าร่วมการอบรม สัมมนาของอาจารย์ในรูปแบบต่างๆ

หมวดที่ ๓

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

๑. ระบบการจัดการศึกษา

๑.๑ ระบบใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิตระบบทวิภาค ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๑.๒ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน มีภาคฤดูร้อน จำนวน ๘ สัปดาห์

๑.๓ การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

๒. การดำเนินการหลักสูตร

๒.๑ วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดการเรียนการสอนในวัน-เวลาราชการ

- ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน - กันยายน
- ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์
- ภาคฤดูร้อน เดือน เมษายน - พฤษภาคม

๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๒.๒.๑ คุณสมบัติทั่วไป

(๑) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

(๒) มีความประพฤติ และมีความมุ่งมั่นที่ตั้งใจศึกษาเล่าเรียนอย่างเต็มความสามารถ และสามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ และมหาวิทยาลัยฯ อย่างเคร่งครัด

(๓) ไม่เป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

๒.๒.๒ คุณสมบัติเฉพาะ

(๑) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องในมาตรฐานสูง ตามเกณฑ์ที่วิทยาลัยฯ กำหนด โดยการคัดเลือกวิทยาลัยฯ จะพิจารณาจากปัจจัยต่างๆ เช่น ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีโดยรวม คุณภาพของการบรรเลงบทเพลง และความสามารถในการอ่านโน้ตดนตรี เป็นต้น

(๒) มีพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล หรือดนตรีไทย และด้านโสตทักษะในมาตรฐานสูงตามเกณฑ์ที่วิทยาลัยฯ กำหนด

(๓) มีพื้นฐานความรู้เฉพาะทางสำหรับผู้เลือกสอบในวิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษา และการสอน

๒.๓ ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

(๑) ปัญหาในการปรับตัวให้เข้ากับชีวิตในมหาวิทยาลัยที่ให้อิสระในการดำรงชีวิตมากกว่าเดิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องวินัยในการศึกษาเล่าเรียน

(๒) นักศึกษาที่ผ่านการศึกษาในสายสามัญบางส่วนยังมีความยากลำบากในการศึกษาที่มีความเฉพาะทางในสายวิชาชีพดนตรี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวิชาทฤษฎีดนตรี และโสตทักษะ เป็นต้น

(๓) นักศึกษาบางส่วนมีปัญหาในการใช้ภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาที่ใช้ในการเรียนการสอนในบางรายวิชา เนื่องจากมีอาจารย์ผู้สอนเป็นชาวต่างชาติ

๒.๔ กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ ๒.๓

(๑) วิทยาลัยฯ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องให้การดูแลนักศึกษาในชั้นปีแรกเป็นพิเศษ เพื่อให้มั่นใจว่านักศึกษาสามารถปรับตัวเข้ากับระบบการศึกษาในมหาวิทยาลัยได้เป็นอย่างดี

(๒) วิทยาลัยฯ กำหนดให้นักศึกษาที่มีผลการสอบเข้าต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด จะต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน

(๓) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาพื้นฐานภาษาอังกฤษ และนักศึกษาต่างชาติต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย ก่อนการเปิดภาคการศึกษาแรก

๒.๕ แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาและปีการศึกษา				
	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
ชั้นปีที่ ๑	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐
ชั้นปีที่ ๒	๐	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐
ชั้นปีที่ ๓	๐	๐	๑๘๐	๑๘๐	๑๘๐
ชั้นปีที่ ๔	๐	๐	๐	๑๘๐	๑๘๐
รวม	๑๘๐	๓๖๐	๕๔๐	๗๒๐	๗๒๐
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	๐	๐	๐	๑๘๐	๑๘๐



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒.๖ งบประมาณตามแผน

ด้านการลงทุน

๒.๖.๑ ความคุ้มทุน/ความคุ้มค่า

- รายรับต่อคนตลอดหลักสูตร/จำนวน ๗๔๔,๐๐๐ บาท
- ค่าใช้จ่ายต่อคนตลอดหลักสูตร/จำนวน ๗๔,๔๐๐ บาท
- จำนวนนักเรียนน้อยสุดที่คุ้มทุน/จำนวน ๑๓๔ คน
- จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับ/จำนวน ๑๘๐ คน

หลักสูตรที่ไม่คุ้มทุนแต่เกิดความคุ้มค่า

จากการวิเคราะห์จุดคุ้มทุนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตมีจำนวนการรับนักศึกษาประมาณการที่เกินกว่าจุดคุ้มทุนอยู่แล้ว ซึ่งตัวเลขประมาณการดังกล่าว (ประมาณ ๑๘๐ คนต่อปี) เป็นเพียงตัวเลขประมาณการขั้นต่ำในความเป็นจริงอาจมีจำนวนการรับนักศึกษาต่อปีสูงกว่าจำนวนดังกล่าวได้ถึงร้อยละ ๑๐ - ๒๐

๒.๖.๒ การคิดงบประมาณค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต (บาท/ต่อปีการศึกษา)

๑) ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต

ลำดับ	รายการ	บาท/ปีการศึกษา
๑	ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๖๑,๓๖๔,๓๓๖
๒	ค่าตอบแทน	๙,๒๒๒,๖๒๕
๓	ค่าใช้จ่าย	๑๐,๔๐๑,๔๑๕
๔	ค่าวัสดุ	๕๒๒,๑๗๙
๕	ค่าสาธารณูปโภค	๑,๖๐๙,๒๙๗
๖	เงินอุดหนุน	๖,๖๔๕,๕๘๕

๒) รายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษา/และอื่นๆ

ลำดับ	รายได้	บาท/คน/ปีการศึกษา
๑	ค่าธรรมเนียมการศึกษา / ค่าหน่วยกิต	๗๔๔,๐๐๐
๒	ทุนภายนอกหรือรายได้ที่สนับสนุนการศึกษาในหลักสูตร	
๓.	อื่นๆ	

อื่น ๆ.....

๒.๗ ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒.๘ การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชาต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒

๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต

๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร จัดการศึกษาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ปรากฏดังนี้

๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	๓๐	หน่วยกิต
๑. รายวิชาในกลุ่มสังคมศึกษาและมนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	๖	หน่วยกิต
๒. รายวิชาในกลุ่มภาษา	ไม่น้อยกว่า	๑๒	หน่วยกิต
๓. รายวิชาในกลุ่ม Literacy ในศตวรรษที่ ๒๑	ไม่น้อยกว่า	๑๒	หน่วยกิต
๒) หมวดวิชาเฉพาะ		๑๐๓	หน่วยกิต
๑. วิชาแกนดนตรี		๕๖	หน่วยกิต
๒. วิชาบังคับสาขา		๔๑	หน่วยกิต
๓. วิชาเลือกดนตรี		๖	หน่วยกิต
๓) หมวดวิชาเลือกเสรี		๖	หน่วยกิต

๓.๑.๓ รายวิชาในหลักสูตร

หน่วยกิตของแต่ละรายวิชาระบุตัวเลขหน่วยกิตรวมไว้หน้าวงเล็บ ส่วนตัวเลขในวงเล็บแสดงจำนวนชั่วโมงของการเรียนการสอนทฤษฎีที่ใช้แบบบรรยาย และ/หรือปฏิบัติและศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษา ได้แก่ xxxx xxx x(x-x-x) หมายถึง รหัสรายวิชาเป็นตัวอักษร ๔ ตัว และตัวเลข ๓ หลัก จำนวนหน่วยกิตรวม (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) โดยกำหนด ดังนี้

ตัวเลข รหัสรายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ประกอบด้วยสัญลักษณ์ ๗ ตัว แบ่งเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

ก. ตัวอักษร ๔ ตัว มีความหมาย ดังนี้

- ตัวอักษร ๒ ตัวแรก เป็นอักษรย่อชื่อคณะ/สถาบันที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอน ได้แก่
 - มม. : MU หมายถึง รายวิชาที่จัดร่วมระหว่างทุกคณะโดยมหาวิทยาลัยมหิดล
 - ดศ : MS หมายถึง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
- ตัวอักษร ๒ ตัวหลัง เป็นอักษรย่อของภาควิชา/ชื่อรายวิชา หรือโครงการ ที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอน ดังนี้
 - ปย : AP หมายถึง ดนตรีประยุกต์ (Applied Music)
 - ทก : BP หมายถึง เครื่องทองเหลืองและเครื่องกระทบ (Brass and Percussion)
 - ชด : BU หมายถึง ธุรกิจดนตรี (Music Business)
 - อพ : CD หมายถึง อำนวยเพลงและรวมวง (Conducting and Ensembles)
 - กค : CG หมายถึง กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดว	: CY	หมายถึง	ดนตรีวิทยา (Musicology)
ดษ	: ED	หมายถึง	ดนตรีศึกษาและการสอน (Music Education and Pedagogy)
สน	: EN	หมายถึง	ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)
ศท	: GE	หมายถึง	ศึกษาทั่วไป (General Education)
ดจ	: JA	หมายถึง	ดนตรีแจ๊ส (Jazz)
ดบ	: MT	หมายถึง	ดนตรีบำบัด (Music Therapy)
ปน	: PF	หมายถึง	เปียโน (Piano)
สส	: ST	หมายถึง	เครื่องสายสากล (Strings)
ทพ	: TC	หมายถึง	ทฤษฎีและการประพันธ์ (Theory and Composition)
ทน	: TE	หมายถึง	เทคโนโลยีดนตรี (Music Technology)
ทอ	: TH	หมายถึง	ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music)
ลพ	: TR	หมายถึง	ละครเพลง (Musical Theater)
ขส	: VO	หมายถึง	ขับร้องสากล (Classical Voice)
ปล	: WW	หมายถึง	เป่าลมไม้ (Woodwinds)

ข. ตัวเลข ๓ ตัว ตามหลังอักษรย่อของรายวิชา

- เลขตัวหน้า หมายถึง ระดับชั้นปี ที่กำหนดให้ศึกษารายวิชานั้นๆ
- เลข ๒ ตัวท้าย หมายถึง ลำดับของรายวิชาในหมวด/กลุ่มวิชานั้นๆ

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้าด้วยตนเอง)

รายวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ดศศท	๑๐๒	สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์	๓(๓-๐-๖)
MSGE	102	Social Studies for Human Development	3(3-0-6)
ดศศท	๓๒๕	ศิลปวิจารณ์	๒(๒-๐-๔)
MSGE	325	Art Appreciation	2(2-0-4)
ดศศท	๓๔๑	การพัฒนาบุคลิกภาพ	๑(๑-๐-๒)
MSGE	341	Personality Development	1(1-0-2)

รายวิชาในกลุ่มภาษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ดศศท	๑๑๑	ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSGE	111	English 1	2(2-0-4)
ดศศท	๑๑๒	ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSGE	112	English 2	2(2-0-4)
ดศศท	๒๑๑	ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)
MSGE	211	English 3	2(2-0-4)
ดศศท	๒๑๒	ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
MSGE	212	English 4	2(2-0-4)



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๓๑๓	ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)
MSGE 313	Thai 1	2(2-0-4)
ดศศท ๓๑๔	ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
MSGE 314	Thai 2	2(2-0-4)

รายวิชาในกลุ่ม Literacy ในศตวรรษที่ ๒๑ ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

MU Literacy

*ดศศท ๔๐๑	การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
MSGE 401	Introduction to Research	2(2-0-4)

Health Literacy

ดศศท ๓๕๑	สรีรวิทยาสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSGE 351	Physiology for Musicians	2(2-0-4)

Science and Environmental Literacy

ดศทน ๑๐๒	พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSTE 102	Foundations of Technology in Music	2(2-0-4)

Intercultural and Global Awareness Literacy

ดศศท ๓๒๑	สุนทรียศาสตร์	๒(๒-๐-๔)
MSGE 321	Aesthetics	2(2-0-4)
ดศศท ๓๙๑	การสัมมนาสหวิทยาการ	๒(๒-๐-๔)
MSGE 391	Special Seminar for Interdisciplinary Studies	2(2-0-4)
*ดศศท ๔๑๕	ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร	๒(๒-๐-๔)
MSGE 415	English for Business and Communication	2(2-0-4)

Civic Literacy

*ดศศท ๓๐๑	ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
MSGE 301	Introduction to Philosophy	2(2-0-4)

Finance and Management Literacy

*ดศธด ๑๐๒	พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 102	Fundamental Business for Musician	2(2-0-4)
ดศธด ๑๔๑	หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
MSBU 141	Principles of Economics	2(2-0-4)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๑๐๓ หน่วยกิต

(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้าด้วยตนเอง)

๑) วิชาแกนดนตรี ๕๖ หน่วยกิต

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

*ดศปย ๑๐๕	วงขับร้องละครเพลง ๑	๒(๐-๔-๒)
MSAP 105	Theater Ensemble 1	2(0-4-2)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย	๑๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)
MSAP	111	Major Performance 1	4(0-8-4)
ดศปย	๑๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
MSAP	112	Major Performance 2	4(0-8-4)
ดศปย	๑๓๑	การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)
MSAP	131	Small Ensemble 1	1(0-2-1)
ดศปย	๑๓๒	การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
MSAP	132	Small Ensemble 2	1(0-2-1)
ดศปย	๑๓๕	การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)
MSAP	135	Large Ensemble 1	2(0-4-2)
ดศปย	๑๓๖	การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
MSAP	136	Large Ensemble 2	2(0-4-2)
*ดศปย	๒๐๔	วงขับร้องละครเพลง ๒	๒(๐-๔-๒)
MSAP	204	Theater Ensemble 2	2(0-4-2)
ดศปย	๒๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)
MSAP	211	Major Performance 3	4(0-8-4)
ดศปย	๒๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
MSAP	212	Major Performance 4	4(0-8-4)
ดศปย	๒๓๑	การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)
MSAP	231	Small Ensemble 3	1(0-2-1)
ดศปย	๒๓๒	การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
MSAP	232	Small Ensemble 4	1(0-2-1)
ดศปย	๒๓๕	การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)
MSAP	235	Large Ensemble 3	2(0-4-2)
ดศปย	๒๓๖	การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
MSAP	236	Large Ensemble 4	2(0-4-2)

ดนตรีวิทยา (Musicology)

*ดศดว	๑๐๑	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)
MSCY	101	Introduction to Western Music History 1	2(2-0-4)
*ดศดว	๑๐๒	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
MSCY	102	Introduction to Western Music History 2	2(2-0-4)
ดศดว	๒๑๑	ประวัติดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)
MSCY	211	Western Music History 1	2(2-0-4)
ดศดว	๒๑๒	ประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
MSCY	212	Western Music History 2	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดว	๓๐๑	พื้นฐานดนตรีของโลก	๒(๒-๐-๔)
MSCY	301	Introduction to World Music	2(2-0-4)
ดศดว	๓๑๑	ประวัติดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)
MSCY	311	Western Music History 3	2(2-0-4)
ดศดว	๓๑๒	ประวัติดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
MSCY	312	Western Music History 4	2(2-0-4)
<u>ดนตรีสมัยนิยม (Music Entertainment)</u>			
ดศสน	๒๑๑	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑	๑(๐-๒-๑)
MSEN	211	Popular Keyboard Skills 1	1(0-2-1)
ดศสน	๒๑๒	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSEN	212	Popular Keyboard Skills 2	1(0-2-1)
ดศสน	๒๔๕	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	245	Popular Music History and Literature 1	2(2-0-4)
ดศสน	๒๔๖	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	246	Popular Music History and Literature 2	2(2-0-4)
<u>ดนตรีแจ๊ส (Jazz)</u>			
ดศดจ	๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑	๑(๐-๒-๑)
MSJA	111	Instrumental Class - Jazz 1	1(0-2-1)
ดศดจ	๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒	๑(๐-๒-๑)
MSJA	112	Instrumental Class - Jazz 2	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๑๑	เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑	๑(๐-๒-๑)
MSJA	211	Jazz Piano Class 1	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๑๒	เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSJA	212	Jazz Piano Class 2	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๑๓	สอดทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑	๑(๐-๒-๑)
MSJA	213	Ear Training for Jazz and Pop Musicians 1	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๑๔	สอดทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSJA	214	Ear Training for Jazz and Pop Musicians 2	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๓๑	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)
MSJA	231	Jazz Theory 1	2(2-0-4)
ดศดจ	๒๓๒	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
MSJA	232	Jazz Theory 2	2(2-0-4)
ดศดจ	๓๔๑	ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)
MSJA	341	Jazz History 1	2(2-0-4)
ดศดจ	๓๔๒	ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
MSJA	342	Jazz History 2	2(2-0-4)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เปียโน (Piano)

ดศปน	๑๑๑	ทักษะคีย์บอร์ด ๑	๑(๐-๒-๑)
MSPF	111	Keyboard Skills 1	1(0-2-1)
ดศปน	๑๑๒	ทักษะคีย์บอร์ด ๒	๑(๐-๒-๑)
MSPF	112	Keyboard Skills 2	1(0-2-1)
ดศปน	๑๑๓	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑	๑(๐-๒-๑)
MSPF	113	Keyboard Harmony 1	1(0-2-1)
ดศปน	๑๑๔	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒	๑(๐-๒-๑)
MSPF	114	Keyboard Harmony 2	1(0-2-1)
ดศปน	๒๑๑	ทักษะคีย์บอร์ด ๓	๑(๐-๒-๑)
MSPF	211	Keyboard Skills 3	1(0-2-1)
ดศปน	๒๑๒	ทักษะคีย์บอร์ด ๔	๑(๐-๒-๑)
MSPF	212	Keyboard Skills 4	1(0-2-1)
ดศปน	๒๑๓	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓	๑(๐-๒-๑)
MSPF	213	Keyboard Harmony 3	1(0-2-1)
ดศปน	๒๑๔	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔	๑(๐-๒-๑)
MSPF	214	Keyboard Harmony 4	1(0-2-1)

ทฤษฎีและการประพันธ์ (Composition and Theory)

*ดศทพ	๑๐๓	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC	103	Fundamentals of Western Music 1	2(2-0-4)
*ดศทพ	๑๐๔	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC	104	Fundamentals of Western Music 2	2(2-0-4)
*ดศทพ	๑๐๕	การเขียนเสียงประสาน ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC	105	Tonal Harmony 1	2(2-0-4)
*ดศทพ	๑๐๖	การเขียนเสียงประสาน ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC	106	Tonal Harmony 2	2(2-0-4)
ดศทพ	๑๑๑	การประพันธ์ดนตรี ๑	๔(๐-๘-๔)
MSTC	111	Music Composition 1	4(0-8-4)
ดศทพ	๑๑๒	การประพันธ์ดนตรี ๒	๔(๐-๘-๔)
MSTC	112	Music Composition 2	4(0-8-4)
ดศทพ	๑๓๑	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTC	131	Sight Singing and Ear Training 1	1(0-2-1)
ดศทพ	๑๓๒	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC	132	Sight Singing and Ear Training 2	1(0-2-1)
ดศทพ	๑๓๓	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTC	133	Contemporary Music Ensemble 1	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๑๓๔	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC 134	Contemporary Music Ensemble 2	1(0-2-1)
*ดศทพ ๒๐๑	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTC 201	Fundamentals of Western Music 3	2(2-0-4)
*ดศทพ ๒๐๒	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
MSTC 202	Fundamentals of Western Music 4	2(2-0-4)
*ดศทพ ๒๐๓	การเขียนเสียงประสาน ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTC 203	Tonal Harmony 3	2(2-0-4)
*ดศทพ ๒๐๔	ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล	๒(๒-๐-๔)
MSTC 204	Post-Tonal Music	2(2-0-4)
ดศทพ ๒๑๑	การประพันธ์ดนตรี ๓	๔(๐-๘-๔)
MSTC 211	Music Composition 3	4(0-8-4)
ดศทพ ๒๑๒	การประพันธ์ดนตรี ๔	๔(๐-๘-๔)
MSTC 212	Music Composition 4	4(0-8-4)
ดศทพ ๒๓๑	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTC 231	Sight Singing and Ear Training 3	1(0-2-1)
ดศทพ ๒๓๒	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTC 232	Sight Singing and Ear Training 4	1(0-2-1)
ดศทพ ๒๓๓	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTC 233	Contemporary Music Ensemble 3	1(0-2-1)
ดศทพ ๒๓๔	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTC 234	Contemporary Music Ensemble 4	1(0-2-1)
ดศทพ ๒๕๓	ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC 253	Popular Music Theory 1	2(2-0-4)
ดศทพ ๒๕๔	ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC 254	Popular Music Theory 2	2(2-0-4)
<u>ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music)</u>		
*ดศทอ ๑๐๑	ทฤษฎีดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 101	Thai Music Theory	2(2-0-4)
ดศทอ ๑๖๑	ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTH 161	Thai Folk Music 1	2(2-0-4)
ดศทอ ๒๑๗	พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 217	Basic Thai Voice 1	1(0-2-1)
ดศทอ ๒๓๖	สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	๒(๒-๐-๔)
MSTH 236	Thai Music Melodic Variation	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๒๓๗	การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต	๒(๒-๐-๔)
MSTH 237	Transcription and Notation in Music	2(2-0-4)
ดศทอ ๒๔๑	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 241	History and Development of Thai Music	2(2-0-4)
ดศทอ ๒๖๑	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	๑(๐-๒-๑)
MSTH 261	Thai Musical Instrument Production and Maintenance	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๐๑	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
MSTH 301	History and Theory of Thai Music	2(2-0-4)
*ดศทอ ๓๐๓	พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย	๑(๐-๒-๑)
MSTH 303	Thai Instrumental Class	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๒๑	พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 321	Basic Eastern Music 1	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๓๔	ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	๑(๐-๒-๑)
MSTH 334	Music Accompaniment for Thai Performing Arts	1(0-2-1)

ละครเพลง (Musical Theatre)

ดศลพ ๑๑๓	การเต้นรำ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTR 113	Dance 1	1(0-2-1)
ดศลพ ๑๑๔	การเต้นรำ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTR 114	Dance 2	1(0-2-1)
ดศลพ ๑๑๖	การออกเสียงและสนทนา ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTR 116	Diction and Speech 1	1(0-2-1)
ดศลพ ๑๘๑	การผลิตละครเพลง ๑	๒(๐-๔-๒)
MSTR 181	Musical Theatre Production 1	2(0-4-2)
ดศลพ ๒๑๓	การเต้นรำ ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTR 213	Dance 3	1(0-2-1)
ดศลพ ๒๑๔	การเต้นรำ ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTR 214	Dance 4	1(0-2-1)
ดศลพ ๒๔๑	ประวัติละครเพลง ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTR 241	History of Musical Theatre 1	2(2-0-4)
ดศลพ ๒๔๒	ประวัติละครเพลง ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTR 242	History of Musical Theatre 2	2(2-0-4)
ดศลพ ๒๘๑	การผลิตละครเพลง ๒	๒(๐-๔-๒)
MSTR 281	Musical Theatre Production 2	2(0-4-2)

ขับร้องสากล (Classical Voice)

ดศขส ๑๐๑	การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง	๑(๐-๒-๑)
MSVO 101	English Diction for Singing	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศขส ๑๑๑ **ขับร้องกลุ่ม ๑** ๑(๐-๒-๑)
MSVO 111 Voice Class 1 1(0-2-1)

๒) วิชาบังคับสาขา ๔๑ หน่วยกิต

วิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (เครื่องดนตรี-ขับร้อง)

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕ ๔(๐-๘-๔)
MSAP 311 Major Performance 5 4(0-8-4)
ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ ๔(๐-๘-๔)
MSAP 312 Major Performance 6 4(0-8-4)
ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕ ๑(๐-๒-๑)
MSAP 331 Small Ensemble 5 1(0-2-1)
ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖ ๑(๐-๒-๑)
MSAP 332 Small Ensemble 6 1(0-2-1)
ดศปย ๓๓๕ การรวมวงใหญ่ ๕ ๒(๐-๔-๒)
MSAP 335 Large Ensemble 5 2(0-4-2)
ดศปย ๓๓๖ การรวมวงใหญ่ ๖ ๒(๐-๔-๒)
MSAP 336 Large Ensemble 6 2(0-4-2)
ดศปย ๓๕๑ บทเพลงและการฝึกหัดสำหรับดนตรีออร์เคสตรา ๑(๐-๒-๑)
MSAP 351 Orchestral Repertoire and Performance Practice 1(0-2-1)
ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗ ๔(๐-๘-๔)
MSAP 411 Major Performance 7 4(0-8-4)
ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ ๔(๐-๘-๔)
MSAP 412 Major Performance 8 4(0-8-4)

เครื่องทองเหลืองและเครื่องกระทบ (Brass and Percussion)

ดศทก ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๑ ๒(๒-๐-๔)
MSBP 441 Brass Literature 1 2(2-0-4)
ดศทก ๔๔๒ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSBP 442 Brass Literature 2 2(2-0-4)
ดศทก ๔๔๓ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑ ๒(๒-๐-๔)
MSBP 443 Percussion Literature 1 2(2-0-4)
ดศทก ๔๔๔ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSBP 444 Percussion Literature 2 2(2-0-4)
ดศทก ๔๗๑ การสอนเครื่องเป่าทองเหลือง ๒(๒-๐-๔)
MSBP 471 Brass Pedagogy 2(2-0-4)
ดศทก ๔๗๒ การสอนเครื่องกระทบ ๒(๒-๐-๔)
MSBP 472 Percussion Pedagogy 2(2-0-4)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

อำนวยการเพลงและการรวมวง (Conducting and Ensemble)

ดศอพ	๓๗๑	การอำนวยการเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSCD	371	Conducting 1	2(1-2-3)
ดศอพ	๓๗๒	การอำนวยการเพลง ๒	๒(๑-๒-๓)
MSCD	372	Conducting 2	2(1-2-3)

กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar)

ดศกค	๓๕๑	เสียงประสานบนฟิงเกอร์บอร์ด	๑(๐-๒-๑)
MSCG	351	Fingerboard Harmony	1(0-2-1)
ดศกค	๔๔๑	วรรณกรรมกีตาร์ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSCG	441	Guitar Literature 1	2(2-0-4)
ดศกค	๔๔๒	วรรณกรรมกีตาร์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSCG	442	Guitar Literature 2	2(2-0-4)
ดศกค	๔๗๑	การสอนกีตาร์	๒(๒-๐-๔)
MSCG	471	Guitar Pedagogy	2(2-0-4)

เปียโน (Piano)

ดศปน	๓๕๑	การบรรเลงเปียโนประกอบสำหรับนักร้องและเครื่องดนตรี	๑(๐-๒-๑)
MSPF	351	Piano Accompaniment for Voice and Solo Instruments	1(0-2-1)
ดศปน	๔๔๑	วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๑	๒(๒-๐-๔)
MSPF	441	Keyboard Literature 1	2(2-0-4)
ดศปน	๔๔๒	วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๒	๒(๒-๐-๔)
MSPF	442	Keyboard Literature 2	2(2-0-4)
ดศปน	๔๗๑	การสอนคีย์บอร์ด	๒(๒-๐-๔)
MSPF	471	Keyboard Pedagogy	2(2-0-4)

เครื่องสายสากล (Strings)

ดศสส	๔๔๑	วรรณกรรมเครื่องสาย ๑	๒(๒-๐-๔)
MSST	441	String Literature 1	2(2-0-4)
ดศสส	๔๔๒	วรรณกรรมเครื่องสาย ๒	๒(๒-๐-๔)
MSST	442	String Literature 2	2(2-0-4)
ดศสส	๔๔๓	วรรณกรรมฮาร์ป ๑	๒(๒-๐-๔)
MSST	443	Harp Literature 1	2(2-0-4)
ดศสส	๔๔๔	วรรณกรรมฮาร์ป ๒	๒(๒-๐-๔)
MSST	444	Harp Literature 2	2(2-0-4)
ดศสส	๔๗๑	การสอนเครื่องสาย	๒(๒-๐-๔)
MSST	471	String Pedagogy	2(2-0-4)
ดศสส	๔๗๒	การสอนฮาร์ป	๒(๒-๐-๔)
MSST	472	Harp Pedagogy	2(2-0-4)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ทฤษฎีและการประพันธ์ (Composition and Theory)

ดศทพ	๒๕๕	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC	255	Orchestration 1	2(2-0-4)
ดศทพ	๓๕๑	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	๒(๒-๐-๔)
MSTC	351	Musical Form and Analysis	2(2-0-4)
*ดศทพ	๓๕๔	เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘	๒(๒-๐-๔)
MSTC	354	18th-Century Counterpoint	2(2-0-4)
*ดศทพ	๓๕๕	เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖	๒(๒-๐-๔)
MSTC	355	16th-Century Counterpoint	2(2-0-4)

ขับร้องสากล (Classical Voice)

ดศขส	๑๐๒	การออกเสียงภาษาอิตาเลียนสำหรับการขับร้อง	๑(๐-๒-๑)
MSVO	102	Italian Diction for Singing	1(0-2-1)
ดศขส	๒๐๑	การออกเสียงภาษาฝรั่งเศสสำหรับการขับร้อง	๑(๐-๒-๑)
MSVO	201	French Diction for Singing	1(0-2-1)
ดศขส	๒๐๒	การออกเสียงภาษาเยอรมันสำหรับการขับร้อง	๑(๐-๒-๑)
MSVO	202	German Diction for Singing	1(0-2-1)
ดศขส	๓๘๑	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๑	๒(๐-๔-๒)
MSVO	381	Opera Workshop 1	2(0-4-2)
ดศขส	๓๘๒	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๒	๒(๐-๔-๒)
MSVO	381	Opera Workshop 2	2(0-4-2)
ดศขส	๔๔๑	วรรณกรรมขับร้อง ๑	๒(๒-๐-๔)
MSVO	441	Voice Literature 1	2(2-0-4)
ดศขส	๔๔๒	วรรณกรรมขับร้อง ๒	๒(๒-๐-๔)
MSVO	442	Voice Literature 2	2(2-0-4)
ดศขส	๔๗๑	การสอนขับร้อง	๒(๒-๐-๔)
MSVO	471	Voice Pedagogy	2(2-0-4)

เครื่องลมไม้ (Woodwinds)

ดศปล	๔๔๑	วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSWW	441	Woodwind Literature 1	2(2-0-4)
ดศปล	๔๔๒	วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSWW	442	Woodwind Literature 2	2(2-0-4)
ดศปล	๔๗๑	การสอนเครื่องเป่าลมไม้	๒(๒-๐-๔)
MSWW	471	Woodwind Pedagogy	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิชาเอกดนตรีสมัยนิยม

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๓๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)
MSAP	311	Major Performance 5	4(0-8-4)
ดศปย	๓๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
MSAP	312	Major Performance 6	4(0-8-4)
ดศปย	๓๓๑	การรวมวงเล็ก ๕	๑(๐-๒-๑)
MSAP	331	Small Ensemble 5	1(0-2-1)
ดศปย	๓๓๒	การรวมวงเล็ก ๖	๑(๐-๒-๑)
MSAP	332	Small Ensemble 6	1(0-2-1)
ดศปย	๔๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)
MSAP	411	Major Performance 7	4(0-8-4)
ดศปย	๔๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
MSAP	412	Major Performance 8	4(0-8-4)

ดนตรีสมัยนิยม (Music Entertainment)

*ดศสน	๑๐๑	การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบนเวที ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	101	Stage Music Production 1	2(2-0-4)
*ดศสน	๑๐๒	การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบนเวที ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	102	Stage Music Production 2	2(2-0-4)
*ดศสน	๑๐๓	พื้นฐานการผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	๒(๒-๐-๔)
MSEN	103	Computer Music	2(2-0-4)
*ดศสน	๒๑๓	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๑	๑(๐-๒-๑)
MSEN	213	Popular Music Band Lab 1	1(0-2-1)
*ดศสน	๒๑๔	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSEN	214	Popular Music Band Lab 2	1(0-2-1)
ดศสน	๒๓๑	การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	231	Popular Music Lyrics 1	2(2-0-4)
ดศสน	๒๔๗	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยมของไทย	๒(๒-๐-๔)
MSEN	247	Thai Popular Music History and Literature	2(2-0-4)
*ดศสน	๓๑๕	การร้องประสานเสียงแบบดนตรีสมัยนิยม	๑(๐-๒-๑)
MSEN	315	Popular Harmonic Voice	1(0-2-1)
*ดศสน	๓๑๖	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๓	๑(๐-๒-๑)
MSEN	316	Popular Music Band Lab 3	1(0-2-1)
*ดศสน	๓๑๗	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๔	๑(๐-๒-๑)
MSEN	317	Popular Music Band Lab 4	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน	๓๓๑	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	331	Popular Music Composition and Arranging 1	2(2-0-4)
ดศสน	๔๓๒	การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	432	Popular Music Lyrics 2	2(2-0-4)
*ดศสน	๔๓๓	การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	433	Popular Music Production 1	2(2-0-4)
*ดศสน	๔๙๑	สัมมนาดนตรีสมัยนิยม	๒(๒-๐-๔)
MSEN	491	Popular Music Seminar	2(2-0-4)

วิชาเอกละครเพลง

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

*ดศปย	๓๐๒	วงขับร้องละครเพลง ๓	๒(๐-๔-๒)
MSAP	302	Theater Ensemble 3	2(0-4-2)
ดศปย	๓๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)
MSAP	311	Major Performance 5	4(0-8-4)
ดศปย	๓๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
MSAP	312	Major Performance 6	4(0-8-4)
ดศปย	๔๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)
MSAP	411	Major Performance 7	4(0-8-4)
ดศปย	๔๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
MSAP	412	Major Performance 8	4(0-8-4)

ละครเพลง (Musical Theatre)

ดศลพ	๑๑๗	การแสดง ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTR	117	Acting 1	1(0-2-1)
ดศลพ	๑๑๘	การแสดง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTR	118	Acting 2	1(0-2-1)
ดศลพ	๒๑๕	การออกเสียงและสนทนา ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTR	215	Diction and Speech 2	1(0-2-1)
ดศลพ	๒๑๖	การออกเสียงและสนทนา ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTR	216	Diction and Speech 3	1(0-2-1)
ดศลพ	๒๑๗	การแสดง ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTR	217	Acting 3	1(0-2-1)
ดศลพ	๒๑๘	การแสดง ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTR	218	Acting 4	1(0-2-1)
ดศลพ	๓๑๓	การเต้นรำ ๕	๑(๐-๒-๑)
MSTR	313	Dance 5	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ	๓๑๔	การเต้นรำ ๖	๑(๐-๒-๑)
MSTR	314	Dance 6	1(0-2-1)
ดศลพ	๓๑๕	การออกเสียงและสนทนา ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTR	315	Diction and Speech 4	1(0-2-1)
ดศลพ	๓๑๗	การแสดง ๕	๑(๐-๒-๑)
MSTR	317	Acting 5	1(0-2-1)
ดศลพ	๓๔๑	ประวัติละครเพลง ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTR	341	History of Musical Theatre 3	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๔๒	ประวัติละครเพลง ๔	๒(๒-๐-๔)
MSTR	342	History of Musical Theatre 4	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๗๑	การกำกับการแสดง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSTR	371	Directing 1	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๑	การผลิตละครเพลง ๓	๒(๐-๔-๒)
MSTR	381	Musical Theatre Production 3	2(0-4-2)
ดศลพ	๔๑๑	การแสดงการต่อสู้	๑(๐-๒-๑)
MSTR	411	Stage Combat	1(0-2-1)
ดศลพ	๔๑๒	การออกแบบท่าเต้นรำ	๑(๐-๒-๑)
MSTR	412	Choreography	1(0-2-1)
ดศลพ	๔๑๗	การแสดง ๖	๑(๐-๒-๑)
MSTR	417	Acting 6	1(0-2-1)
ดศลพ	๔๗๑	การกำกับการแสดง ๒	๒(๑-๒-๓)
MSTR	471	Directing 2	2(1-2-3)

วิชาเอกแจ๊ส

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๓๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)
MSAP	311	Major Performance 5	4(0-8-4)
ดศปย	๓๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
MSAP	312	Major Performance 6	4(0-8-4)
ดศปย	๓๓๑	การรวมวงเล็ก ๕	๑(๐-๒-๑)
MSAP	331	Small Ensemble 5	1(0-2-1)
ดศปย	๓๓๒	การรวมวงเล็ก ๖	๑(๐-๒-๑)
MSAP	332	Small Ensemble 6	1(0-2-1)
ดศปย	๔๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)
MSAP	411	Major Performance 7	4(0-8-4)
ดศปย	๔๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
MSAP	412	Major Performance 8	4(0-8-4)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

อำนวยการเพลงและการรวมวง (Conducting and Ensemble)

ดศอพ	๓๗๑	การอำนวยการเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSCD	371	Conducting 1	2(1-2-3)

ดนตรีแจ๊ส (Jazz)

ดศดจ	๑๐๑	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑	๑(๐-๒-๑)
MSJA	101	Jazz Fundamental 1	1(0-2-1)
ดศดจ	๑๐๒	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒	๑(๐-๒-๑)
MSJA	102	Jazz Fundamental 2	1(0-2-1)
ดศดจ	๒๕๑	คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๑-๒-๓)
MSJA	251	Jazz Improvisation 1	2(1-2-3)
ดศดจ	๒๕๒	คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๑-๒-๓)
MSJA	252	Jazz Improvisation 2	2(1-2-3)
ดศดจ	๓๓๑	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)
MSJA	331	Jazz Arranging 1	2(2-0-4)
ดศดจ	๓๓๒	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
MSJA	332	Jazz Arranging 2	2(2-0-4)
ดศดจ	๓๕๑	คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๓	๒(๑-๒-๓)
MSJA	351	Jazz Improvisation 3	2(1-2-3)
ดศดจ	๓๕๒	คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๔	๒(๑-๒-๓)
MSJA	352	Jazz Improvisation	2(1-2-3)
*ดศดจ	๔๓๓	เสียงประสานแจ๊สสมัยใหม่	๒(๒-๐-๔)
MSJA	433	Modern Jazz Harmony	2(2-0-4)
ดศดจ	๔๗๑	การสอนดนตรีแจ๊ส	๒(๒-๐-๔)
MSJA	471	Jazz Pedagogy	2(2-0-4)
ดศดจ	๔๙๑	สัมมนาดนตรีแจ๊ส	๒(๒-๐-๔)
MSJA	491	Seminar in Jazz Music	2(2-0-4)
*ดศดจ	๔๙๒	หัวข้อดนตรีแจ๊สร่วมสมัย	๑(๐-๒-๑)
MSJA	492	Jazz Current Topic	1(0-2-1)

วิชาเอกธุรกิจดนตรี (คลาสสิก-ไทย)

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๔๙๓	โครงการพิเศษ ๑	๓(๐-๙-๓)
MSAP	493	Special Project 1	3(0-9-3)

ธุรกิจดนตรี (Music Business)

ดศชด	๑๐๑	คณิตศาสตร์ธุรกิจ	๒(๒-๐-๔)
MSBU	101	Business Mathematic	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด	๒๑๓	การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	213	Integrated Marketing Communication in Music Business	2(2-0-4)
*ดศธด	๒๑๔	หลักการตลาดในธุรกิจสมัยใหม่	๒(๒-๐-๔)
MSBU	214	Marketing in Modern Business	2(2-0-4)
ดศธด	๒๒๑	กฎหมายในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	221	Legal Issue in Music Business	2(2-0-4)
*ดศธด	๒๔๒	หลักการจัดการในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	242	Principle of Management in Music Business	2(2-0-4)
ดศธด	๒๗๒	การสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อการสื่อสารในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	272	Content in Music Business	2(2-0-4)
ดศธด	๓๓๑	หลักการบัญชี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	331	Principles of Accounting	2(2-0-4)
ดศธด	๓๓๒	การเงินธุรกิจ	๓(๒-๒-๕)
MSBU	332	Business Finance	3(2-2-5)
*ดศธด	๓๔๓	การบริหารจัดการพื้นที่ในการแสดงดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	343	Performance Space Management	2(2-0-4)
*ดศธด	๓๔๔	การวางแผนและการพัฒนาโครงการในอุตสาหกรรมบันเทิง	๒(๒-๐-๔)
MSBU	344	Project Planning and Proposal Development in Entertainment Industry	2(2-0-4)
*ดศธด	๓๕๒	ดนตรีสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิง	๒(๒-๐-๔)
MSBU	352	Music in Entertainment Industry	2(2-0-4)
ดศธด	๓๗๓	ระบบสารสนเทศและคอมพิวเตอร์แอปพลิเคชันสำหรับธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	373	MIS and Computer Applications for Music Business	2(2-0-4)
ดศธด	๓๗๔	การตลาดดิจิทัลในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	374	Digital Marketing in the Music Business	2(2-0-4)
*ดศธด	๔๓๒	การบริหารการเงินบุคคลสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	432	Personal Finance for Musician	2(2-0-4)
ดศธด	๔๔๓	การบริหารจัดการสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	443	Management for Musicians	2(2-0-4)
ดศธด	๔๕๑	การวิเคราะห์ต้นทุนในอุตสาหกรรมดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	451	Cost Analysis in Music Industry	2(2-0-4)
ดศธด	๔๘๑	การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี	๕(๐-๑๕-๕)
MSBU	481	Music Business Internship	5(0-15-5)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน (ตะวันตก-ไทย)

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๔๙๓	โครงการพิเศษ ๑	๓(๐-๙-๓)
MSAP	493	Special Project 1	3(0-9-3)

เครื่องทองเหลืองและเครื่องกระทบ (Brass and Percussion)

ดศทก	๑๑๓	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSBP	113	Instrumental Class - Percussion 1	1(0-2-1)

กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar)

ดศกค	๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSCG	111	Instrumental Class - Guitar 1	1(0-2-1)

ดนตรีศึกษา (Music Education)

ดศดษ	๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๑	๑(๐-๒-๑)
MSED	111	Instrumental Class – Recorder (Soprano-Alto) 1	1(0-2-1)
ดศดษ	๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๒	๑(๐-๒-๑)
MSED	112	Instrumental Class – Recorder (Soprano-Alto) 2	1(0-2-1)
ดศดษ	๒๐๑	พื้นฐานดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED	201	Foundation of Music Education	2(2-0-4)
ดศดษ	๒๐๒	พื้นฐานจิตวิทยาในดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED	202	Psychological Foundations in Music Education	2(2-0-4)
ดศดษ	๒๑๑	ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๑	๑(๐-๒-๑)
MSED	211	Vocal and Choral Studies for Music Teachers 1	1(0-2-1)
ดศดษ	๒๑๒	ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๒	๑(๐-๒-๑)
MSED	212	Vocal and Choral Studies for Music Teachers 2	1(0-2-1)
ดศดษ	๒๓๒	การสอนดนตรีในระบบโรงเรียน	๒(๒-๐-๔)
MSED	232	Music in School System	2(2-0-4)
ดศดษ	๒๗๑	หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ	๒(๑-๒-๓)
MSED	271	Dalcroze Eurhythmics	2(1-2-3)
ดศดษ	๓๑๑	การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๑	๑(๐-๒-๑)
MSED	311	Piano Accompaniment for Classroom Teachers 1	1(0-2-1)
ดศดษ	๓๑๒	การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๒	๑(๐-๒-๑)
MSED	312	Piano Accompaniment for Classroom Teachers 2	1(0-2-1)
ดศดษ	๓๔๒	การบริหารจัดการ ภาวะผู้นำและพัฒนาการในดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED	342	Administration, Leadership, and Development for Music Educators	2(2-0-4)
ดศดษ	๓๕๑	หลักสูตรดนตรี การสอนและการประเมินผล	๒(๒-๐-๔)
MSED	351	Music Curriculum, Instruction, and Assessment	2(2-0-4)
ดศดษ	๓๖๑	ศิลปะความเป็นมืออาชีพในครูดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED	361	Professional Artistry in Music Teacher Education	2(2-0-4)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดษ	๓๗๑	หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑	๔(๓-๒-๗)
MSED	371	Major Performance Pedagogy and Practicum 1	4(3-2-7)
ดศดษ	๓๗๒	หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒	๔(๓-๒-๗)
MSED	372	Major Performance Pedagogy and Practicum 2	4(3-2-7)
ดศดษ	๓๗๔	หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ	๒(๑-๒-๓)
MSED	374	Orff-Schulwerk Pedagogy	2(1-2-3)
ดศดษ	๓๗๕	หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาไล	๒(๑-๒-๓)
MSED	375	Kodaly Pedagogy	2(1-2-3)
ดศดษ	๔๘๑	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี	๕(๐-๑๕-๕)
MSED	481	Music Teaching Internship	5(0-15-5)

วิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๓๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)
MSAP	311	Major Performance 5	4(0-8-4)
ดศปย	๓๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
MSAP	312	Major Performance 6	4(0-8-4)
ดศปย	๓๓๑	การรวมวงเล็ก ๕	๑(๐-๒-๑)
MSAP	331	Small Ensemble 5	1(0-2-1)
ดศปย	๓๓๒	การรวมวงเล็ก ๖	๑(๐-๒-๑)
MSAP	332	Small Ensemble 6	1(0-2-1)
ดศปย	๓๓๕	การรวมวงใหญ่ ๕	๒(๐-๔-๒)
MSAP	335	Large Ensemble 5	2(0-4-2)
ดศปย	๓๓๖	การรวมวงใหญ่ ๖	๒(๐-๔-๒)
MSAP	336	Large Ensemble 6	2(0-4-2)
ดศปย	๔๑๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)
MSAP	411	Major Performance 7	4(0-8-4)
ดศปย	๔๑๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
MSAP	412	Major Performance 8	4(0-8-4)

ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (Thai and Eastern Music)

ดศทอ	๒๔๓	ดนตรีอุษาคเนย์	๒(๒-๐-๔)
MSTH	243	Music of the Southeast Asia	2(2-0-4)
ดศทอ	๓๔๓	สำนักและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	343	Schools & Important Individuals in Thai Music	2(2-0-4)
ดศทอ	๓๔๔	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	๒(๑-๒-๓)
MSTH	344	Foundation of Musicology	2(1-2-3)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

*ดศทอ	๔๑๑	ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๑	๒(๐-๔-๒)
MSTH	411	Contemporary Thai Music Ensemble 1	2(0-4-2)
*ดศทอ	๔๑๒	ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๒	๒(๐-๔-๒)
MSTH	412	Contemporary Thai Music Ensemble 2	2(0-4-2)
*ดศทอ	๔๑๓	อาศรมศึกษาดุริยางคศิลป์	๒(๑-๒-๓)
MSTH	413	Pedagogy in Specific Thai Master Teacher	2(1-2-3)
ดศทอ	๔๓๑	ดนตรีพิธีกรรม	๑(๑-๐-๒)
MSTH	431	Thai Ceremonial Music	1(1-0-2)
ดศทอ	๔๓๒	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	432	Form and Analysis of Thai Traditional Music	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๔๑	ดุริยวรรณกรรมไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	441	Thai Music Literature	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๔๒	ดุริยวรรณกรรมพื้นบ้านไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	442	Thai Folk Music Literature	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๔๓	ดุริยวรรณกรรมตะวันออก	๒(๒-๐-๔)
MSTH	443	Eastern Music Literature	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๗๑	การสอนดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	471	Thai Music Pedagogy	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๗๒	การสอนดนตรีพื้นบ้านไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH	472	Thai Folk Music Pedagogy	2(2-0-4)
ดศทอ	๔๗๓	การสอนดนตรีตะวันออก	๒(๒-๐-๔)
MSTH	473	Eastern Music Pedagogy	2(2-0-4)

วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

ดศปย	๑๒๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ๑	๔(๐-๘-๔)
MSAP	121	Minor Performance 1	4(0-8-4)
ดศปย	๑๒๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ๒	๔(๐-๘-๔)
MSAP	122	Minor Performance 2	4(0-8-4)

อำนวยการเพลงและการรวมวง (Conducting and Ensemble)

ดศอพ	๓๗๑	การอำนวยการเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSCD	371	Conducting 1	2(1-2-3)
ดศอพ	๓๗๒	การอำนวยการเพลง ๒	๒(๑-๒-๓)
MSCD	372	Conducting 2	2(1-2-3)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดนตรีวิทยา (Musicology)

ดศดว	๓๑๓	ดนตรีในศตวรรษที่ ๒๐	๒(๒-๐-๔)
MSCY	313	Music in the Twentieth Century	2(2-0-4)

เปียโน (Piano)

*ดศปน	๔๑๑	การอ่านและบรรเลงสกอ์	๑(๐-๒-๑)
MSPF	411	Score Reading	1(0-2-1)

ทฤษฎีและการประพันธ์ (Composition and Theory)

ดศทพ	๒๕๕	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC	255	Orchestration 1	2(2-0-4)
ดศทพ	๒๕๖	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC	256	Orchestration 2	2(2-0-4)
*ดศทพ	๓๕๔	เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘	๒(๒-๐-๔)
MSTC	354	18th-Century Counterpoint	2(2-0-4)
*ดศทพ	๓๕๕	เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖	๒(๒-๐-๔)
MSTC	355	16th-Century Counterpoint	2(2-0-4)
ดศทพ	๓๑๑	การประพันธ์ดนตรี ๕	๔(๐-๘-๔)
MSTC	311	Music Composition 5	4(0-8-4)
ดศทพ	๓๑๒	การประพันธ์ดนตรี ๖	๔(๐-๘-๔)
MSTC	312	Music Composition 6	4(0-8-4)
ดศทพ	๓๕๑	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	๒(๒-๐-๔)
MSTC	351	Musical Form and Analysis	2(2-0-4)
ดศทพ	๔๑๑	การประพันธ์ดนตรี ๗	๔(๐-๘-๔)
MSTC	411	Music Composition 7	4(0-8-4)
ดศทพ	๔๑๒	การประพันธ์ดนตรี ๘	๔(๐-๘-๔)
MSTC	412	Music Composition 8	4(0-8-4)

วิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี (ตะวันตก-ไทย)

เทคโนโลยีดนตรี (Music Technology)

ดศทน	๑๐๐	วิศวกรรมการบันทึกเสียงเชิงภาพรวม	๑(๑-๐-๒)
MSTE	100	Recording Engineer Overview	1(1-0-2)
ดศทน	๑๒๒	วิศวกรรมระบบเสียง	๒(๒-๐-๔)
MSTE	122	Audio Engineering	2(2-0-4)
ดศทน	๑๒๓	การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE	123	Electronic Music Production 1	2(2-0-4)
ดศทน	๒๗๑	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๑	๒(๐-๔-๒)
MSTE	271	Studio Recording 1	2(0-4-2)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน	๒๗๒	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๒	๒(๐-๔-๒)
MSTE	272	Studio Recording 2	2(0-4-2)
ดศทน	๒๗๓	เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE	273	Digital Recording Technology 1	2(2-0-4)
ดศทน	๒๗๔	เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE	274	Digital Recording Technology 2	2(2-0-4)
ดศทน	๒๘๑	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTE	281	Recording Laboratory 1	1(0-2-1)
ดศทน	๒๘๒	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTE	282	Recording Laboratory 2	1(0-2-1)
*ดศทน	๓๐๒	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์งานระบบเสียง	๑(๐-๒-๑)
MSTE	302	Audio Equipment Maintenance	1(0-2-1)
*ดศทน	๓๐๓	พื้นฐานการวิเคราะห์สกอ์เพื่องานบันทึกเสียงและงานแสดง	๒(๒-๐-๔)
MSTE	303	Score Analysis for Recording Artist	2(2-0-4)
ดศทน	๓๒๒	การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE	322	Electronic Music Production 2	2(2-0-4)
ดศทน	๓๔๑	การออกแบบเสียง	๒(๒-๐-๔)
MSTE	341	Sound Design	2(2-0-4)
ดศทน	๓๔๒	การออกแบบแสง	๒(๒-๐-๔)
MSTE	342	Lighting Design	2(2-0-4)
*ดศทน	๓๔๓	การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE	343	Live Sound Reinforcement 1	2(2-0-4)
ดศทน	๓๗๑	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๓	๒(๐-๔-๒)
MSTE	371	Studio Recording 3	2(0-4-2)
ดศทน	๓๗๒	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๔	๒(๐-๔-๒)
MSTE	372	Studio Recording 4	2(0-4-2)
ดศทน	๓๗๓	การบันทึกเสียงวงดนตรี ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTE	373	Ensemble Recording 1	1(0-2-1)
ดศทน	๓๗๔	การบันทึกเสียงวงดนตรี ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTE	374	Ensemble Recording 2	1(0-2-1)
ดศทน	๓๘๑	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTE	381	Recording Laboratory 3	1(0-2-1)
ดศทน	๓๘๒	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTE	382	Recording Laboratory 4	1(0-2-1)
ดศทน	๔๖๑	การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE	461	Music Recording Production 1	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน	๔๘๑	การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี	๕(๐-๑๕-๕)
MSTE	481	Music Technology Internship	5(0-15-5)

๓) วิชาเลือกดนตรี ๖ หน่วยกิต

ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)

*ดศปย	๔๐๑	วงขับร้องละครเพลง ๔	๒(๐-๔-๒)
MSAP	401	Theater Ensemble 4	2(0-4-2)
ดศปย	๔๓๑	การรวมวงเล็ก ๗	๑(๐-๒-๑)
MSAP	431	Small Ensemble 7	1(0-2-1)
ดศปย	๔๓๒	การรวมวงเล็ก ๘	๑(๐-๒-๑)
MSAP	432	Small Ensemble 8	1(0-2-1)
ดศปย	๔๓๕	การรวมวงใหญ่ ๗	๒(๐-๔-๒)
MSAP	435	Large Ensemble 7	2(0-4-2)
ดศปย	๔๓๖	การรวมวงใหญ่ ๘	๒(๐-๔-๒)
MSAP	436	Large Ensemble 8	2(0-4-2)

ธุรกิจดนตรี (Music Business)

ดศชด	๓๔๒	ภาวะผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี	๓(๒-๒-๕)
MSBU	342	Entrepreneurship for Music Business	3(2-2-5)
ดศชด	๔๙๒	การสัมมนาในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU	492	Seminar in Music Business	2(2-0-4)

ดนตรีศึกษาและการสอน (Music Education and Pedagogy)

ดศดช	๓๓๑	การศึกษาและนวัตกรรมทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	๒(๑-๒-๓)
MSED	331	Early Childhood Music Education and Innovation	2(1-2-3)
ดศดช	๓๔๑	การศึกษาดนตรีในโรงเรียนนอกระบบ	๑(๑-๐-๒)
MSED	341	Music in Non-formal Education	1(1-0-2)
ดศดช	๓๗๓	หลักการสอนทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ	๒(๑-๒-๓)
MSED	373	Music Theory and Aural Training Pedagogy	2(1-2-3)

ดนตรีสันทนาการ (Music Entertainment)

*ดศสน	๔๓๔	การผลิตดนตรีสันทนาการ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	434	Popular Music Production 2	2(2-0-4)

ดนตรีแจ๊ส (Jazz)

ดศดจ	๔๓๑	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)
MSJA	431	Jazz Composition 1	2(2-0-4)

ทฤษฎีและการประพันธ์ (Composition and Theory)

ดศทพ	๔๗๑	การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC	471	Electronic Music Composition 1	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เทคโนโลยีดนตรี (Music Technology)

ดศทน	๓๗๗	การบันทึกเสียงวงออร์เคสตรา	๑(๐-๒-๑)
MSTE	377	Orchestra Recording	1(0-2-1)
*ดศทน	๔๑๒	สวนศาสตร์และพื้นฐานการบันทึกเสียง	๒(๒-๐-๔)
MSTE	412	Musical Acoustics and Introduction to Audio Recording	2(2-0-4)
*ดศทน	๔๔๓	การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE	443	Live Sound Reinforcement 2	2(2-0-4)

ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music)

ดศทอ	๒๑๑	พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH	211	Basic Thai Strings 1	1(0-2-1)
ดศทอ	๒๑๓	พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH	213	Basic Thai Percussion 1	1(0-2-1)
ดศทอ	๓๑๑	การพากย์ - เสภา	๑(๐-๒-๑)
MSTH	311	Sepha Voice – Over	1(0-2-1)
ดศทอ	๓๓๒	การประพันธ์เพลงไทย ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTH	332	Thai Music Composition 1	2(2-0-4)
ดศทอ	๓๔๑	ดนตรีไทยในปัจจุบัน	๒(๒-๐-๔)
MSTH	341	Thai Music in the Present	2(2-0-4)

ละครเพลง (Musical Theatre)

ดศลพ	๔๔๒	สัมมนาละครเพลงไทย	๒(๑-๒-๓)
MSTR	442	Seminar in Thai Musical Theatre	2(1-2-3)
ดศลพ	๔๘๑	การผลิตละครเพลง ๔	๒(๐-๔-๒)
MSTR	481	Musical Theatre Production 4	2(0-4-2)

ขับร้องสากล (Classical Voice)

ดศขส	๔๘๑	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๓	๒(๐-๔-๒)
MSVO	481	Opera Workshop 3	2(0-4-2)
ดศขส	๔๘๒	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๔	๒(๐-๔-๒)
MSVO	482	Opera Workshop 4	2(0-4-2)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้าด้วยตนเอง)

ศึกษาทั่วไป (General Education)

ดศศท	๐๐๑	พื้นฐานภาษาอังกฤษ	๒(๒-๐-๔)
MSGE	001	Foundations of English Language	2(2-0-4)
ดศศท	๐๐๒	พื้นฐานภาษาไทย	๒(๒-๐-๔)
MSGE	002	Foundations of Thai Language	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท	๑๐๓	ศิลปะและวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒(๒-๐-๔)
MSGE	103	Arts and Sciences for Human Development	2(2-0-4)
ดศศท	๓๑๖	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ	๒(๒-๐-๔)
MSGE	316	English Proficiency Training	2(2-0-4)
ดศศท	๓๑๗	การเขียนเชิงสร้างสรรค์	๒(๒-๐-๔)
MSGE	317	Creative Writing	2(2-0-4)
ดศศท	๓๒๒	อารยธรรมตะวันตก	๒(๒-๐-๔)
MSGE	322	Western Civilization	2(2-0-4)
ดศศท	๓๒๓	อารยธรรมตะวันออก	๒(๒-๐-๔)
MSGE	323	Eastern Civilization	2(2-0-4)
ดศศท	๓๔๒	คณิตศาสตร์	๒(๒-๐-๔)
MSGE	342	Mathematics	2(2-0-4)
ดศศท	๓๔๓	การพัฒนาสายอาชีพสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSGE	343	Career Development for Performers	2(2-0-4)
ดศศท	๔๑๓	งานวรรณกรรมภาษาอังกฤษ	๒(๒-๐-๔)
MSGE	413	Literature in English	2(2-0-4)
ดศศท	๔๑๔	คำร้องและบทกวี	๒(๒-๐-๔)
MSGE	414	Poetry and Lyrics	2(2-0-4)
ดศศท	๔๒๒	ศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียน	๒(๒-๐-๔)
MSGE	422	The Arts and Cultures of Southeast Asia	2(2-0-4)
ดศศท	๔๒๓	ประเด็นทางจริยธรรมดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSGE	423	Ethical Issues in Music	2(2-0-4)
ดนตรีประยุกต์ (Music Applied)			
ดศปย	๐๐๑	พื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)
MSAP	001	Foundations of Major Performance 1	4(0-8-4)
ดศปย	๐๐๒	พื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
MSAP	002	Foundations of Major Performance 2	4(0-8-4)
ดศปย	๑๓๓	การรวมวงเล็กเลือก ๑	๑(๐-๒-๑)
MSAP	133	Elective Small Ensemble 1	1(0-2-1)
ดศปย	๑๓๔	การรวมวงเล็กเลือก ๒	๑(๐-๒-๑)
MSAP	134	Elective Small Ensemble 2	1(0-2-1)
ดศปย	๑๓๗	การรวมวงใหญ่เลือก ๑	๒(๐-๔-๒)
MSAP	137	Elective Large Ensemble 1	2(0-4-2)
ดศปย	๑๓๘	การรวมวงใหญ่เลือก ๒	๒(๐-๔-๒)
MSAP	138	Elective Large Ensemble 2	2(0-4-2)
ดศปย	๒๒๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๓	๔(๐-๘-๔)
MSAP	221	Minor Performance 3	4(0-8-4)



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๒๒๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๔	๔(๐-๘-๔)
MSAP 222	Minor Performance 4	4(0-8-4)
ดศปย ๒๓๓	การรวมวงเล็กเลือก ๓	๑(๐-๒-๑)
MSAP 233	Elective Small Ensemble 3	1(0-2-1)
ดศปย ๒๓๔	การรวมวงเล็กเลือก ๔	๑(๐-๒-๑)
MSAP 234	Elective Small Ensemble 4	1(0-2-1)
ดศปย ๒๓๗	การรวมวงใหญ่เลือก ๓	๒(๐-๔-๒)
MSAP 237	Elective Large Ensemble 3	2(0-4-2)
ดศปย ๒๓๘	การรวมวงใหญ่เลือก ๔	๒(๐-๔-๒)
MSAP 238	Elective Large Ensemble 4	2(0-4-2)
ดศปย ๓๐๑	การเขียนงานวิชาการทางดนตรีและการใช้งานห้องสมุดดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSAP 301	Academic Writing in Music and Music Library Usage	2(2-0-4)
ดศปย ๓๒๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๕	๔(๐-๘-๔)
MSAP 321	Minor Performance 5	4(0-8-4)
ดศปย ๓๒๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๖	๔(๐-๘-๔)
MSAP 322	Minor Performance 6	4(0-8-4)
ดศปย ๓๓๓	การรวมวงเล็กเลือก ๕	๑(๐-๒-๑)
MSAP 333	Elective Small Ensemble 5	1(0-2-1)
ดศปย ๓๓๔	การรวมวงเล็กเลือก ๖	๑(๐-๒-๑)
MSAP 334	Elective Small Ensemble 6	1(0-2-1)
ดศปย ๓๓๗	การรวมวงใหญ่เลือก ๕	๒(๐-๔-๒)
MSAP 337	Elective Large Ensemble 5	2(0-4-2)
ดศปย ๓๓๘	การรวมวงใหญ่เลือก ๖	๒(๐-๔-๒)
MSAP 338	Elective Large Ensemble 6	2(0-4-2)
ดศปย ๓๔๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	๒(๒-๐-๔)
MSAP 391	Classical Music Performance Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศปย ๔๒๑	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๗	๔(๐-๘-๔)
MSAP 421	Minor Performance 7	4(0-8-4)
ดศปย ๔๒๒	ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๘	๔(๐-๘-๔)
MSAP 422	Minor Performance 8	4(0-8-4)
ดศปย ๔๓๓	การรวมวงเล็กเลือก ๗	๑(๐-๒-๑)
MSAP 433	Elective Small Ensemble 7	1(0-2-1)
ดศปย ๔๓๔	การรวมวงเล็กเลือก ๘	๑(๐-๒-๑)
MSAP 434	Elective Small Ensemble 8	1(0-2-1)
ดศปย ๔๓๗	การรวมวงใหญ่เลือก ๗	๒(๐-๔-๒)
MSAP 437	Elective Large Ensemble 7	2(0-4-2)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๓๘	การรวมวงใหญ่เลือก ๘	๒(๐-๔-๒)
MSAP 438	Elective Large Ensemble 8	2(0-4-2)
ดศปย ๔๙๑	หัวข้อพิเศษ ๑	๒(๐-๔-๒)
MSAP 491	Special Topic 1	2(0-4-2)
ดศปย ๔๙๒	หัวข้อพิเศษ ๒	๒(๐-๔-๒)
MSAP 492	Special Topic 2	2(0-4-2)
ดศปย ๔๙๔	โครงการพิเศษ ๒	๓(๐-๑๒-๐)
MSAP 494	Special Project 2	3(0-12-0)
ดศปย ๔๙๕	การวิจัยดนตรีชั้นนำ	๒(๒-๐-๔)
MSAP 495	Introduction to Music Research	2(2-0-4)
<u>เครื่องทองเหลืองและเครื่องกระทบ (Brass and Percussion)</u>		
ดศทก ๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องเป่าทองเหลือง ๑	๑(๐-๒-๑)
MSBP 111	Instrumental Class Brass 1	1(0-2-1)
ดศทก ๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องเป่าทองเหลือง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSBP 112	Instrumental Class – Brass 2	1(0-2-1)
ดศทก ๑๑๔	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSBP 114	Instrumental Class – Percussion 2	1(0-2-1)
<u>ธุรกิจดนตรี (Music Business)</u>		
ดศชด ๑๕๑	อุตสาหกรรมดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 151	Music Industry	2(2-0-4)
ดศชด ๒๑๑	หลักการตลาด	๓(๒-๒-๕)
MSBU 211	Principles of Marketing	3(2-2-5)
ดศชด ๒๔๑	หลักการบริหารจัดการ	๒(๒-๐-๔)
MSBU 241	Principle of Management	2(2-0-4)
ดศชด ๒๗๓	การส่งเสริมการตลาดอย่างสร้างสรรค์ในสื่อสมัยใหม่	๒(๒-๐-๔)
MSBU 273	Creative Promotion in New Media	2(2-0-4)
ดศชด ๓๑๒	ช่องทางการขายและการวางแผนการขายในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 312	Distribution Channel and Selling in Music business	2(2-0-4)
ดศชด ๓๔๑	การจัดการทรัพยากรมนุษย์	๒(๒-๐-๔)
MSBU 341	Human Resources Management	2(2-0-4)
ดศชด ๓๕๑	ธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ	๒(๒-๐-๔)
MSBU 351	International Music Business	2(2-0-4)
ดศชด ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 391	Music Business Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศชด ๓๙๒	การวิจัยทางธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมดนตรี	๓(๒-๒-๕)
MSBU 392	Research and Survey in Music Business	3(2-2-5)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๓๔๓	การจัดการความเสี่ยงและประกันภัยในอุตสาหกรรมดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 393	Risk and Insurance Management for Music Industry	2(2-0-4)
ดศธด ๓๔๔	การเจรจาต่อรองทางธุรกิจ	๒(๒-๐-๔)
MSBU 394	Negotiation in Music Business	2(2-0-4)
ดศธด ๔๔๑	การวิเคราะห์และการประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์กร	๒(๒-๐-๔)
MSBU 441	Organization Performance Analysis and Evaluation	2(2-0-4)
ดศธด ๔๔๒	การจัดการเชิงกลยุทธ์	๒(๒-๐-๔)
MSBU 442	Strategic Management	2(2-0-4)
ดศธด ๔๔๑	การเขียนวิจารณ์ดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 491	Writing Music Criticism	2(2-0-4)
<u>กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar)</u>		
ดศกค ๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม – กีตาร์ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSCG 112	Instrumental Class – Guitar 2	1(0-2-1)
<u>ดนตรีวิทยา (Musicology)</u>		
ดศดว ๒๑๐	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก	๑(๑-๐-๒)
MSCY 210	Introduction to Western Music History	1(1-0-2)
<u>ดนตรีศึกษาและการสอน (Music Education and Pedagogy)</u>		
ดศดข ๒๓๑	นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการสอนดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSED 231	Music Teaching Innovation and Technology	2(2-0-4)
ดศดข ๓๓๒	กระบวนการและการเรียนรู้ดนตรีในระดับชั้นประถมศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED 332	Process and Musical Learning for Primary School	2(2-0-4)
ดศดข ๓๓๓	กระบวนการและการเรียนรู้ดนตรีในระดับชั้นมัธยมศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED 333	Process and Musical Learning for Secondary School	2(2-0-4)
ดศดข ๓๗๖	การอำนวยเพลงและประสมวงดนตรี ๑	๒(๑-๓-๓)
MSED 376	Ensemble Conducting for Music Educators 1	2(1-3-3)
ดศดข ๓๗๗	การอำนวยเพลงและประสมวงดนตรี ๒	๒(๑-๓-๓)
MSED 377	Ensemble Conducting for Music Educators 2	2(1-3-3)
ดศดข ๓๗๘	พื้นฐานการสอนดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย	๑(๐-๒-๑)
MSED 378	Foundation of Thai String Pedagogy	1(0-2-1)
ดศดข ๓๗๙	พื้นฐานการสอนดนตรีไทยประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่า	๑(๐-๒-๑)
MSED 379	Foundation of Thai Percussion and Wind Instrument Pedagogy	1(0-2-1)
ดศดข ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีศึกษาและการสอน	๒(๒-๐-๔)
MSED 391	Music Education and Pedagogy Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศดข ๔๗๑	การสอนดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ	๒(๑-๒-๓)
MSED 471	Music Teaching for Special Learners	2(1-2-3)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดนตรีสมัยนิยม (Music Entertainment)

ดศสน	๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีสมัยนิยม ๑	๑(๐-๒-๑)
MSEN	111	Popular Music Instrumental Class 1	1(0-2-1)
ดศสน	๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีสมัยนิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSEN	112	Popular Music Instrumental Class 2	1(0-2-1)
*ดศสน	๑๑๓	ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับนักดนตรีสมัยนิยม	๑(๐-๒-๑)
MSEN	113	Physical Movement Skills for Popular Musicians	1(0-2-1)
ดศสน	๓๓๒	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	332	Popular Music Composition and Arranging 2	2(2-0-4)
ดศสน	๓๕๑	คีตปฏิภาณในดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN	351	Popular Music Improvisation 1	2(2-0-4)
ดศสน	๓๕๒	คีตปฏิภาณในดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN	352	Popular Music Improvisation 2	2(2-0-4)
ดศสน	๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีสมัยนิยม	๒(๒-๐-๔)
MSEN	391	Popular Music Conference Seminar	2(2-0-4)

ดนตรีแจ๊ส (Jazz)

ดศดจ	๓๑๑	ฝึกทักษะการอ่านดนตรีแจ๊ส ๑	๑(๐-๒-๑)
MSJA	311	Jazz Reading Lab 1	1(0-2-1)
ดศดจ	๓๑๒	ฝึกทักษะการอ่านดนตรีแจ๊ส ๒	๑(๐-๒-๑)
MSJA	312	Jazz Reading Lab 2	1(0-2-1)
ดศดจ	๓๔๓	ดนตรีแจ๊สวิจักษณ์	๒(๒-๐-๔)
MSJA	343	Jazz Appreciation	2(2-0-4)
ดศดจ	๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีแจ๊ส	๒(๒-๐-๔)
MSJA	391	Jazz Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศดจ	๔๓๒	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
MSJA	432	Jazz Composition 2	2(2-0-4)

ดนตรีบำบัด (Music Therapy)

ดศดบ	๓๐๑	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
MSMT	301	Introduction to Music Therapy	2(2-0-4)

เปียโน (Piano)

ดศปน	๑๑๕	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ฮาร์ป ๑	๑(๐-๒-๑)
MSPF	1115	Instrumental Class – Harp 1	1(0-2-1)
ดศปน	๑๑๖	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ฮาร์ป ๒	๑(๐-๒-๑)
MSPF	116	Instrumental Class – Harp 2	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เครื่องสายสากล (Strings)

ดศสส ๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องสาย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSST 111	Instrumental Class String 1	1(0-2-1)
ดศสส ๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องสาย ๒	๑(๐-๒-๑)
MSST 112	Instrumental Class String 2	1(0-2-1)

ทฤษฎีและการประพันธ์ (Theory and Composition)

ดศทพ ๐๐๑	พื้นฐานการฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTC 001	Foundations in Sight Singing and Ear Training 1	1(0-2-1)
ดศทพ ๐๐๒	พื้นฐานการฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC 002	Foundations in Sight Singing and Ear Training 2	1(0-2-1)
ดศทพ ๐๐๓	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC 003	Foundations of Western Music Theory 1	2(2-0-4)
ดศทพ ๐๐๔	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC 004	Foundations of Western Music Theory 2	2(2-0-4)
ดศทพ ๑๐๑	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นนำ	๒(๒-๐-๔)
MSTC 101	Introduction to Western Music Theory	2(2-0-4)
ดศทพ ๑๐๒	การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
MSTC 102	Introduction to Composition	2(2-0-4)
ดศทพ ๑๒๑	การประพันธ์ดนตรีโท ๑	๔(๐-๘-๔)
MSTC 121	Minor Music Composition 1	4(0-8-4)
ดศทพ ๑๒๒	การประพันธ์ดนตรีโท ๒	๔(๐-๘-๔)
MSTC 122	Minor Music Composition 2	4(0-8-4)
*ดศทพ ๓๕๖	ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTC 356	Popular Music Theory 3	2(2-0-4)
ดศทพ ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านการประพันธ์และทฤษฎีดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSTC 391	Music Composition and Theory Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศทพ ๔๗๒	การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC 472	Electronic Music Composition 2	2(2-0-4)
ดศทพ ๔๗๓	การประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์	๒(๒-๐-๔)
MSTC 473	Film Music Composition	2(2-0-4)
ดศทพ ๔๘๑	สัมมนาดนตรีร่วมสมัย	๒(๒-๐-๔)
MSTC 481	Contemporary Music Seminar	2(2-0-4)

เทคโนโลยีดนตรี (Technology Music)

ดศทพ ๑๑๑	อิเล็กทรอนิกส์ขั้นพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
MSTE 111	Basic Electronics	2(2-0-4)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๓๐๑	ดนตรีประกอบภาพยนตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
MSTE 301	Introduction to Film Music	2(2-0-4)
ดศทน ๓๓๑	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE 331	Film Music 1	2(2-0-4)
ดศทน ๓๓๒	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE 332	Film music 2	2(2-0-4)
ดศทน ๓๓๓	การประยุกต์เสียงในสื่อผสมเบื้องต้น	๑(๐-๒-๑)
MSTE 333	Introduction to Applied Sound in Multimedia	1(0-2-1)
ดศทน ๓๕๑	การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีบนเวที	๒(๒-๐-๔)
MSTE 351	Stage Music Production	2(2-0-4)
ดศทน ๓๗๕	อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในสตูดิโอ	๑(๐-๒-๑)
MSTE 375	Studio Electronic Equipment	1(0-2-1)
ดศทน ๓๗๘	มาสเตอร์ริงในระบบดิจิทัล	๒(๒-๐-๔)
MSTE 378	Digital Mastering	2(2-0-4)
ดศทน ๓๘๓	เทคโนโลยีการแสดงสดด้วยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์	๒(๒-๐-๔)
MSTE 383	Electronic Live Music Technology	2(2-0-4)
ดศทน ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านเทคโนโลยีดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSTE 391	Music Technology Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศทน ๔๕๑	การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี	๒(๐-๔-๒)
MSTE 451	Live Sound Reinforcement	2(0-4-2)
ดศทน ๔๖๒	การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE 462	Music Recording Production 2	2(2-0-4)
ดศทน ๔๘๒	การจัดการแสดงดนตรี	๓(๒-๒-๕)
MSTE 482	Show Production and Management	3(2-2-5)
<u>ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music)</u>		
ดศทอ ๑๑๑	พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 111	Basic Gong Wong Yai 1	1(0-2-1)
ดศทอ ๑๑๒	พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 112	Basic Gong Wong Yai 2	1(0-2-1)
ดศทอ ๑๑๙	พื้นฐานดนตรีพื้นบ้าน	๑(๐-๒-๑)
MSTH 119	Thai Folk Music Performance	1(0-2-1)
ดศทอ ๒๑๙	แคนวง ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 219	Khaen Ensemble 1	1(0-2-1)
ดศทอ ๒๓๑	คุณลักษณะและระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย	๑(๑-๐-๒)
MSTH 231	Thai Musical Instrumentation and Tuning	1(1-0-2)
ดศทอ ๒๓๕	การขับร้องประกอบการแสดง	๑(๐-๒-๑)
MSTH 235	Vocal Music for Thai Traditional Performance	1(0-2-1)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

*ดศทอ ๓๐๔	ทักษะเทคโนโลยีในงานดนตรีไทย	๒(๑-๒-๓)
MSTH 304	Technology Skills for Thai Music	2(1-2-3)
ดศทอ ๓๑๒	ปี่พาทย์มอญ	๑(๐-๒-๑)
MSTH 312	Piphat Mon	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๑๗	ปี่พาทย์นางหงส์	๑(๐-๒-๑)
MSTH 317	Pi-Pat Nang Hong	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๑๘	การบรรเลงเครื่องสายประสม	๒(๑-๒-๓)
MSTH 318	Mixed Thai String Ensemble Performance	2(1-2-3)
ดศทอ ๓๑๙	แคนวง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 319	Khaen Ensemble 2	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๒๒	พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 322	Basic Eastern Music 2	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๒๓	พื้นฐานเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 323	Southeast Asian Music 1	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๒๔	พื้นฐานเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 324	Southeast Asian Music 2	1(0-2-1)
ดศทอ ๓๓๕	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 335	Aesthetics in Thai Music	2(2-0-4)
ดศทอ ๓๓๖	การประพันธ์เพลงพื้นบ้าน ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTH 336	Thai Folk Music Composition 1	2(2-0-4)
ดศทอ ๓๓๗	ดนตรีไทยเปรียบเทียบ	๒(๒-๐-๔)
MSTH 337	Comparative Thai Music Studies	2(2-0-4)
ดศทอ ๓๔๕	ดนตรีในภูมิภาคเอเชีย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 345	Music in Asian Region	2(2-0-4)
ดศทอ ๓๖๒	โครงการดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน	๒(๑-๒-๓)
MSTH 362	Thai traditional and folk music project	2(1-2-3)
ดศทอ ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	๒(๑-๒-๓)
MSTH 391	Thai and Eastern Music Conference Seminar	2(1-2-3)
ดศทอ ๓๙๓	การบริหารการแสดงดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 393	Thai Music Performance Management	2(2-0-4)
<u>ละครเพลง (Musical Theatre)</u>		
ดศลพ ๓๑๑	การแสดงบนเวที ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTR 311	Stage Acting 1	1(0-2-1)
ดศลพ ๓๑๒	การแสดงบนเวที ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTR 312	Stage Acting 2	1(0-2-1)

*รายวิชาใหม่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ	๓๑๖	ละครเพลงสร้างสรรค์	๒(๑-๒-๓)
MSTR	316	Creative Musical Drama	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๓๑	การเขียนบทละครเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSTR	331	Writing for Musical Theatre 1	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๓๒	การเขียนบทละครเพลง ๒	๒(๑-๒-๓)
MSTR	332	Writing for Musical Theatre 2	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๓๓	การประพันธ์เพลงและเนื้อร้องในละครเพลง	๒(๒-๐-๔)
MSTR	333	Writing songs and Lyrics in Musical Theatre	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๔๓	บทเพลงร้องจากละครเพลงอเมริกัน	๒(๒-๐-๔)
MSTR	343	The American Songbook	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๔๔	ละครเพลงร่วมสมัย	๒(๒-๐-๔)
MSTR	344	Contemporary Music Theater	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๔๕	โอเปร็ตต้า	๒(๒-๐-๔)
MSTR	345	Operetta	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๗๓	การสอนขับร้องสำหรับละครเพลง	๒(๒-๐-๔)
MSTR	373	Vocal Pedagogy for Musical Theatre	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๗๔	การคัดเลือกนักแสดงละครเพลง	๒(๒-๐-๔)
MSTR	374	Auditioning for Musical Theatre	2(2-0-4)
ดศลพ	๓๘๒	การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก	๒(๑-๒-๓)
MSTR	382	Stage Design and Properties	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๓	เสื้อผ้าและการแต่งหน้า	๒(๑-๒-๓)
MSTR	383	Costume and Make-up	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๔	แสง และเสียงในการละคร	๒(๑-๒-๓)
MSTR	384	Lighting and Sound for Theatre	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๕	การกำกับเวที	๒(๑-๒-๓)
MSTR	385	Stage Management	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๖	การจัดเวทีและแสงเบื้องต้น	๒(๑-๒-๓)
MSTR	386	Fundamental of Stagecraft and Lighting	2(1-2-3)
ดศลพ	๓๘๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านการละครเพลง	๒(๒-๐-๔)
MSTR	391	Musical Theatre Conference Seminar	2(2-0-4)
ดศลพ	๔๑๖	การออกเสียงและสนทนา ๕	๑(๐-๒-๑)
MSTR	416	Diction and Speech 5	2(1-2-3)
ดศลพ	๔๔๑	ประวัติละครเพลง ๕	๒(๒-๐-๔)
MSTR	441	History of Musical Theatre 5	2(2-0-4)
<u>ขับร้องสากล (Classical Voice)</u>			
ดศขส	๑๑๒	ขับร้องกลุ่ม ๒	๑(๐-๒-๑)
MSVO	112	Voice Class 2	1(0-2-1)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เครื่องลมไม้ (Woodwinds)

ดศปล ๑๑๑	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องลมไม้ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSWW 111	Instrumental Class Woodwind 1	1(0-2-1)
ดศปล ๑๑๒	ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องลมไม้ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSWW 112	Instrumental Class Woodwind 2	1(0-2-1)
ดศมม ๑๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๑	๒(๑-๒-๓)
MSMU 101	Mahidol University Choir 1	2(1-2-3)
ดศมม ๑๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๒	๒(๑-๒-๓)
MSMU 102	Mahidol University Choir 2	2(1-2-3)
ดศมม ๒๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๓	๒(๑-๒-๓)
MSMU 201	Mahidol University Choir 3	2(1-2-3)
ดศมม ๒๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๔	๒(๑-๒-๓)
MSMU 202	Mahidol University Choir 4	2(1-2-3)
ดศมม ๓๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๕	๒(๑-๒-๓)
MSMU 301	Mahidol University Choir 5	2(1-2-3)
ดศมม ๓๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๖	๒(๑-๒-๓)
MSMU 302	Mahidol University Choir 6	2(1-2-3)
ดศมม ๔๐๑	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๗	๒(๑-๒-๓)
MSMU 401	Mahidol University Choir 7	2(1-2-3)
ดศมม ๔๐๒	วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๘	๒(๑-๒-๓)
MSMU 402	Mahidol University Choir 8	2(1-2-3)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๓.๑.๔ แสดงแผนการศึกษา

๑. วิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (เครื่องดนตรี และขับร้องสากล)

๑.๑ วิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิก - เครื่องดนตรี

ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - เครื่องดนตรี ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศรต ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)		ดศรต ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑		ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒	
	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑		ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศดว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)		
ดศดว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)		
ดศขส ๑๑๑ ขับร้องกลุ่ม ๑	๑(๐-๒-๑)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๐ หน่วยกิต		รวม ๑๗ หน่วยกิต	
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - เครื่องดนตรี ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓ การเขียนเสียงประสาน ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล	
ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓			๒(๒-๐-๔)
	๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/	๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓		ดศปน ๒๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔	
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
(การเข้าฟังดนตรี)		(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๕ หน่วยกิต		รวม ๑๕ หน่วยกิต	
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - เครื่องดนตรี ปีที่ ๓			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์		ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
	๓(๓-๐-๖)	ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย	๑(๐-๒-๑)
ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ	๑(๑-๐-๒)	ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน		ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖	๑(๐-๒-๑)
	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๓๓๖ การรวมวงใหญ่ ๖	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๓๕๔ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘	
ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕	๑(๐-๒-๑)		๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๓๓๕ การรวมวงใหญ่ ๕	๒(๐-๔-๒)	ดศทพ ๓๓๒ การอำนวยการวง ๒	๒(๑-๒-๓)
ดศทพ ๓๕๕ คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๓๕๑/ บทเพลงและการฝึกหัดสำหรับดนตรีออร์เคส	
ดศทพ ๓๕๕ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖		ตรา/	๑(๐-๒-๑)
	๒(๒-๐-๔)	ดศกค ๓๕๑/ เสียงประสานบนฟิงเกอร์บอร์ด/	
ดศทพ ๓๓๑ การอำนวยการวง ๑	๒(๑-๒-๓)	ดศปน ๓๕๑ การบรรเลงเปียโนประกอบสำหรับนักร้องและ	
(การเข้าฟังดนตรี)		เครื่องดนตรี	
		วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
		(การเข้าฟังดนตรี)	
		(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต		รวม ๑๙ หน่วยกิต	
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - เครื่องดนตรี ปีที่ ๔			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร		ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทก ๔๔๒/ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๒/	
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจักขณ์	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)	ดศทก ๔๔๔/ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒/	
ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)	ดศกค ๔๔๒/ วรรณกรรมกีตาร์ ๒/	
ดศทก ๔๔๑/ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๑/		ดศปน ๔๔๒/ วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๒/	
	๒(๒-๐-๔)	ดศสส ๔๔๒/ วรรณกรรมเครื่องสาย ๒/	
ดศทก ๔๔๓/ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑/		ดศสส ๔๔๔/ วรรณกรรมฮาร์ป ๒/	
ดศกค ๔๔๑/ วรรณกรรมกีตาร์ ๑/		ดศปล ๔๔๒ วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๒	
ดศปน ๔๔๑/ วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๑/		ดศทก ๔๓๑/ การสอนเครื่องเป่าทองเหลือง/	๒(๒-๐-๔)
ดศสส ๔๔๑/ วรรณกรรมเครื่องสาย ๑/		ดศทก ๔๓๒/ การสอนเครื่องกระทบ/	
ดศสส ๔๔๓/ วรรณกรรมฮาร์ป ๑/		ดศกค ๔๓๑/ การสอนกีตาร์/	
ดศปล ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๑		ดศปน ๔๓๑/ การสอนคีย์บอร์ด/	
ดศทพ ๒๕๕ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑		ดศสส ๔๓๑/ การสอนเครื่องสาย/	
	๒(๒-๐-๔)	ดศสส ๔๓๒/ การสอนฮาร์ป/	
ดศปย ๔๓๑ การรวมวงเล็ก ๗*	๑(๐-๒-๑)	ดศปล ๔๓๑ การสอนเครื่องเป่าลมไม้	
ดศปย ๔๓๕ การรวมวงใหญ่ ๗*	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๔๓๒ การรวมวงเล็ก ๘*	๑(๐-๒-๑)



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า (การเข้าฟังดนตรี)	๒ หน่วยกิต	ดศปย ๔๓๖ การรวมวงใหญ่ ๘* วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)	๒(๐-๔-๒) ๒ หน่วยกิต
รวม ๑๙ หน่วยกิต		รวม ๑๓ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๑.๒ วิชาเอกปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - ชั้นมัธยมศึกษา

ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๑	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศดว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศดว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศขส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง (การเข้าฟังดนตรี) ๑(๐-๒-๑)	ดศขส ๑๐๒ การออกเสียงภาษาอิตาลีสำหรับการขับร้อง (การเข้าฟังดนตรี) ๑(๐-๒-๑)
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๑๘ หน่วยกิต
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๒	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓ การเขียนเสียงประสาน ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโหนด ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓	ดศปน ๒๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓ ๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔ ๒(๐-๔-๒)
ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศขส ๒๐๑ การออกเสียงภาษาฝรั่งเศสสำหรับการขับร้อง (การเข้าฟังดนตรี) ๑(๐-๒-๑)	ดศขส ๒๐๒ การออกเสียงภาษาเยอรมันสำหรับการขับร้อง (การเข้าฟังดนตรี) ๑(๐-๒-๑)
รวม ๑๖ หน่วยกิต	รวม ๑๖ หน่วยกิต
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๓	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖)	ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒)	ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕ ๑(๐-๒-๑)	ดศขส ๓๘๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศขส ๓๘๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศทพ ๓๕๔ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๓๕๑ คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ๒(๒-๐-๔)	ดศอพ ๓๗๒ การอำนวยเพลง ๒ ๒(๑-๒-๓)
ดศทพ ๓๕๕ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖ ๒(๒-๐-๔)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)
ดศอพ ๓๗๑ การอำนวยเพลง ๑ ๒(๑-๒-๓) (การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๑๘ หน่วยกิต
ปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก - ขับร้องสากล ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ ๔(๐-๘-๔)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์ ๒(๒-๐-๔)	ดศขส ๔๔๒ วรรณกรรมขับร้อง ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)	ดศขส ๔๗๑ การสอนขับร้อง ๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๔๓๒ การรวมวงเล็ก ๘* ๑(๐-๒-๑)
ดศขส ๔๔๑ วรรณกรรมขับร้อง ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศขส ๔๘๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๔* ๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๔๓๑ การรวมวงเล็ก ๗* ๑(๐-๒-๑)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)
ดศขส ๔๘๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๓* ๒(๐-๔-๒)	
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๗ หน่วยกิต	รวม ๑๓ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒. วิชาเอกดนตรีสมัยนิยม

ดนตรีสมัยนิยม ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศรต ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)		ดศรต ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑		ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒	
	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑		ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศสน ๑๐๒ การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบน	
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	เวที ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑		ดศสน ๑๐๓ พื้นฐานการผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	
	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศขส ๑๑๑/ ขับร้องกลุ่ม ๑/	๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศขส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง			
ดศสน ๑๐๑ การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบน			
เวที ๑	๒(๒-๐-๔)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๒ หน่วยกิต		รวม ๒๑ หน่วยกิต	
ดนตรีสมัยนิยม ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัย		ดศทพ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัย	
นิยม ๑	๑(๐-๒-๑)	นิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑		ดศปน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒	
	๑(๐-๒-๑)		๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
ดศสน ๒๕๕ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑		ดศสน ๒๕๖ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒	
	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
		ดศสน ๒๑๔ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๒	๑(๐-๒-๑)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๒๑๓ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๑ ๑(๐-๒-๑) (การเข้าฟังดนตรี)	(การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๑๖ หน่วยกิต	รวม ๑๖ หน่วยกิต
ดนตรีสมัยนิยม ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕ ๑(๐-๒-๑) ดศสน ๒๓๑ การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๗ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยมของไทย ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๓๑๕ การร้องประสานเสียงแบบดนตรีสมัยนิยม ๑(๐-๒-๑) ดศสน ๓๑๖ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๓ ๑(๐-๒-๑) (การเข้าฟังดนตรี)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖ ๑(๐-๒-๑) ดศสน ๔๓๒ การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๓๓๑ การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๓๑๗ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๔ ๑(๐-๒-๑) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)
รวม ๑๙ หน่วยกิต	รวม ๑๗ หน่วยกิต
ดนตรีสมัยนิยม ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๕ ศิลปะวิจิตรศิลป์ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔) ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗ ๔(๐-๘-๔) ดศสน ๔๓๓ การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๔๙๑ สัมมนาดนตรีสมัยนิยม ๒(๒-๐-๔) วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)	ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ ๔(๐-๘-๔) ดศสน ๔๓๔ การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๒* ๒(๒-๐-๔) วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)
รวม ๑๘ หน่วยกิต	รวม ๑๐ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๓. วิชาเอกละครเพลง

ละครเพลง ปีที่ ๑	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)	ดศลพ ๑๑๔ การเต้นรำ ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศลพ ๑๑๓ การเต้นรำ ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศลพ ๑๘๑ การผลิตละครเพลง ๑ ๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๐๕ วงขับร้องละครเพลง ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๑๑๘ การแสดง ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศลพ ๑๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๑ ๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)
ดศลพ ๑๑๗ การแสดง ๑ ๑(๐-๒-๑)	
(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๑๘ หน่วยกิต
ละครเพลง ปีที่ ๒	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓ การเขียนเสียงประสาน ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโหนด ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓	ดศปน ๒๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ ๔(๐-๘-๔)
ดศทพ ๒๑๓ การเต้นรำ ๓ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๑๔ การเต้นรำ ๔ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๐๔ วงขับร้องละครเพลง ๒ ๒(๐-๔-๒)	ดศลพ ๒๘๑ การผลิตละครเพลง ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศลพ ๒๔๑ ประวัติละครเพลง ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๒๔๒ ประวัติละครเพลง ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศลพ ๒๑๗ การแสดง ๓ ๑(๐-๒-๑)	ดศลพ ๒๑๘ การแสดง ๔ ๑(๐-๒-๑)
ดศลพ ๒๑๕ การออกเสียงและสนทนา ๒ ๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)
(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๗ หน่วยกิต	รวม ๑๖ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ละครเพลง ปีที่ ๓			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนาคนุชย์		ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
	๓(๓-๐-๖)	ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย	๑(๐-๒-๑)
ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ	๑(๑-๐-๒)	ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน		ดศลพ ๓๑๔ การเต้นรำ ๖	๑(๐-๒-๑)
	๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๓๘๑ การผลิตเพลงละครเพลง ๓	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)	ดศลพ ๓๔๒ ประวัติละครเพลง ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศลพ ๓๑๓ การเต้นรำ ๕	๑(๐-๒-๑)	ดศลพ ๔๑๗ การแสดง ๖	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๓๐๒ วงขับร้องละครเพลง ๓	๒(๐-๔-๒)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศลพ ๓๔๑ ประวัติละครเพลง ๓	๒(๒-๐-๔)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศลพ ๓๑๗ การแสดง ๕	๑(๐-๒-๑)	(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)	
ดศลพ ๓๗๑ การกำกับการแสดง ๑	๒(๑-๒-๓)		
ดศลพ ๒๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๓	๑(๐-๒-๑)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๑ หน่วยกิต		รวม ๑๗ หน่วยกิต	
ละครเพลง ปีที่ ๔			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร		ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๔๑๒ การออกแบบท่าเต้นรำ	๑(๐-๒-๑)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจัยทัศน์	๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๔๘๑ การผลิตละครเพลง ๔*	๒(๐-๔-๒)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)	ดศลพ ๔๔๒ สัมมนาละครเพลงไทย*	๒(๑-๒-๓)
ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศลพ ๔๑๑ การแสดงการต่อสู้	๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศลพ ๔๗๑ การกำกับการแสดง ๒	๒(๑-๒-๓)	(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)	
ดศลพ ๓๑๕ การออกเสียงและสนทนา ๔	๑(๐-๒-๑)		
ดศปย ๔๐๑ วงขับร้องละครเพลง ๔*	๒(๐-๔-๒)		
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๑๘ หน่วยกิต		รวม ๑๑ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๔. วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

ดนตรีแจ๊ส ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒	๒(๒-๐-๔)	ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑		ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒	
	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑		ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศดจ ๑๐๒ พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑			
	๒(๒-๐-๔)		
ดศขส ๑๑๑ ขั้วร้องกลุ่ม ๑	๑(๐-๒-๑)		
ดศดจ ๑๐๑ พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑	๑(๐-๒-๑)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๑ หน่วยกิต		รวม ๑๘ หน่วยกิต	
ดนตรีแจ๊ส ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
ดศดจ ๓๔๑ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๓๔๒ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศดจ ๒๓๑ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๒๓๒ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศดจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัย นิยม ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศดจ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัย นิยม ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศดจ ๑๑๑/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑/	๑(๐-๒-๑)	ดศดจ ๑๑๒/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒/	๑(๐-๒-๑)
ดศดจ ๒๑๑ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑		ดศดจ ๒๑๒ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒	
ดศดจ ๒๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๑	๒(๑-๒-๓)	ดศดจ ๒๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๒	๒(๑-๒-๓)
(การเข้าฟังดนตรี)		(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๗ หน่วยกิต		รวม ๑๗ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดนตรีแจ๊ส ปีที่ ๓			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์		ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
	๓(๓-๐-๖)	ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย	๑(๐-๒-๑)
ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ	๑(๑-๐-๒)	ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖	๔(๐-๘-๔)
ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน		ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖	๑(๐-๒-๑)
	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๓๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๔	๒(๑-๒-๓)
ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕	๔(๐-๘-๔)	ดศดจ ๓๓๒ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๒	
ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕	๑(๐-๒-๑)		๒(๒-๐-๔)
ดศดจ ๓๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๓	๒(๑-๒-๓)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศดจ ๓๓๑ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๑		(การเข้าฟังดนตรี)	
	๒(๒-๐-๔)	(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)	
ดศอพ ๓๗๑ การอำนวยเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๑๙ หน่วยกิต		รวม ๑๖ หน่วยกิต	
ดนตรีแจ๊ส ปีที่ ๔			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร		ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๔๗๑ การสอนดนตรีแจ๊ส	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๔๙๒ หัวข้อดนตรีแจ๊สร่วมสมัย	๑(๐-๒-๑)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)	ดศดจ ๔๙๑ สัมมนาดนตรีแจ๊ส	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗	๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๔๓๒ การรวมวงเล็ก ๘*	๑(๐-๒-๑)
ดศดจ ๔๓๓ เสียงประสานแจ๊สสมัยใหม่	๒(๒-๐-๔)	วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศปย ๔๓๑ การรวมวงเล็ก ๗*	๑(๐-๒-๑)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศดจ ๔๓๑ การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๑*	๒(๒-๐-๔)	(การเข้าฟังดนตรี)	
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต	(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)	
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๑๗ หน่วยกิต		รวม ๑๔ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๕. วิชาเอกธุรกิจดนตรี

๕.๑ วิชาเอกธุรกิจดนตรี (ดนตรีตะวันตก)

ธุรกิจดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศศด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศศด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒ ๔(๐-๘-๔)
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศศว ๑๐๒/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒/ ๒(๒-๐-๔)
ดศศว ๑๐๑/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑/ ๒(๒-๐-๔)	ดศศว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒
ดศศว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศศด ๒๔๒ หลักการจัดการในธุรกิจดนตรี (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๒-๐-๔)
ดศขส ๑๑๑/ ขั้วร้องกลุ่ม ๑/ ๑(๐-๒-๑)	
ดศขส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง	
ดศศด ๑๐๑ คณิตศาสตร์ธุรกิจ (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๒-๐-๔)	
รวม ๒๒ หน่วยกิต	รวม ๑๙ หน่วยกิต
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓/ การเขียนเสียงประสาน ๓/ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔/ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโหนด/ ๒(๒-๐-๔)
ดศศจ ๒๓๑/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑/	ดศศจ ๒๓๒/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒/
ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศทพ ๒๓๑/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔/๑(๐-๒-๑)
ดศศจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศศจ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓/	ดศปน ๒๑๔/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔/
ดศศจ ๑๑๑/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑/	ดศศจ ๑๑๒/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒/



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศดจ ๒๑๑/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑/ ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑ ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๑/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๕/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑/ ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ ดศชด ๒๑๔ หลักการตลาดในธุรกิจสมัยใหม่ ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๒๒๑ กฎหมายในธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๓๑ หลักการบัญชี (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๒-๐-๔)</p>	<p>ดศดจ ๒๑๒/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒/ ดศสน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒ ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๒/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๖/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒/ ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔ ดศชด ๒๑๓ การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในธุรกิจ ดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๒๗๒ การสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อการสื่อสารในธุรกิจ ดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๕๒ ดนตรีสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิง (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๒-๐-๔)</p>
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๒๑ หน่วยกิต
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
<p>ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๔๔๓ การบริหารจัดการสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๓๒ การเงินธุรกิจ ๓(๒-๒-๕) ดศชด ๓๔๓ การบริหารจัดการพื้นที่ในการแสดงดนตรี ๒(๒-๐-๔) (การเข้าฟังดนตรี)</p>	<p>ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑) ดศชด ๓๔๔ การวางแผนและการพัฒนาโครงการใน อุตสาหกรรมบันเทิง ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๗๓ ระบบสารสนเทศและคอมพิวเตอร์แอปพลิเคชัน สำหรับธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๗๔ การตลาดดิจิทัลในธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๔๕๑ การวิเคราะห์ต้นทุนในอุตสาหกรรมดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๔๒ ภาวะผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี* ๓(๒-๒-๕) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า (การเข้าฟังดนตรี) ๔ หน่วยกิต</p>
รวม ๑๕ หน่วยกิต	รวม ๒๐ หน่วยกิต
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
<p>ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจิตรศิลป์ ๒(๒-๐-๔)</p>	<p>ดศชด ๔๘๑ การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี ๕(๐-๑๕-๕) (การเข้าฟังดนตรี)</p>



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)	
ดศปย ๔๔๓ โครงการพิเศษ ๑	๓(๐-๔-๓)	
ดศชด ๔๓๒ การบริหารการเงินบุคคลสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)	
ดศชด ๔๔๒ การสัมมนาในธุรกิจดนตรี*	๒(๒-๐-๔)	
วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า	๑ หน่วยกิต	
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า (การเข้าฟังดนตรี)	๒ หน่วยกิต	
รวม ๑๖ หน่วยกิต		รวม ๕ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๕.๒ วิชาเอกธุรกิจดนตรี (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก)

ธุรกิจดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศศด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)		ดศศด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทอ ๑๐๑ ทฤษฎีดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๒๓๗ การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต		ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศศด ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศทอ ๒๑๓/ พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑/*	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	ดศทอ ๒๑๑ พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑*	
ดศศด ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑		ดศศด ๒๔๒ หลักการจัดการในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศทอ ๒๑๗ พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)		
ดศศด ๑๐๑ คณิตศาสตร์ธุรกิจ	๒(๒-๐-๔)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๒ หน่วยกิต		รวม ๒๐ หน่วยกิต	
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๑๖๑ ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๓๖ สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	
ดศทพ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๒๐๒ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๒๔๑ ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย		ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๖๑ การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	
ดศศด ๒๑๔ หลักการตลาดในธุรกิจสมัยใหม่			๑(๐-๒-๑)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๓๓๔ ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	
ดศศด ๒๒๑ กฎหมายในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)		๑(๐-๒-๑)
ดศศด ๓๓๑ หลักการบัญชี	๒(๒-๐-๔)	ดศศด ๒๑๓ การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในธุรกิจ	
(การเข้าฟังดนตรี)		ดนตรี	๒(๒-๐-๔)
		ดศศด ๒๗๒ การสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อการสื่อสารในธุรกิจ	
		ดนตรี	๒(๒-๐-๔)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	ดศชด ๓๕๒ ดนตรีสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิง ๒(๒-๐-๔) (การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๒๑ หน่วยกิต
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศศท ๓๐๑ พื้นฐานดนตรีของโลก ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๔๔๓ การบริหารจัดการสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๓๒ การเงินธุรกิจ ๓(๒-๒-๕) ดศชด ๓๔๓ การบริหารจัดการพื้นที่ในการแสดงดนตรี ๒(๒-๐-๔) (การเข้าฟังดนตรี)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศชด ๓๔๔ การวางแผนและการพัฒนาโครงการใน อุตสาหกรรมบันเทิง ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๗๓ ระบบสารสนเทศและคอมพิวเตอร์แอปพลิเคชัน สำหรับธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๗๔ การตลาดดิจิทัลในธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๔๕๑ การวิเคราะห์ต้นทุนในอุตสาหกรรมดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๓๔๒ ภาวะผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี* ๓(๒-๒-๕) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๑๕ หน่วยกิต	รวม ๒๐ หน่วยกิต
ธุรกิจดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจักษณ์ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔) ดศปย ๔๙๓ โครงการพิเศษ ๑ ๓(๐-๙-๓) ดศชด ๔๓๒ การบริหารการเงินบุคคลสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔) ดศชด ๔๙๒ การสัมมนาในธุรกิจดนตรี* ๒(๒-๐-๔) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)	ดศชด ๔๘๑ การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี ๕(๐-๑๕-๕) (การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๑๕ หน่วยกิต	รวม ๕ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๖. วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน

๖.๑ วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีตะวันตก)

ดนตรีศึกษาและการสอน – ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศศด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับบัณฑิต ๒(๒-๐-๔)	ดศศด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศศว ๑๐๒/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒/ ๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศศว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒
ดศศว ๑๐๑/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑/ ๒(๒-๐-๔)	ดศศช ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศศว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑	ดศศช ๓๔๑ การศึกษาดนตรีในโรงเรียนนอกระบบ* ๑(๑-๐-๒)
ดศชส ๑๑๑/ ขับร้องกลุ่ม ๑/ ๑(๐-๒-๑)	วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า ๑ หน่วยกิต
ดศชส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง	(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)
ดศศช ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๑ ๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)
(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)	(การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๑)
(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๒๐ หน่วยกิต
ดนตรีศึกษาและการสอน – ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓/ การเขียนเสียงประสาน ๓/ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔/ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโหนด/ ๒(๒-๐-๔)
ดศดจ ๒๓๑/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศดจ ๒๓๒/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศทพ ๒๓๑/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศดจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศดจ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/ ๑(๐-๒-๑)	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศปน ๒๑๓/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓/ ดศดจ ๑๑๑/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑/ ดศดจ ๒๑๑/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑/ ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑ ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๑/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๕/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑/ ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ ดศดช ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๒๐๒ พื้นฐานจิตวิทยาในดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี)</p>	<p>ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/ ๑(๐-๒-๑) ดศปน ๒๑๔/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔/ ดศดจ ๑๑๒/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒/ ดศดจ ๒๑๒/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒/ ดศสน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒ ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๒/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๖/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒/ ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔ ดศดช ๒๓๒ การสอนดนตรีในระบบโรงเรียน ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๒๓๑ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ ๒(๑-๒-๓) (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี) (การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวขั้นปีที่ ๒)</p>
รวม ๑๙ หน่วยกิต	รวม ๑๙ หน่วยกิต
ดนตรีศึกษาและการสอน - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
<p>ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๓๑๑ การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีใน ชั้นเรียน ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศดช ๓๕๑ หลักสูตรดนตรี การสอนและการประเมินผล ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๓๖๑ ศิลปะความเป็นมืออาชีพในครูดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๓๗๑ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ ๔(๓-๒-๗) ดศดช ๓๗๔ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ ๒(๑-๒-๓)</p>	<p>ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑) ดศดช ๓๑๒ การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีใน ชั้นเรียน ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศดช ๓๔๒ การบริหารจัดการ ภาวะผู้นำและพัฒนาการใน ดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) ดศดช ๓๗๒ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ ๔(๓-๒-๗) ดศดช ๓๗๕ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคคาย ๒(๑-๒-๓) ดศดช ๒๑๒ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครู ดนตรี ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศดช ๓๓๑ การศึกษาและนวัตกรรมทางดนตรีสำหรับเด็ก ปฐมวัย* ๒(๑-๒-๓) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)</p>



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดช ๒๑๑ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครู ดนตรี ๑ (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี)	๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี) (การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยว)
รวม ๒๐ หน่วยกิต		รวม ๒๑ หน่วยกิต
ดนตรีศึกษาและการสอน - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔		
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔)		ดศดช ๔๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี ๕(๐-๑๕-๕)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจักษ์ณ์ ๒(๒-๐-๔)		
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)		
ดศปย ๔๙๓ โครงการพิเศษ ๑ ๓(๐-๙-๓)		
ดศทก ๑๑๓/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ/ ๑(๐-๒-๑)		
ดศกค ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์		
ดศดช ๓๗๓ หลักการสอนทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ* ๒(๑-๒-๓)		
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี)	๒ หน่วยกิต	
รวม ๑๔ หน่วยกิต		รวม ๕ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๖.๒ วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก)

ดนตรีศึกษาและการสอน – ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)		ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทอ ๑๐๑ ทฤษฎีดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๒๓๗ การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต		ดศพย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศพย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศพย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศพย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศศว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)	
ดศพย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศศช ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม – รีคอร์ดเดอร์	
ดศพย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	(โซปราโน-อัลโต) ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศศว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑		ดศศช ๓๔๑ การศึกษาดนตรีในโรงเรียนนอกระบบ*	
	๒(๒-๐-๔)		๑(๑-๐-๒)
ดศทอ ๒๑๗ พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศทอ ๒๑๓/ พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑/*	๑(๐-๒-๑)
ดศศช ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม – รีคอร์ดเดอร์		ดศทอ ๒๑๑ พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑*	
(โซปราโน-อัลโต) ๑	๑(๐-๒-๑)	(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)	
(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)		(การเข้าฟังดนตรี)	
(การเข้าฟังดนตรี)		(การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวขึ้นปีที่ ๑)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต		รวม ๒๐ หน่วยกิต	
ดนตรีศึกษาและการสอน – ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๑๖๑ ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๓๖ สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	
ดศทพ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศพย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๒๐๒ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศพย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศพย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศพย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศพย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๒๔๑ ประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย		ดศพย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๖๑ การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	
ดศศช ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)		๑(๐-๒-๑)
ดศศช ๒๐๒ พื้นฐานจิตวิทยาในดนตรีศึกษา		ดศทอ ๓๓๔ ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	
	๒(๒-๐-๔)		๑(๐-๒-๑)
(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา)		ดศศช ๒๓๒ การสอนดนตรีในระบบโรงเรียน ๒(๒-๐-๔)	
(การเข้าฟังดนตรี)		ดศศช ๒๗๑ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ	
			๒(๑-๒-๓)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	(ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี) (การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๒)
รวม ๑๙ หน่วยกิต	รวม ๑๙ หน่วยกิต
ดนตรีศึกษาและการสอน - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศศท ๓๐๑ พื้นฐานดนตรีของโลก ๒(๒-๐-๔) ดศศช ๓๑๑ การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศศช ๓๕๑ หลักสูตรดนตรี การสอนและการประเมินผล ๒(๒-๐-๔) ดศศช ๓๖๑ ศิลปะความเป็นมืออาชีพในครูดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) ดศศช ๓๗๑ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ ๔(๓-๒-๗) ดศศช ๓๗๔ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ ๒(๑-๒-๓) ดศศช ๒๑๑ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๑ ๑(๐-๒-๑) (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศศช ๓๑๒ การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศศช ๓๔๒ การบริหารจัดการ ภาวะผู้นำและพัฒนาการในดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔) ดศศช ๓๗๒ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ ๔(๓-๒-๗) ดศศช ๓๗๕ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาเย ๒(๑-๒-๓) ดศศช ๒๑๒ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศศช ๓๓๑ การศึกษาและนวัตกรรมทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย* ๒(๑-๒-๓) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี) (การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยว)
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๒๑ หน่วยกิต
ดนตรีศึกษาและการสอน - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจักษ์ณ์ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔) ดศสย ๔๙๓ โครงการพิเศษ ๑ ๓(๐-๙-๓) ดศศท ๑๑๓/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ/ ๑(๐-๒-๑) ดศศค ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์	ดศศช ๔๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี ๕(๐-๑๕-๕)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดษ ๓๗๓ หลักการสอนทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ* ๒(๑-๒-๓) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (ปฏิบัติการดนตรีศึกษา) (การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๔ หน่วยกิต	รวม ๕ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๗. วิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)		ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทอ ๑๐๑ ทฤษฎีดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๒๓๗ การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต		ดศพย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศพย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศพย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศพย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศศว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศพย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศทอ ๒๑๓/ พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑/*	๑(๐-๒-๑)
ดศพย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	ดศทอ ๒๑๑ พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑*	
ดศศว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑		(การเข้าฟังดนตรี)	
	๒(๒-๐-๔)		
ดศทอ ๒๑๗ พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๐ หน่วยกิต		รวม ๑๘ หน่วยกิต	
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๑๖๑ ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๓๖ สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	
ดศทพ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศพย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๒๐๒ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศพย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศพย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศพย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศพย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๒๔๑ ประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย		ดศพย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๖๑ การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	
(การเข้าฟังดนตรี)			๑(๐-๒-๑)
		ดศทอ ๓๓๔ ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	
			๑(๐-๒-๑)
		(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๕ หน่วยกิต		รวม ๑๕ หน่วยกิต	
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
		ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖)</p> <p>ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒)</p> <p>ดศศท ๓๐๑ พื้นฐานดนตรีของโลก ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศสย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕ ๔(๐-๘-๔)</p> <p>ดศสย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕ ๑(๐-๒-๑)</p> <p>ดศสย ๓๓๕ การรวมวงใหญ่ ๕ ๒(๐-๔-๒)</p> <p>ดศทอ ๔๓๑ ดนตรีพิธีกรรม ๑(๑-๐-๒)</p> <p>ดศทอ ๒๔๓ ดนตรีอุษาคเนย์ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๓๔๔ ดนตรีวิทยาเบื้องต้น (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๑-๒-๓)</p>	<p>ดศทอ ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก ๑ ๑(๐-๒-๑)</p> <p>ดศสย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ ๔(๐-๘-๔)</p> <p>ดศสย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖ ๑(๐-๒-๑)</p> <p>ดศสย ๓๓๖ การรวมวงใหญ่ ๖ ๒(๐-๔-๒)</p> <p>ดศทอ ๔๓๒ รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย</p> <p>ดศทอ ๔๔๑/ ดุริยวรรณกรรมไทย/ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๔๒/ ดุริยวรรณกรรมพื้นบ้านไทย/ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๔๓ ดุริยวรรณกรรมตะวันออก</p> <p>ดศทอ ๓๔๑ ดนตรีไทยในปัจจุบัน* ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๓๑๑ การพากย์ - เสภา* ๑(๐-๒-๑)</p> <p>วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓)</p>
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๒๑ หน่วยกิต
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
<p>ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศสย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗ ๔(๐-๘-๔)</p> <p>ดศทอ ๓๔๓ สำนักและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๑๑ ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๑ ๒(๐-๔-๒)</p> <p>ดศทอ ๔๑๓ อาศรมศึกษาดุริยางคศิลป์ ๒(๑-๒-๓)</p> <p>ดศทอ ๔๗๑/ การสอนดนตรีไทย/ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๗๒/ การสอนดนตรีพื้นบ้านไทย/ ๒(๒-๐-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๗๓ การสอนดนตรีตะวันตก ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)</p>	<p>ดศสย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ ๔(๐-๘-๔)</p> <p>ดศทอ ๔๑๒ ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๒ ๒(๐-๔-๒)</p> <p>ดศทอ ๓๓๒ การประพันธ์เพลงไทย ๑* ๒(๒-๐-๔)</p> <p>วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี) (การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)</p>
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๑๐ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๘. วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

การประพันธ์ดนตรี ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒	๒(๒-๐-๔)	ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑		ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒	
	๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๑๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๒	๔(๐-๘-๔)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/	๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๑๓๔ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑		ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศทพ ๑๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศดว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๓๓ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๑	๑(๐-๒-๑)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)		
ดศดว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)		
ดศขส ๑๑๑ ขั้วร้องกลุ่ม ๑	๑(๐-๒-๑)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๐ หน่วยกิต		รวม ๑๗ หน่วยกิต	
การประพันธ์ดนตรี ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓ การเขียนเสียงประสาน ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล	
ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓			๒(๒-๐-๔)
	๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/	๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/	๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓		ดศปน ๒๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔	
ดศทพ ๒๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๒๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศทพ ๒๓๓ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๔ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๕๕ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑		ดศทพ ๒๕๖ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๒	
	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
(การเข้าฟังดนตรี)		(การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๗ หน่วยกิต		รวม ๑๗ หน่วยกิต	
การประพันธ์ดนตรี ปีที่ ๓			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓(๓-๐-๖)	ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ	๑(๑-๐-๒)	ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๓๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๖	๔(๐-๘-๔)
ดศทพ ๓๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๕	๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๑๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๒	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๑๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๓๕๔ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘	๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๓๕๑ คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ๒(๒-๐-๔)		ดศอพ ๓๗๒ การอำนวยเพลง ๒	๒(๑-๒-๓)
ดศทพ ๓๕๕ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖	๒(๒-๐-๔)	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๔ หน่วยกิต
ดศอพ ๓๗๑ การอำนวยเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)	(การเข้าฟังดนตรี)	
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๒ หน่วยกิต		รวม ๒๑ หน่วยกิต	
การประพันธ์ดนตรี ปีที่ ๔			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๔๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๘	๔(๐-๘-๔)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์	๒(๒-๐-๔)	ดศทน ๔๑๒ สุนทรศาสตร์และพื้นฐานการบันทึกเสียง*	๒(๒-๐-๔)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)	วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต
ดศทพ ๔๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๗	๔(๐-๘-๔)	(การเข้าฟังดนตรี)	
ดศดว ๓๑๓ ดนตรีในศตวรรษที่ ๒๐	๒(๒-๐-๔)	(การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔)	
ดศปน ๔๑๑ การอ่านและบรรเลงสกอรี	๑(๐-๒-๑)		
ดศทพ ๔๗๑ การประพันธ์ตรีอเล็กทรอนิกส์ ๑*	๒(๒-๐-๔)		
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๒ หน่วยกิต		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๑๗ หน่วยกิต		รวม ๘ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๙. วิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี

๙.๑ วิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีตะวันตก)

เทคโนโลยีดนตรี – ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศศด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับบัณฑิต ๒(๒-๐-๔)	ดศศด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๑๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒ ๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒ ๑(๐-๒-๑)
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑ ๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒ ๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑ ๒(๐-๔-๒)	ดศศว ๑๐๒/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒/ ๒(๒-๐-๔)
ดศศว ๑๐๑/ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑/ ๒(๒-๐-๔)	ดศศว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒
ดศศว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑	ดศทน ๑๒๒ วิศวกรรมระบบเสียง ๒(๒-๐-๔)
ดศขส ๑๑๑/ ขั้วร้องกลุ่ม ๑/ ๑(๐-๒-๑)	ดศทน ๑๒๓ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑ ๒(๒-๐-๔) (การเข้าฟังดนตรี)
ดศขส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง	
ดศทน ๑๐๐ วิศวกรรมการบันทึกเสียงเชิงภาพรวม ๑(๑-๐-๒) (การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๒๑ หน่วยกิต	รวม ๒๑ หน่วยกิต
เทคโนโลยีดนตรี – ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)
ดศทพ ๒๐๓/ การเขียนเสียงประสาน ๓/ ๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๒๐๔/ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล/ ๒(๒-๐-๔)
ดศคจ ๒๓๑/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑/	ดศคจ ๒๓๒/ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒/
ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศทพ ๒๓๑/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศทพ ๒๓๒/ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศคจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑	ดศคจ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๒
ดศปน ๒๑๑/ ทักษะคีย์บอร์ด ๓/ ๑(๐-๒-๑)	ดศปน ๒๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๔/ ๑(๐-๒-๑)
ดศปน ๒๑๓/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓/	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศดจ ๑๑๑/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑/ ดศดจ ๒๑๑/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑/ ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑ ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๑/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๕/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑/ ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ ดศทน ๒๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๑ ๒(๐-๔-๒) ดศทน ๒๗๓ เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๒๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๑ ๑(๐-๒-๑) (การเข้าฟังดนตรี)</p>	<p>ดศปน ๒๑๔/ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔/ ดศดจ ๑๑๒/ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒/ ดศดจ ๒๑๒/ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒/ ดศสน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒ ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ ๔(๐-๘-๔) ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔ ๑(๐-๒-๑) ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔ ๒(๐-๔-๒) ดศดจ ๓๔๒/ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒/ ๒(๒-๐-๔) ดศสน ๒๔๖/ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒/ ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔ ดศทน ๒๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๒ ๒(๐-๔-๒) ดศทน ๒๗๔ เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๒๘๒ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๒ ๑(๐-๒-๑) (การเข้าฟังดนตรี)</p>
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๒๐ หน่วยกิต
เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
<p>ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๓๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๓ ๒(๐-๔-๒) ดศทน ๓๒๒ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๓๔๑ การออกแบบเสียง ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๓๗๓ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๐๒ การซ่อมบำรุงอุปกรณ์งานระบบเสียง ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๓ ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๐๓ พื้นฐานการวิเคราะห์สเปกตรัมเพื่องานบันทึกเสียง และงานแสดง ๒(๒-๐-๔) (การเข้าฟังดนตรี)</p>	<p>ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๔ ๒(๐-๔-๒) ดศทน ๓๔๒ การออกแบบแสง ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๓๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศทน ๓๗๔ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๘๒ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๔ ๑(๐-๒-๑) ดศทน ๓๗๗ การบันทึกเสียงวงออร์เคสตรา* ๑(๐-๒-๑) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)</p>
รวม ๑๙ หน่วยกิต	รวม ๑๙ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศรียางศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔)	ดศทน ๔๘๑ การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี ๕(๐-๑๕-๕)
ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์ ๒(๒-๐-๔)	(การเข้าฟังดนตรี)
ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)	
ดศทน ๔๖๑ การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๑ ๒(๒-๐-๔)	
ดศทน ๔๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๒* ๒(๒-๐-๔)	
วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต	
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)	
รวม ๑๕ หน่วยกิต	รวม ๕ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๙.๒ วิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก)

เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๑			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศธด ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒	๒(๒-๐-๔)	ดศธด ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	๒(๒-๐-๔)
ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี		ดศทอ ๑๐๑ ทฤษฎีดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๒๓๗ การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต		ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒	๔(๐-๘-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒	๑(๐-๒-๑)
ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒	๒(๐-๔-๒)
ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑	๔(๐-๘-๔)	ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒	
ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑	๑(๐-๒-๑)		๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑	๒(๐-๔-๒)	ดศทน ๑๒๒ วิศวกรรมระบบเสียง	๒(๒-๐-๔)
ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑		ดศทน ๑๒๓ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑	๒(๒-๐-๔)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๑๓/ พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑/*	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๒๑๗ พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)	ดศทอ ๒๑๑ พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑*	
ดศทน ๑๐๐ วิศวกรรมการบันทึกเสียงเชิงภาพรวม		(การเข้าฟังดนตรี)	
	๑(๑-๐-๒)		
(การเข้าฟังดนตรี)			
รวม ๒๑ หน่วยกิต		รวม ๒๒ หน่วยกิต	
เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๒			
ภาคการศึกษาที่ ๑		ภาคการศึกษาที่ ๒	
ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศทอ ๑๖๑ ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๓๖ สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	
ดศทพ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)		๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓	๔(๐-๘-๔)	ดศทพ ๒๐๒ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓	๑(๐-๒-๑)	ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔	๔(๐-๘-๔)
ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓	๒(๐-๔-๒)	ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔	๑(๐-๒-๑)
ดศทอ ๒๔๑ ประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย		ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔	๒(๐-๔-๒)
	๒(๒-๐-๔)	ดศทอ ๒๖๑ การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	
ดศทน ๒๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๑	๒(๐-๔-๒)		๑(๐-๒-๑)
ดศทน ๒๗๓ เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๑		ดศทอ ๓๓๔ ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	
	๒(๒-๐-๔)		๑(๐-๒-๑)
ดศทน ๒๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๑		ดศทน ๒๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๒	๒(๐-๔-๒)
	๑(๐-๒-๑)	ดศทน ๒๗๔ เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๒	
(การเข้าฟังดนตรี)			๒(๒-๐-๔)
		ดศทน ๒๘๒ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๒	๑(๐-๒-๑)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	(การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๒๐ หน่วยกิต	รวม ๒๐ หน่วยกิต
เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๓	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖) ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒) ดศศท ๓๐๑ พื้นฐานดนตรีของโลก ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๓ ๒(๐-๔-๒) ดศศท ๓๒๒ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๔๑ การออกแบบเสียง ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๗๓ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๐๒ การซ่อมบำรุงอุปกรณ์งานระบบเสียง ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๓ ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๐๓ พื้นฐานการวิเคราะห์สเปกตรัมเพื่องานบันทึกเสียงและงานแสดง (การเข้าฟังดนตรี) ๒(๒-๐-๔)	ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก ๑ ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๔ ๒(๐-๔-๒) ดศศท ๓๔๒ การออกแบบแสง ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๗๔ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๒ ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๘๒ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๔ ๑(๐-๒-๑) ดศศท ๓๗๗ การบันทึกเสียงวงออร์เคสตรา* ๑(๐-๒-๑) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๑๙ หน่วยกิต	รวม ๑๘ หน่วยกิต
เทคโนโลยีดนตรี - ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ปีที่ ๔	
ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจักษณ์ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๖๑ การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๑ ๒(๒-๐-๔) ดศศท ๔๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๒* ๒(๒-๐-๔) วิชาเลือกดนตรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต (การเข้าฟังดนตรี)	ดศศท ๔๘๑ การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี ๕(๐-๑๕-๕) (การเข้าฟังดนตรี)
รวม ๑๔ หน่วยกิต	รวม ๕ หน่วยกิต

* หมายเหตุ คือรายวิชาที่อยู่หมวดวิชาเลือกดนตรี



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

**๓.๑.๕ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่
รายวิชา (Curriculum Mapping): แสดงในภาคผนวก ๔**

โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบ ภาคผนวก ๔

๓.๑.๖ คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ดศศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์ ๓(๓-๐-๖)

MSGE 102 Social Studies for Human Development

หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และกรณีต่าง ๆ ที่สำคัญในสังคมไทยและสังคมโลก วิวัฒนาการและอารยธรรมของมนุษย์ในประวัติศาสตร์ เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ ระบบการเมือง การปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ระบบสุขภาพและการสาธารณสุข ผลกระทบจากเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ประเมินแนวทางการแก้ไขและพัฒนาเหตุการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคม

Principles and theories concerning major events and issues in Thai society and the world; the historical evolution of human civilization: its milestones, political systems, economic systems, public health and healthcare systems; factors and impacts of major events; an assessment of possible solutions for the public benefits, and knowledge of case studies

ดศศท ๓๒๕ ศิลปวิจารณ์ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 325 Art Appreciation

การพัฒนายกระดับรสนิยมการเข้าใจศิลปะสุนทรียศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ ปรัชญา รูปแบบ ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของทัศนศิลป์

Development of taste and understanding in visual art; aesthetic, philosophy, styles and history of contemporary art

ดศศท ๓๔๑ การพัฒนาบุคลิกภาพ ๑(๑-๐-๒)

MSGE 341 Personality Development

การพัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำ ประเภทของผู้นำ การพัฒนาบุคลิกภาพทางร่างกาย การสร้างมนุษยสัมพันธ์กับผู้อื่น การสร้างทัศนคติเชิงบวก ศิลปะการพูดในโอกาสต่าง ๆ และมารยาทในการเข้าสังคม

Leadership personality development, types of leadership; health and body development; building relationship ability, positive thinking; the art of giving speech in various occasions, and social courtesy



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

รายวิชาในกลุ่มภาษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 111 English 1

โครงสร้างประโยค ไวยากรณ์ และคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน กลยุทธ์การอ่าน
บทความ การฟัง พูด และเขียนภาษาอังกฤษ บทสนทนาและการสื่อสารในชั้นเรียน
Sentence structure, grammar, and vocabularies in daily life; article reading,
listening, speaking, and writing strategies; classroom communication and conversation

ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 112 English 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศศท ๑๑๑ ภาษาอังกฤษ ๑

สำนวน คำศัพท์ และโครงสร้างประโยคในบริบทสังคมที่แตกต่าง ทักษะการอ่านและการฟัง
ในบทบาทต่าง ๆ การสนทนากลุ่มย่อย บทบาทสมมติและการนำเสนอในชั้นเรียน การเขียนในระดับย่อหน้า
Proverbs, vocabularies, and sentence structure in different social context;
reading and listening skills in different context; small group conversation, simulation, and
classroom presentation; writing in a paragraph level

ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 211 English 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศศท ๑๑๒ ภาษาอังกฤษ ๒

ไวยากรณ์ คำศัพท์ และโครงสร้างประโยคในงานวิชาการ และเนื้อหาเกี่ยวกับสังคมโลก
การออกเสียง การเขียนในระดับย่อหน้าและเรียงความสั้น ๆ กลยุทธ์สำคัญในการฟัง พูด อ่าน เขียนในบริบท
ต่าง ๆ

Grammar, vocabulary, and sentence structure in academic works and world
social context; pronunciation; writing in a paragraph and short essay level; important strategies
in listening, speaking, reading, and writing in different contexts

ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 212 English 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศศท ๒๑๑ ภาษาอังกฤษ ๓

ทักษะการฟัง และการอ่านภาษาอังกฤษ ผ่านข่าวต่างประเทศ การบรรยาย งานวิจัย และ
งานวิชาการ การสนทนาในบริบทต่าง ๆ การนำเสนอและการทำบทบาทสมมติ การเขียนเรียงความโดยใช้
รูปแบบอ้างอิงและบรรณานุกรม

Listening and reading English skills through international news, lecture,
research, and academic works; conversation in different contexts, presentation and simulation,
writing essay using citation format and reference



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑ ๒(๒-๐-๔)
MSGE 313 Thai 1
หลักการใช้ภาษาไทยในการเขียนงานประเภทต่าง ๆ การเขียนย่อความ การเขียนบทความ
วิจารณ์ การเขียนเนื้อเพลง การเขียนงานทางด้านดนตรี
Principles of the use of Thai language in different context; writing a summary,
writing a critic, writing music lyrics, and writing music content

ดศศท ๓๑๔ ภาษาไทย ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSGE 314 Thai 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศศท ๓๑๓ ภาษาไทย ๑
ลักษณะของงานวิชาการแต่ละประเภท การค้นคว้าความรู้จากแหล่งความรู้ การเขียนงาน
ทางวิชาการประเภทต่าง ๆ ความเรียงเชิงวิชาการ บทความทางวิชาการ รายงานทางวิชาการ การเขียนงาน
ทางวิชาการด้านดนตรี
Different types of academic works; researching from learning sources; writing
different types of academic works; academic essays, academic articles, academic reports,
academic work in music field

รายวิชาในกลุ่ม Literacy ในศตวรรษที่ ๒๑

MU Literacy

ดศศท ๔๐๑ การวิจัยเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
MSGE 401 Introduction to Research
พื้นฐานวิธีการวิจัยทางดนตรี ปัญหาในการวิจัยทางดนตรี การวางแผนการวิจัย เจตคติและ
ทิศทางของนักวิชาการดนตรี การค้นคว้าหาข้อมูล การอ้างอิง และการเขียนอ้างอิง การตรวจสอบ
ความเที่ยงตรงของข้อมูล การรายงานปากเปล่าและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้อวิทยานิพนธ์วิธีการ
ต่าง ๆ ของการจัดระบบเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานในสาขาวิชาดนตรีเพื่อเป็นแหล่ง สำหรับการอ้างอิง
และค้นคว้า
Basic Music research; problems in music research; research planning; attitude
and direction of music researcher; data gathering and reference; data verification; oral
presentation and report writing; thesis topics and various music information documentation
systems for further references and research

Health Literacy

ดศศท ๓๕๑ สรีรวิทยาสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)
MSGE 351 Physiology for musicians
หลักพื้นฐานของกายวิภาคและสรีรวิทยา ปัจจัยที่ส่งผลต่อระบบต่าง ๆ ในร่างกาย ระบบ
กล้ามเนื้อและกระดูก ระบบประสาท ระบบไหลเวียนโลหิต ระบบหายใจ และระบบฮอร์โมน การส่งเสริม
สมรรถภาพทางกายที่ส่งผลต่อการเล่นดนตรี และอาการบาดเจ็บที่เกิดจากการเล่นดนตรี



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

A foundation of anatomy and physiology, covering factors of human body systems, such as bones and muscles, nerves, circulation, respiration and hormones, as well as physical fitness promotion affecting music performance and musician injury

Science and Environment Literacy

ดศทน ๑๐๒ พื้นฐานเทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSTE 102 Foundations of Technology in Music

ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี ได้แก่ โปรแกรมสำหรับเขียนโน้ตดนตรี โปรแกรมสำหรับการบันทึกและปรับแต่งเสียง พื้นฐานฟิสิกส์เกี่ยวกับเสียง คลื่นเสียง และการประยุกต์ฟิสิกส์ในดนตรี

Basic foundations of music technology concentrating on computer music; the application of some music software necessary for music professions, music notation application and sound recording and processing application; basics of the physics of sound; sound waves and physics applications in music

Intercultural and Global Awareness Literacy

ดศศท ๓๒๑ สุนทรียศาสตร์ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 321 Aesthetics

ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ตามแนวคิดของนักปรัชญาคนสำคัญและสำนักความคิดต่าง ๆ ในโลก ลักษณะเด่นของสุนทรียศาสตร์ในโลกตะวันตกและตะวันออก แนวคิดด้าน สุนทรียศาสตร์ ที่เป็นเหตุและผลในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ กับชีวิตมนุษย์ และสิ่งแวดล้อม สุนทรียศาสตร์กับสังคม สุนทรียศาสตร์ในโลกยุคหลังสมัยใหม่ การประเมิน คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

Aesthetics principles of important philosophers and schools; characteristics of Western and Eastern Aesthetics; Aesthetics and the creation of artistic and cultural work, society and the contemporary world; Aesthetics evaluation

ดศศท ๓๙๑ การสัมมนาสหวิทยาการ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 391 Special Seminar for Interdisciplinary Studies

การสำรวจความคิดจากงานประเภท บทกวี เรื่องราว เรียงความ บทเพลง งานจิตรกรรม ภาพยนตร์ เพื่อการสร้างความเข้าใจในฐานะปัจเจกบุคคล พลเมืองท้องถิ่น และประชากรโลก

Exploration of ideas accompanied by a variety of selected materials, primarily on poems, stories, essays, songs, paintings, film are raised to discussions for understanding through the eyes of thinkers as an individual, local and global citizen



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๔๑๕ ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการสื่อสาร ๒(๒-๐-๔)

MSGE 415 English for Business and Communication

รายวิชาบังคับก่อน: ดศศท ๒๑๒ ภาษาอังกฤษ ๔

หลักเกณฑ์ รูปแบบ และศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสารทางธุรกิจ จดหมายและการตอบจดหมายทางธุรกิจ จดหมายสอบถาม จดหมายสั่งซื้อ จดหมายเชิญ จดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติส่วนตัว การเขียนอีเมล การเขียนระเบียบวาระการประชุม รายงานการประชุม และบันทึกข้อความ

Principles, styles, and vocabularies for business communications, writing and replying business letter; letter of inquiry, quotation, order, invitation, application letter, resume and CV writing, e-mail writing, meeting agenda, minute and memo writing

Civic Literacy

ดศศท ๓๐๑ ปรัชญาพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔)

MSGE 301 Introduction to Philosophy

พื้นฐานปรัชญาเบื้องต้น แนวคิดและประวัติศาสตร์ของปรัชญาตะวันตกจากสมัยกรีกโบราณ จนถึงหลังสมัยใหม่ พื้นฐานปรัชญาตะวันออก การสำรวจสาขาต่าง ๆ ของปรัชญา เช่น จริยศาสตร์, สุนทรียศาสตร์, ตรรกศาสตร์, อภิปรัชญา, ญาณวิทยา

An introduction to study of philosophy; general concepts, history of Western Philosophy from Ancient Greek to Post-Modernism, with some highlights of non-Western Philosophy; A survey of major aspects of Philosophy, including Ethics, Aesthetics, Logic, Metaphysics, and Epistemology

Finance and Management Literacy

ดศศท ๑๐๒ พื้นฐานธุรกิจสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 102 Fundamental Business for Musician

ภูมิหลังและพัฒนาการของอุตสาหกรรมดนตรี สภาวะแวดล้อมทางธุรกิจของอุตสาหกรรมดนตรี การวิเคราะห์ SWOT การอธิบายองค์ประกอบทางธุรกิจ การวิเคราะห์ทางการเงินของธุรกิจดนตรี และแผนธุรกิจ

Background and development of the music industry; business environment of the music industry; SWOT Analysis; business model canvas; financial analysis in music business and business plan

ดศศท ๑๔๑ หลักเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)

MSBU 141 Principles of Economics

กลไกเศรษฐกิจพื้นฐานของสังคม หลักอุปสงค์ อุปทาน พฤติกรรมผู้บริโภค ทฤษฎีการผลิต รายได้ประชาชาติ การค้าระหว่างประเทศ ภาษี และโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไทยโดยย่อ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์กับสภาพข้อเท็จจริงในสังคม การประยุกต์ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์มาใช้วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาในวิชาชีพดนตรี



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Fundamental economics of society, demand and supply, consumer behavior, production theories, national income, international trade; Taxes and economic structure of Thailand in brief; the application of the economic theories to realistic conditions in the society; the application of economics theories to problem analysis and solutions in music career

๒) หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า ๑๐๓ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาแกนดนตรี

๕๖ หน่วยกิต

ดศปย ๑๐๕ วงขับร้องละครเพลง ๑

๒(๐-๔-๒)

MSAP 105 Theater Ensemble 1

การรวมวงสำหรับเอกขับร้องละครเพลงเบื้องต้น บทเพลงตั้งแต่เพลงร้องจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ และบทเพลงจากละครเพลงมาตรฐาน ทักษะการสื่อสารกับวาทยกร และการสื่อสารกับสมาชิกภายในวง การออกเสียงภาษาต่าง ๆ ในการร้องเพลง

Basic ensemble for music theater major; learning vocal and choral repertoire from the Medieval to contemporary music and standard musical theater repertoire; communication skills in ensemble and with the conductor; diction in different languages in singing

ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑

๔(๐-๘-๔)

MASP 111 Major Performance 1

การเล่นเครื่องดนตรีเอกเบื้องต้น บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรีทั้ง ในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและแสดงประกอบ บทเพลงและแบบฝึกหัดระดับต้นต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี การตีความบทเพลง การบรรเลงบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ ทักษะการอ่านโน้ตฉบับหลัง

Basic performing skills on students' major instrument through private lessons; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; practices of pieces and etudes with consideration to physical foundations of the performance, music interpretation; scale and arpeggio skills; sight reading skill

ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒

๔(๐-๘-๔)

MASP 112 Major Performance 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑

การเล่นเครื่องดนตรีเอกเบื้องต้น บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรีทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและแสดงประกอบ บทเพลงและแบบฝึกหัดระดับต้นต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี การตีความบทเพลง ทักษะการแสดงบนเวที ทักษะการอ่านโน้ตฉบับหลัง

Basic performing skills on students' major instrument through private lessons; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; practices of pieces and etudes with consideration to physical foundations of the performance, music interpretation, and stage performance skills; sight reading skill



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 131 Small Ensemble 1

รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี และแนวทำนองเพลงเบื้องต้น

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; basic musical element analysis and melody

ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 132 Small Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๑ การรวมวงเล็ก ๑

รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสม วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี และแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การประเมินคุณภาพการบรรเลงกลุ่มเบื้องต้น

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody; characteristic of sound from different instruments; basic evaluation of ensemble performance quality

ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 135 Large Ensemble 1

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นเบื้องต้นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตดนตรี การฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 136 Large Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๕ การรวมวงใหญ่ ๑

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การศึกษาทเพลงจากโน้ตในบทเพลงที่มีระดับความยากเพิ่มขึ้น และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation in more advance level and listening; performance in public

ดศปย ๒๐๔ วงขับร้องละครเพลง ๒

๒(๐-๔-๒)

MSAP 204 Theater Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๐๕ วงขับร้องละครเพลง ๑

การรวมวงสำหรับเอกขับร้องละครเพลง บทเพลงตั้งแต่เพลงร้องจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ และบทเพลงจากละครเพลงมาตรฐาน ทักษะการสื่อสารกับวาทยกร และการสื่อสารกับสมาชิกภายในวง การออกเสียงภาษาต่าง ๆ ในการร้องเพลง

Ensemble for Music Theater major; learning vocal and choral repertoire from the Medieval to contemporary music and standard musical theater repertoire; communication skills in ensemble and with the conductor; diction in different languages in singing

ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓

๔(๐-๘-๔)

MSAP 211 Major Performance 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรีทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและแสดงประกอบ เทคนิคการฝึกซ้อมส่วนบุคคล และพัฒนาการด้านดนตรีในระดับต้นผ่านบทเพลงระดับต้นต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี การตีความบทเพลง ทักษะการแสดงบทเวที สเกลและอาร์เพจจิโอ

Performing skill on students' major performance; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; practices of individual technical and musical foundations development through beginner pieces with consideration to quality performance and correct physical foundation, music interpretation, stage performance skills; scales and arpeggios

ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔

๔(๐-๘-๔)

MSAP 212 Major Performance 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรีทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและแสดงประกอบ บทเพลงระดับกลางต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี การตีความ และวิเคราะห์บทเพลง และการแสดงต่อหน้าผู้ชม



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Performing skill on students' major performance through private lessons; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; intermediated-level pieces; correct physical foundation in music performance; music interpretation and analysis, and public performance

ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 231 Small Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๒ การรวมวงเล็ก ๒

รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสม วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของดนตรี และแนวทำนองเพลงในระดับกลาง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การประเมินคุณภาพการบรรเลง การฝึกการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody in the intermediate level; characteristic of sound from different instruments; evaluation of ensemble performance quality; public performance rehearsal

ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 232 Small Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๑ การรวมวงเล็ก ๓

รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสม วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของดนตรี และแนวทำนองเพลงในระดับที่สูงขึ้น คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ การประเมินคุณภาพการบรรเลง การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน และการพัฒนาทักษะการฟังในการบรรเลง

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody in the higher level; characteristic of sound from different instruments; evaluation of ensemble performance quality; music performance in public; development of listening skill through music performance

ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 235 Large Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๖ การรวมวงใหญ่ ๒

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ของหัวหน้าวง ในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับกลาง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in the intermediate-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 236 Large Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๕ การรวมวงใหญ่ ๓

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวงในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับกลาง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประเมินการบรรเลงประสานกันเบื้องต้น

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in the intermediate-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public, evaluation of basic ensemble performance

สาขาดนตรีวิทยา

ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 101 Introduction to Western Music History 1

วิชาประวัติดนตรีตะวันตกสำหรับนักศึกษาที่มีได้อยู่ในสาขาการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์ดนตรี;

พื้นฐานความรู้ประวัติและพัฒนาดนตรีศิลป์ตะวันตกโดยสังเขป ทั้งฟอร์มและสไตล์ดนตรี ตั้งแต่สมัยกรีก-โรมัน ยุโรปสมัยกลาง สมัยเรอเนซองซ์ สมัยบาโรค

Basic knowledge and history of art music history; music and forms from the Ancient Greco-Roman Eras; the Middle Ages, the Renaissance Period, the Baroque Period

ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 102 Introduction to Western Music History 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดว ๑๐๑ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑

วิชาประวัติดนตรีตะวันตกสำหรับนักศึกษาที่มีได้อยู่ในสาขาการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์ดนตรี;

พื้นฐานความรู้ประวัติและพัฒนาดนตรีศิลป์ตะวันตกโดยสังเขป ทั้งฟอร์มและสไตล์ดนตรี ตั้งแต่สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยศตวรรษที่ ๒๐

Basic knowledge and history of art music history; music and forms from the Classical Period, the Romantic Period, to the 20th Century



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศคว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 211 Western Music History 1

มรดกทางดนตรีของชนชาติกรีกโบราณ โรมัน ดนตรียุโรปสมัยกลางทั้งดนตรีศาสนาและดนตรีฆราวาส พัฒนาการของดนตรีโพลีโฟนี ผลงานของนักประพันธ์ และวรรณกรรมดนตรี ตั้งแต่สมัยกลางจนถึงเรอเนซองส์

The musical heritage from the ancient Greek and Roman Era; European sacred and secular music from the Medieval Period; the development of polyphony music; musical works and literature from the medieval to the Renaissance Period

ดศคว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 212 Western Music History 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศคว ๒๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๑

ดนตรีและอิทธิพลทางสังคมสมัยบาโรคในช่วงปี ค.ศ. ๑๖๐๐ ถึง ๑๗๕๐ พัฒนาการของดนตรี ผลงานนักประพันธ์ และวรรณกรรมดนตรีของสมัยบาโรค ทั้งโอเปร่า ดนตรีขับร้อง และดนตรีบรรเลงฟอรัมและสไตล์ดนตรีที่ได้รับการพัฒนาขึ้นในสมัยบาโรค

Music and its influences on the society during the Baroque Period in 1600 - 1750; Development of music, composers' works and music literature of the Baroque Period; including the opera, vocal music, instrumental music; musical forms and styles developed in the Baroque Period

ดศคว ๓๐๑ พื้นฐานดนตรีของโลก ๒(๒-๐-๔)

MSCY 301 Introduction to World Music

วัฒนธรรมดนตรีของโลกในภูมิภาคที่สำคัญของโลก ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีประจำชาติในภูมิภาคเอเชีย ยุโรป อเมริกา และแอฟริกา แนวดนตรีและประเด็นทางสังคม ที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทต่าง ๆ

Music cultures in important regions of the world; folk music and national music in Asian, Europe, America, and Africa; the musical styles and social issues regarding different categories of music

ดศคว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 311 Western Music History 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศคว ๒๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๒

พัฒนาการของดนตรี วรรณกรรมดนตรีตั้งแต่สมัยก่อนคลาสสิกถึงสมัยคลาสสิก ผลงานของนักประพันธ์ การปฏิรูปโอเปร่า ฟอรัมและสไตล์ดนตรีประเภทขับร้อง และ ดนตรีบรรเลงที่ได้รับการพัฒนาขึ้นในสมัยก่อนคลาสสิกและสมัยคลาสสิก



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

The development of music and music literature from the Pre-Classical to the Classical Periods; the composers' works; the reformation of the opera; forms and styles of the vocal and instrumental music developed in the Pre-Classical and the Classical Periods

ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 312 Western Music History 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดว ๓๑๑ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓

พัฒนาการของดนตรี ผลงานนักประพันธ์ และ วรรณกรรมดนตรี ในสมัยศตวรรษที่ ๑๙ จนถึงครึ่งแรกของศตวรรษที่ ๒๐ แนวคิดการสร้างสรรคงานดนตรีในสมัยศตวรรษที่ ๑๙ และ ๒๐ รูปแบบและสไตล์ของดนตรีประเภทดนตรีขับร้องและดนตรีบรรเลงที่ได้รับการพัฒนาขึ้นในสมัยศตวรรษที่ ๑๙ และ ๒๐

The development of music, the composers' works, and literature from the 19th century to the first half of the 20th century; musical creation concepts during the 19th and the 20th centuries; musical forms and styles of vocal and instrumental music developed in the 19th and 20th centuries

สาขาดนตรีสมัยนิยม

ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSEN 211 Popular Keyboard Skills 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒

แนวคิดเรื่องเสียงประสาน ทางเดินคอร์ด และจังหวะพื้นฐานสำหรับดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ทางเดินคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ การสร้างทางเดินคอร์ด และจัดรูปแบบของคอร์ดให้มีความเหมาะสมกับแนวดนตรีต่าง ๆ การใช้คีย์บอร์ดในการบรรเลงประกอบในรูปแบบต่าง ๆ ในดนตรีสมัยนิยม

Concepts of harmony, chord changes, and basic rhythm used in several genres of popular music; types of chord progressions and voicings in several popular musical styles; the uses of keyboard in popular music accompaniments

ดศสน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSEN 212 Popular Keyboard Skills 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับดนตรีสมัยนิยม ๑

แนวคิดเรื่องเสียงประสาน ทางเดินคอร์ด และจังหวะสำหรับดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ในระดับกลาง ทางเดินคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ การสร้างทางเดินคอร์ด และจัดรูปแบบของคอร์ดให้มีความเหมาะสมกับแนวดนตรีต่าง ๆ การเรียบเรียงแนวทางการบรรเลงคีย์บอร์ดในแนวดนตรีสมัยนิยมรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านเสียงประสาน จังหวะ และทำนอง

Intermediate concepts of harmony, chord changes, and rhythm used in several genres of popular music; types of chord progressions and voicings suitable for several popular musical styles; the creation and performance of complete keyboard lines taking harmony, rhythm, and melody into considerations



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๒๔๕ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 245 Popular Music History and Literature 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศตว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒

ความเป็นมาของดนตรีสมัยนิยม ในประเทศตะวันตกทั้งยุโรปและสหรัฐอเมริกาตั้งแต่แรกเริ่ม พัฒนาการของดนตรีถึงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ การหลอมรวมของดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีชั้นสูงเพื่อรับใช้ชนชั้นล่างทั่วไป เปรียบเทียบงานในแต่ละช่วงเวลา ผลกระทบต่าง ๆ จากสภาวะการณ์อันหลากหลายในแต่ละยุคสมัยต่อการพัฒนาของเพลงสมัยนิยม ทางสังคม แนวผลงานเพลงที่เป็นที่ยอมรับของผู้คนหมู่มากและศิลปินผู้สร้างสรรค์งานเหล่านั้น

Origin of the European and American popular music from its started to before WWII; development of music focusing on the integrations of folk and high-art music to serve the general public; comparison of music in different eras; the effects of various social conditions on popular music development; examples of well recognized pieces and their creators

ดศสน ๒๔๖ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 246 Popular Music History and Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๒๔๕ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ๑

ประวัติศาสตร์ของดนตรีสมัยนิยม ในภูมิภาคยุโรปและสหรัฐอเมริกาในช่วงปีหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒; เปรียบเทียบงานในแต่ละช่วงเวลา; แนวผลงานเพลงที่เป็นที่ยอมรับของผู้คนหมู่มากและศิลปินผู้สร้างสรรค์งาน

History of the European and American pop music after WWII; comparison of music in different eras; examples of well recognized pieces and their creators

สาขาดนตรีแจ๊ส

ดศตจ ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 111 Instrumental Class - Jazz 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒

พื้นฐานเครื่องดนตรีชนิดที่นักศึกษาเลือก การบรรเลงเพลงแจ๊สในรูปแบบแจ๊สบลูส์ และรูปแบบพื้นฐาน ซึ่งประกอบด้วยเสียงประสานจากบันไดเสียงเมเจอร์เป็นหลัก พื้นฐานการดันโดยใช้เสียงในคอร์ด และเมเจอร์สเกล

Basic selected instruments; the performance of jazz tunes in blues form and basic forms using major scale harmonies; Foundations of improvisation using chord tones and major scales



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดจ ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 112 Instrumental Class - Jazz 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีแจ๊ส ๑

พื้นฐานเรื่องของเครื่องดนตรีชนิดที่ผู้เรียนเลือก การบรรเลงเพลงแจ๊สในความยากระดับกลาง ประกอบด้วย บทเพลงที่มีการดำเนินคอร์ด II - V - I ในบันไดเสียงไมเนอร์ พื้นฐานการดันโดยใช้แนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดกับสเกล

Basic selected instruments; the performance of intermediate jazz tunes with II V I in the minor keys, Foundations of improvisation using chord-scale relationship concepts

ดศดจ ๒๑๑ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 211 Jazz Piano Class 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๒/ ทักษะคีย์บอร์ด ๒/ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒

คอร์ดเซเว่นธ์ขั้นพื้นฐาน รูปแบบการจัดคอร์ดแบบไม่มีรูท ตั้งแต่ ๒ ถึง ๔ เสียง การบรรเลงเพลงแจ๊สในรูปแบบแจ๊สบลูส์ และรูปแบบพื้นฐาน เสียงประสานจากบันไดเสียงเมเจอร์เป็นหลัก พื้นฐานการดันโดยใช้เสียงในคอร์ด และเมเจอร์สเกล

Basic seventh chords; 2 - 4 voiced rootless voicing; the performance of jazz tunes in blues form and basic forms using major scale harmonies; Foundations of improvisation using chord tones and major scales

ดศดจ ๒๑๒ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 212 Jazz Piano Class 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๑๑ เปียโนแจ๊สกลุ่ม ๑

รูปแบบการจัดคอร์ดแบบไม่มีรูท ตั้งแต่ ๒ ถึง ๔ เสียง การใช้คอร์ดซ้อน (Upper Structured Voicing) การบรรเลงเพลงแจ๊สในความยากระดับกลาง บทเพลงที่มีการดำเนินคอร์ด II - V - I ในบันไดเสียงไมเนอร์ พื้นฐานการดันโดยใช้แนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดกับสเกล

2 - 4 voiced rootless voicing; basic upper structured voicing, the performance of intermediate jazz tunes with II V I in the minor keys, Foundations of improvisation using chord-scale relationship concepts

ดศดจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 213 Ear Training for Jazz and Pop Musicians 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒

การอ่านทำนองและจังหวะในบริบทของสวิงแบบมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสานขั้นพื้นฐาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสานขั้นพื้นฐาน เสียงประสานจากบันไดเสียงเมเจอร์ และฮาร์โมนิคไมเนอร์ การแกะโซโลและคอร์ดขั้นพื้นฐาน



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Sight singing of basic melodies and rhythms in the context of swing feel; dictation of melodies and chords in basic harmonies including the major scale and the harmonic minor scale harmonies; transcriptions of basic jazz solos and chords

ดศดจ ๒๑๔ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSJA 214 Ear Training for Jazz and Pop Musicians 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๑๓ โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม ๑

การอ่านทำนองและจังหวะในบริบทของสวิง และจังหวะเสตรธ - เอจธแบบโดยมีโครงสร้างทำนองและเสียงประสานขั้นสูง มีการย้ายบันไดเสียง การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสานขั้นสูง เพิ่มเติมเสียงประสานจากบันไดเสียงแจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ดิมินิชท์ และโฮลโทนการแกะโซโลและคอร์ดขั้นสูง

Sight singing of more advanced melodies and rhythms in the context of straight-eighth feel; dictation of melodies and chords in more advanced harmonies including jazz melodic minor, diminished, and whole tone scale harmonies; transcriptions of advanced jazz solo and chords

ดศดจ ๒๓๑ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 231 Jazz Theory 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒

ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียง เสียงประสานในบันไดเสียงเมเจอร์ เสียงประสานในบันไดเสียงแจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ เสียงประสานในบันไดเสียงดิมินิชท์ เสียงประสานในบันไดเสียงโฮลโทน บันไดเสียงบีบ็อพและเพนทาโทนิค การนำทฤษฎีคอร์ด และบันไดเสียงมาใช้ในการวิเคราะห์ บทเพลง และการวิเคราะห์การบรรเลง เดี่ยวคิตปฏิภาณ การเรียนรู้ภาษาเสียงประสานในแบบของแจ๊ส

Jazz harmonic theory; chord-scale relationships, major scale harmony, jazz melodic minor scale harmony, diminished scale harmony, whole tone scale harmony, bebop scales and pentatonic scales; application of chord/scale theory to tune analysis; analyze solos for chord and scale content; jazz piano is required for studying the harmonic language of jazz

ดศดจ ๒๓๒ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 232 Jazz Theory 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๓๑ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๑

พัฒนาการของบลูส์และ Rhythm Changes เทคนิคการปรับเปลี่ยนเสียงประสานในหลากหลายวิธี วิธีการสร้างทางคอร์ดของโคลเทรน การวิเคราะห์บทเพลง และการนำเอาแนวความคิดของเสียงประสานที่เรียนมาทดลองใช้ การเรียนรู้ภาษาเสียงประสาน ในแบบของแจ๊ส

The blues, “rhythm” changes, reharmonization techniques, including Coltrane changes; tune analysis and the application of harmonic concepts; jazz piano is required for studying the harmonic language of jazz



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดจ ๓๔๑ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 341 Jazz History 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดว ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒

ประวัติของดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย โดยเริ่มจากต้นกำเนิดของดนตรีแจ๊ส จนถึงยุคบีบ็อพ พัฒนาการสไตล์ของดนตรี การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีแจ๊ส นักดนตรี นักประพันธ์เพลง และบุคคลที่เกี่ยวข้อง คนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรีแจ๊ส ในแต่ละยุคสมัย ตามลำดับ

Jazz history from its origins to the Bebop Era; development of styles, and the social change in each period affecting the jazz music; chronological examination of the principal musicians, composers, and others in various periods

ดศดจ ๓๔๒ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 342 Jazz History 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๓๔๑ ประวัติดนตรีแจ๊ส ๑

พัฒนาการสไตล์ของดนตรี จากช่วงปลายยุคบีบ็อพจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีแจ๊ส นักดนตรี นักประพันธ์เพลง และบุคคลที่เกี่ยวข้อง คนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัยตามลำดับ

Development of styles, from the last Bebop Era to present; social change affecting the chronological examination of the principal musicians, composers, and others in various periods

สาขาเปียโน

ดศปน ๑๑๑ ทักษะคีย์บอร์ด ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 111 Keyboard Skills 1

ทักษะขั้นพื้นฐานในการบรรเลงคีย์บอร์ด การพัฒนาทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ด การอ่านโน้ตฉับพลันในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๒ ชาร์ป การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๒ ชาร์ป และ การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลง

Basic skills for keyboard performance; the development of functional keyboard skills; sight-reading skills in major keys not more than 2 sharps; the practices of keyboard harmonization, transposition in major keys not more than 2 sharps, and creativity

ดศปน ๑๑๒ ทักษะคีย์บอร์ด ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 112 Keyboard Skills 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๑ ทักษะคีย์บอร์ด ๑

ทักษะขั้นพื้นฐานในการบรรเลงคีย์บอร์ด การพัฒนาทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดในบทเพลงระดับต้น การอ่านโน้ตฉับพลันในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๒ แฟลท การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๒ แฟลท และ การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Basic skills for keyboard performance; the development of functional keyboard skills for beginner level repertoire; sight-reading skills in major keys note more than 2 flats; the practices of keyboard harmonization, transposition in major keys note more than 2 flats, and creativity

ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 113 Keyboard Harmony 1

ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดสำหรับนักศึกษาที่ใช้เครื่องดนตรีเปียโนเป็นเครื่องดนตรีเอก การอ่านโน้ตฉับพลัน การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียง การดันสด ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงคีย์บอร์ด ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งหมด

Skills essential for the piano major students to develop their functional keyboard skills such as sight-reading, harmonization, transposition and improvisation as well as understanding the elementary theory regarding keyboard harmony in all major keys

ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 114 Keyboard Harmony 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๑

ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดสำหรับนักศึกษาที่ใช้เครื่องดนตรีเปียโนเป็นเครื่องดนตรีเอก การอ่านโน้ตฉับพลัน การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียง การดันสด ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงคีย์บอร์ด ในบันไดเสียงไมเนอร์ทั้งหมด

Skills essential for the piano major students to develop their functional keyboard skills such as sight-reading, harmonization, transposition and improvisation as well as understanding the elementary theory regarding keyboard harmony in all minor keys

ดศปน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ด ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 211 Keyboard Skills 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๒ ทักษะคีย์บอร์ด ๒

ทักษะขั้นพื้นฐานในการบรรเลงคีย์บอร์ด การพัฒนาทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดในเพลงระดับกลางตอนต้น การอ่านโน้ตฉับพลันในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๔ ชาร์ป การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๔ ชาร์ป และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลง

Basic skills for keyboard performance; the development of functional keyboard skills in an early-intermediate level repertoire; sight-reading skills in major keys not more than 4 sharps; the practices of keyboard harmonization, transposition in major keys not more than 4 sharps, and creativity



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปน ๒๑๒ ทักษะคีย์บอร์ด ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 212 Keyboard Skills 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๒๑๑ ทักษะคีย์บอร์ด ๓

ทักษะขั้นพื้นฐานในการบรรเลงคีย์บอร์ด การพัฒนาทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดในบทเพลงระดับกลางตอนต้น การอ่านโน้ตฉบับหลักในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๔ แฟลท การประสานเสียง การย้ายบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ไม่เกิน ๔ แฟลท และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลง

Basic skills for keyboard performance; the development of functional keyboard skills for early-intermediate level repertoire; sight-reading skills in major keys not more than 4 flats; the practices of keyboard harmonization, transposition in major keys not more than 4 flats, and creativity

ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 213 Keyboard Harmony 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๒

ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดสำหรับนักศึกษาที่ใช้เครื่องดนตรีเปียโนเป็นเครื่องดนตรีเอก การฝึกบริหารนิ้วมือในรูปแบบต่าง ๆ การกดคอร์ดในรูปแบบพลิกกลับ การใช้เพดเดิล และการอ่านฟิสิกเกอร์เบส

Skills essential for the piano major students to develop their functional keyboard skills, exercises on fingering, chords in all inversion, pedalling, figured bass

ดศปน ๒๑๔ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 214 Keyboard Harmony 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๒๑๓ คีย์บอร์ดฮาร์โมนี ๓

ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ดสำหรับนักศึกษาที่ใช้เครื่องดนตรีเปียโนเป็นเครื่องดนตรีเอก การตันสอดในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างเสียงในการเล่นเปียโนที่หลากหลาย การใช้เพดเดิล และการอ่านโน้ตแบบต่าง ๆ

Skills essential for the piano major students to develop their functional keyboard skills, improvisation in various style, variety of tone color and touch, pedalling, and score reading in different types

สาขาทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์

ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 103 Fundamentals of Western Music 1

พื้นฐานความรู้ดนตรีตะวันตก การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์พื้นฐาน การร้องโน้ตและตบจังหวะ พื้นฐานคีย์บอร์ด

Learning basic knowledge of Western music theory; Notation and symbols reading, singing pitch, performing and dictating rhythm; basic keyboard skills



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 104 Fundamentals of Western Music 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๐๓ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๑

พื้นฐานความรู้ดนตรีตะวันตก การสะกดขั้นคู่และคอร์ด การร้องโน้ตและตบจังหวะ พื้นฐานคีย์บอร์ด

Learning basic knowledge of Western music theory; intervals and chords spelling, singing pitch, performing and dictating rhythm; basic keyboard skills

ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 105 Tonal Harmony 1

ดนตรีโทนอล การประสานเสียงและเขียนโน้ตจากเบสตัวเลข การเขียนแนวประสานสี่แนวโดยใช้คอร์ดโทนิค ดอมีแนนต์ ซับดอมีแนนต์ ในรูปพลิกกลับ เคเดนซ์ โน้ตนอกคอร์ด และความเข้าใจเรื่องมิติฟ

The study of the tonal, diatonic system; Harmonization and figured-bass realization; Four-part writing by utilizing tonic, dominant, and subdominant triads in root position, first and second inversions, cadences, non-chord tones, and motives

ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 106 Tonal Harmony 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๐๕ การเขียนเสียงประสาน ๑

ดนตรีโทนอล วิเคราะห์เสียงประสานและองค์ประกอบของบทประพันธ์จากตัวอย่างบทเพลง การเขียนแนวประสานสี่แนวโดยใช้คอร์ดดอมีแนนต์เซเวนธ์ใช้รูปพลิกกลับต่าง ๆ การใช้คอร์ดเซคันดารีและคอร์ดเซเวนธ์อื่น ๆ เคเดนซ์แบบซัด การยืมข้ามโหมด การเคลื่อนคอร์ดในโหมดฟรีเจียน และความเข้าใจเรื่องซีควนซ์

Tonal harmony; harmonic analysis of musical excerpts; composition of phrases and periods, Four-part writing utilizing the dominant seventh chord in root position and inversions, secondary diatonic triads, the other primary seventh chords, the deceptive cadence, modal borrowing, Phrygian progression, sequence, and other secondary seventh chords

ดศทพ ๑๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๑ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 111 Music Composition 1

การประพันธ์ดนตรีหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ในดนตรีศตวรรษที่ ๑๖ และ ๑๗ แนวปฏิบัติในการร่วมงานกับนักดนตรีในการนำบทประพันธ์ออกแสดง การแต่งดนตรีประสานเสียงสี่แนว

Compositional and orchestration techniques of the 16th and 17th century music; the production of original works in a contemporary idiom, four-part harmony composition



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๑๑๒	การประพันธ์ดนตรี ๒	๔(๐-๘-๔)
MSTC 112	Music Composition 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๑๑	การประพันธ์ดนตรี ๑	
	การประพันธ์ดนตรีหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ในดนตรีศตวรรษที่ ๑๘ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญ เช่น โซนาตา การแปรทำนอง และคอนแชร์โต	
	Compositional and orchestration techniques of the 18th century music; important musical genre such as sonata variation and concerto	
ดศทพ ๑๓๑	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTC 131	Sight Singing and Ear Training 1	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๓๑	ทักษะการฟังและการร้องในระดับพื้นฐาน การร้องและบันทึกจังหวะเบื้องต้น ชั้นคู่เสียงไดอาโทนิคทำนองเพนตาโทนิคและทางเดินคอร์ดเบื้องต้น (I, ii, IV, V, vi)	
	Basic aural skills including singing and notating simple rhythm; singing and notating pentatonic melodies; diatonic interval, and singing and notating simple chord progressions (I, ii, IV, V, vi)	
ดศทพ ๑๓๒	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC 132	Sight Singing and Ear Training 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๓๑	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑	
	ทักษะในการร้องตามโน้ต และบันทึกจังหวะ ชั้นคู่เสียงทุกชั้นคู่ ทำนองไดอาโทนิคและเพิ่มโน้ตโครมาติกบางส่วนทำนองสองแนว และการดำเนินคอร์ด ไดอาโทนิคทั้งหมดในรูปการพลิกกลับทุกแบบ	
	Development of aural skills including singing and notating rhythm; identifying all intervals; singing and notating diatonic melodies with a few chromatic notes; singing duet exercises, and singing and notating chord progressions, including all diatonic chords in all inversions	
ดศทพ ๑๓๓	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTC 133	Contemporary Music Ensemble 1	
	การรวมวงขนาดเล็ก ความหมาย ความสำคัญ หรือเอกลักษณ์ของดนตรีในยุคศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๑ การวิเคราะห์การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี และการแสดงบทเพลงต่อสาธารณชน	
	Performance in a small ensemble; meaning, significance and identity of music in the 20th and 21st centuries; an analysis of the compositions and arrangements; a public performance	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๑๓๔	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC 134	Contemporary Music Ensemble 2	
รายวิชาบังคับก่อน:	ดศทพ ๑๓๓ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๑	
	การรวมวงขนาดเล็ก ดนตรีในยุคศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๑ ในระดับที่สูงขึ้น การวิเคราะห์การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี และการแสดงบทเพลงต่อสาธารณชน	
	A performance in a small ensemble; higher-level music in the 20th and 21st centuries; an analysis of the compositions and arrangements; a public performance	
ดศทพ ๒๐๑	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTC 201	Fundamentals of Western Music 3	
รายวิชาบังคับก่อน:	ดศทพ ๑๐๔ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๒	
	พื้นฐานความรู้ดนตรีตะวันตก การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์พื้นฐาน การร้องโน้ตและตบจังหวะพื้นฐานคีย์บอร์ดระดับกลางตอนต้น	
	Basic knowledge of Western music theory; transposition and modulation, basic Harmony writing, singing pitch, performing and dictating rhythm; early-intermediate keyboard skills	
ดศทพ ๒๐๒	พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๔	๒(๒-๐-๔)
MSTC 202	Fundamentals of Western Music 4	
รายวิชาบังคับก่อน:	ดศทพ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีตะวันตก ๓	
	พื้นฐานความรู้ดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์โครงสร้างเพลง การร้องโน้ตและตบจังหวะพื้นฐานคีย์บอร์ดระดับกลางตอนปลาย	
	Basic knowledge of Western music theory; basic form and analysis, singing pitch, performing and dictating rhythm; late-intermediate keyboard skills	
ดศทพ ๒๐๓	การเขียนเสียงประสาน ๓	๒(๒-๐-๔)
MSTC 203	Tonal Harmony 3	
รายวิชาบังคับก่อน:	ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒	
	ดนตรีโทนอล เสียงประสานโครมาติก วิเคราะห์เสียงประสานและองค์ประกอบของบทประพันธ์จากตัวอย่างบทเพลง การเขียนแนวประสานสี่แนวโดยใช้คอร์ดเซคันดารี คอร์ดออกเมนเตดซิกซ์ คอร์ดนีอาโพลิตันและการย้ายกุญแจเสียง	
	Tonal Harmony, chromatic harmony; applied chord progressions, harmonization of melodies, realization of figured basses, and composition of phrases and periods; Four-part writing utilizing secondary dominants and subdominants, augmented sixth chords, the Neapolitan triad, various kinds of modulations	



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล ๒(๒-๐-๔)

MSTC 204 Post-Tonal Music

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๐๓ การเขียนเสียงประสาน ๓

แนวคิดและเทคนิค การวิเคราะห์เสียงประสาน และองค์ประกอบของบทประพันธ์ เสียงประสานแบบคอร์ดทบสอง ทบสาม ทบสี่ โหมดแบบต่าง ๆ บันไดเสียงอื่น ๆ ระบบเสียงแพนไดอาทอนิกและ โพลีโทนอล ดนตรีซีเรียล ดนตรีระบบสปีสองเสียง ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ รวมไปถึงอิทธิพลของเทคโนโลยีต่อการประพันธ์ดนตรี

Concepts and techniques in tonal harmony; harmony, melodies, and composition of phrases and short pieces; tertian harmony, diatonic modes, exotics scales, pandiatonicism, quartal and secondal harmony, polyharmony and polytonality, serialism and twelve-tone technique, electronic music and the influence of technology on composition, as well as other contemporary procedures

ดศทพ ๒๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๓ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 211 Music Composition 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๒

การประพันธ์ดนตรีหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ในดนตรีศตวรรษที่ ๑๙ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญ เช่น ซิมโฟนี เพลงร้อง และเพลงบรรเลงในแต่ละรูปแบบ

Compositional and orchestration techniques of the 19th century music; important musical genre such as symphony lieder and instrumental music in different instrumentation

ดศทพ ๒๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๔ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 212 Music Composition 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๓

การประพันธ์ดนตรีระดับกลางหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญในแต่ละรูปแบบ

Intermediated-level compositional and orchestration techniques; important musical genre in different instrumentation

ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSTC 231 Sight Singing and Ear Training 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒

ทักษะการฟังและการร้อง การร้องและบันทึกจังหวะ ชั้นคู่เสียงทุกชั้นคู่ ทำนองไดอาทอนิก และโครมาติกหลายโน้ต การเปลี่ยนบันไดเสียงเบื้องต้น ทำนอง สองแนว และการดำเนินคอร์ด ไดอาทอนิก ทั้งหมด ในรูปการพลิกกลับทุกแบบและคอร์ดเช็กคันทารีโดมิแนนท์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Aural skills including singing and notating rhythm, identifying all intervals, singing and notating diatonic melodies with many chromatic notes and simple modulation; singing duet exercises, and singing and notating chord progressions, including all diatonic chords in all inversions and secondary dominants

ดศทพ ๒๓๒ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSTC 232 Sight Singing and Ear Training 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๓๑ การฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๓

ทักษะการฟังและการร้อง การร้องและบันทึกจังหวะ ชั้นคู่เสียงทุกชั้นคู่ ทำนองไดอาโทนิค และโครมาติกหลายโน้ต การเปลี่ยนบันไดเสียงขึ้นสูง ทำนองสองแนว และการดำเนินคอร์ดไดอาโทนิคทั้งหมด ในรูปการพลิกกลับทุกแบบและ คอร์ดห้าพลิกกลับครั้งที่ ๒ คอร์ดนีอาโพลีแทนและออกเมนเต็ดซิกซ์

Development of aural skills including singing and notating complex rhythm and melodies with many chromatic notes and complex modulation identifying all intervals; singing duet exercises, and singing and notating chord progressions, including all diatonic chords in all inversions secondary dominants, the Neapolitan triad and augmented sixth chords

ดศทพ ๒๓๓ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSTC 233 Contemporary Music Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๓๔ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๒

การรวมวงขนาดเล็ก ดนตรีในยุคศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๑ ในระดับสูงตอนต้น การวิเคราะห์ การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี และการแสดงบทเพลงต่อสาธารณชน

A performance in a small ensemble; early-advance level music in the 20th and 21st centuries; an analysis of the compositions and arrangements; a public performance

ดศทพ ๒๓๔ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSTC 234 Contemporary Music Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๓๓ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย ๓

การรวมวงขนาดเล็ก ดนตรีในยุคศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๑ ในระดับสูง การวิเคราะห์การ ประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี และการแสดงบทเพลงต่อสาธารณชน

A performance in a small ensemble; advance level music in the 20th and 21st centuries; an analysis of the compositions and arrangements; a public performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑

๒(๒-๐-๔)

MSTC 253 Popular Music Theory 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๐๖ การเขียนเสียงประสาน ๒

คำศัพท์เกี่ยวกับดนตรีสมัยนิยม ศัพท์เกี่ยวกับคอร์ดและสัญลักษณ์ของคอร์ด บันไดเสียง แนวดนตรีแจ๊สที่เป็นที่นิยมใช้ ทางเดินคอร์ดพื้นฐาน ระบบโครมาติกในดนตรีสมัยนิยม การใช้คอร์ดในดนตรีสมัยนิยม การย้ายบันไดเสียงในดนตรีสมัยนิยม ตั้งแต่ขั้นต้นถึงขั้นสูง รูปแบบเพลงสมัยนิยมตั้งแต่แบบพื้นฐานจนถึงแบบที่มีความซับซ้อนขึ้น รวมถึงรูปแบบมาตรฐาน ๑๒ ห้อง เพลงแบบที่มีท่อนเวิร์สและท่อนคอรัส รูปแบบที่ดัดแปลงจากรูปแบบมาตรฐาน และรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์อื่นๆ การเตรียมงานและวางแผนการทำอัลบั้มและจัดการแสดงดนตรี

Popular music terminology - chord vocabulary, chord symbols, frequently employed 'jazz' scales, basic; basic form of chord progression patterns; chromaticism in popular music; applied chords in popular music; basic to advanced modulation in popular music; basic to a larger popular and jazz music form 1, including standard 12-bar patterns, verse/chorus song form, variation on typical pattern, and unique form pattern; album/concert design

ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒

๒(๒-๐-๔)

MSTC 254 Popular Music Theory 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๕๓ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๑

สัญลักษณ์จังหวะสมัยใหม่ เช่น ๑๑/๘ และจังหวะที่ประกอบด้วยจังหวะย่อย เช่น ๙/๘ (๔+๓+๒) การเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะ ไดอะโทนิคโมด บันไดเสียงแบบแจ๊สขั้นสูงในแนวดนตรี โครงสร้างเสียงประสาน และรูปแบบเพลงในดนตรีแจ๊สยุคเริ่มแรกและก่อนหน้านั้น และดนตรีสมัยนิยมในภูมิภาคอเมริกาเหนือ ตั้งแต่ยุค ๑๙๖๐ จนถึงปัจจุบัน แนวดนตรีสมัยนิยมในภูมิภาคเอเชีย

Non-typical meter, including 11/8 and decaying meter -- i.e. 9/8 (4+3+2); tempo modulation (metric modulation); diatonic modes; extended "jazz" scale vocabulary; style, harmony, and form in early jazz and its precursors and North American Popular Music from 1960s to present; the styles of Asian popular music

ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก

ดศทอ ๑๐๑ ทฤษฎีดนตรีไทย

๒(๒-๐-๔)

MSTH 101 Thai Music Theory

ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น หน้าที่ของเครื่องดนตรี การบรรเลง องค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทต่าง ๆ ระดับเสียง ทำนอง อัตราจังหวะ หน้าทับ การแบ่งวรรคตอนของเพลงไทย บทเพลงและสังคีตลักษณะของเพลง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวข้อง

Basic Thai music theory on function of instruments, performing, elements, formal structure, pitches, melody, meter, rhythmic pattern, phrase structure, musical forms, and relevant musical terms



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๑๖๑	ดนตรีพื้นบ้านไทย ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTH 161	Thai Folk Music 1 เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย การประสมวงและบทเพลง ดนตรีพื้นบ้านไทยกับสังคมและวัฒนธรรม ลักษณะสำคัญของดนตรีพื้นบ้านไทยแต่ละภูมิภาค การบรรเลงบทเพลงพื้นบ้านในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ The Thai folk music instrumentation, ensemble, and repertoire; Thai folk music and society and culture; major feature; of Thai folk music in each region of Thailand; folk music practice in different ensemble types	
ดศทอ ๒๑๗	พื้นฐานขับร้องเพลงไทย ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 217	Basic Thai Voice 1 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย บุคลิกภาพในการขับร้องเพลงไทย การเอื้อนและการแบ่งวรรคตอนของบทขับร้อง วิธีควบคุมจังหวะการหายใจ ความแม่นยำของทำนองและจังหวะ Basic performance of the Thai voice; personality in singing Thai traditional vocal music; ornaments and phrasing; breath control; melodic and rhythmic integrity	
ดศทอ ๒๓๖	สำนวนเพลงไทยและการแปรทำนอง	๒(๒-๐-๔)
MSTH 236	Thai Music Melodic Variation พัฒนาการ และการเปรียบเทียบ สำนวนเพลงไทยรูปแบบต่าง ๆ สำนวนเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงหน้าพาทย์ เพลงสำเนียงภาษา และเพลงเดี่ยว หลักการแปรทำนองเพลงไทยในแต่ละเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบการบรรเลงของวงดนตรีและลักษณะเพลงไทยแต่ละประเภท Development and comparison of various Thai music idioms; Pleng Samchan, Pleng Tao, Pleng Napat, Pleng Samniang Pasa, and solo piece; principles of Thai music melodic variation in each instrument considering musical suitability with different types of ensembles and music genres	
ดศทอ ๒๓๗	การถอดเพลงและการบันทึกโน้ต	๒(๒-๐-๔)
MSTH 237	Transcription and Notation in Music สัญลักษณ์แทนเสียง และระบบบันทึกโน้ตไทย ดนตรีตะวันออกและดนตรีอุษาคเนย์ การปฏิบัติบันทึกโน้ตเพลงในรูปแบบต่าง ๆ The notation systems for Thai, eastern, and southeast Asian music; various types of notation available	
ดศทอ ๒๔๑	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 241	History and Development of Thai Music ประวัติดนตรีไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน หลักฐานทางโบราณคดี หลักฐานทางประวัติศาสตร์ วรรณคดีและหลักฐานอื่น ๆ บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่ปรากฏอยู่ในสังคมและวัฒนธรรมไทย	



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Studies of Thai traditional music history from the past to the present time through archaeological and historical documents, literature and other documents; roles of music in sociological and cultural contexts

ดศทอ ๒๖๑ การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี ๑(๐-๒-๑)

MSTH 261 Thai Musical Instrument Production and Maintenance
การสร้างเครื่องดนตรี การใช้วัสดุทดแทนและการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีในระดับชำนาญ
The production of Thai musical instrument; the uses of substitution materials; maintenance of the instrument at the expert level

ดศทอ ๓๐๑ ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔)

MSTH 301 History and Theory of Thai Music
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
Foundations of history and theory of Thai music

ดศทอ ๓๐๓ พื้นฐานทักษะเครื่องดนตรีไทย ๑(๐-๒-๑)

MSTH 303 Thai Instrumental Class
พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย การเรียนรู้บทเพลง การอ่านโน้ตเพลงไทยขั้นพื้นฐาน
สุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทยเบื้องต้น
Fundamental skills in playing Thai instrument, learning Thai music repertoire and basic notation reading; basic Thai music aesthetics

ดศทอ ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 321 Basic Eastern Music 1
ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีตะวันออก ดนตรีพื้นบ้าน พื้นฐานทางกายภาพของเครื่อง
ดนตรี บทเพลงประเภทต่าง ๆ
Eastern and Folk music performance methods and techniques; physical characteristic of the instruments; examples of repertoire; basic performance practices

ดศทอ ๓๓๔ ดนตรีประกอบการแสดงของไทย ๑(๐-๒-๑)

MSTH 334 Music Accompaniment for Thai Performing Arts
รูปแบบของดนตรีประกอบการแสดงของไทย ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบการแสดง
โขน ละคร ระบำ และการแสดงพื้นบ้านตามภูมิภาคต่าง ๆ
Types of ensembles to perform the accompaniment for Thai performing arts; performance of music for Khon, Thai drama, and dances of standard Thai forms



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาละครเพลง

ดศลพ ๑๑๓ การเต้นรำ ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 113 Dance 1

ทักษะพื้นฐานการอบอุ่นร่างกายก่อนการเต้นรำ และพื้นฐานท่าเต้นบัลเลต์ ท่าของเท้า พื้นฐานการเต้นบัลเลต์ที่ราวจับ ทำการเคลื่อนไหวของแขน และท่าเต้นในพื้นที่กลางห้อง ซึ่งประกอบด้วย ท่าช้า ท่าหมุน ท่าประกอบเพลงเร็ว และแนวปฏิบัติท่าเต้นร่วมสมัย

Basic practicum of warm up exercises prior to the dance session and basic ballet dancing skills, including the feet movement, basic bar exercises, arm movement, centre practice including slow tempo: adagio and pirouette, and fast tempo: allegro; study and practice of contemporary dance

ดศลพ ๑๑๔ การเต้นรำ ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 114 Dance 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๑๓ การเต้นรำ ๑

พื้นฐานการอบอุ่นร่างกายก่อนการเต้นรำ พื้นฐานท่าเต้นบัลเลต์ และนาฏยศิลป์ร่วมสมัย ท่าของเท้า ท่าของแขน และลีลาการเคลื่อนไหวของร่างกาย พื้นฐานการเต้นบัลเลต์ที่ราวจับ (bar exercise) นาฏยศิลป์ร่วมสมัยที่กลางห้อง (centre practice) ท่าทางการเคลื่อนไหวของแขนและขา และลีลาการเคลื่อนไหว แนวปฏิบัติพื้นฐานการอบอุ่นร่างกายก่อนเต้นรำแบบแจ๊สและแท็ป ในพื้นที่กลางห้อง ท่าประกอบเพลงช้า (adagio) ท่าหมุน (pirouette) ท่าประกอบเพลงเร็ว (allegro)

Basic skills of warm up exercises prior to the dance sessions; basic ballet, contemporary dance; feet movement, arm movement, body movement, basic bar exercises, centre practice, movement of arms and legs movement style; study and practicum of warm up exercises for Jazz dance and tap dance, centre piece; slow tempo songs (adagio), pirouette, fast tempo songs (allegro)

ดศลพ ๑๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 116 Diction and Speech 1

พื้นฐานการสนทนาและการออกเสียง การออกสำเนียงการพูด การพูดภาษาท้องถิ่นในการแสดง การผ่อนคลายลมหายใจอย่างเป็นอิสระและ ประสิทธิภาพในการหายใจ การจัดวาง กล้ามเนื้อ ระดับเสียงและช่วงเสียง การกำทอน และความยืดหยุ่นในการขับร้อง

Basics of speech and phonetics; the articulation for the text; stage dialects; research and perform own dialect projects; freeing the releasing the breath; breath capacity; placement; muscularity; pitch/range; resonance; vocal flexibility



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ ๑๘๑ การผลิตละครเพลง ๑ ๒(๐-๔-๒)

MSTR 181 Musical Theatre Production 1

พื้นฐานการผลิตละครเพลง บทบาทของนักแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้ผลิต ผู้กำกับเวที
เจ้าหน้าที่เวที นักออกแบบ นักเทคนิค การติดตั้งการซ้อมทางเทคนิค ส่วนงานเบื้องหน้าโรงละคร (ชายตัว
ต้อนรับ ฯลฯ) ธุรกิจเกี่ยวกับการผลิต

Introduction to the production; the roles of the actor, director, producer, stage
manager, stage crew, designers, technicians, technical rehearsals; front of house; business of
production

ดศลพ ๒๑๓ การเต้นรำ ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 213 Dance 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๑๔ การเต้นรำ ๒

พื้นฐานการอบอุ่นร่างกายก่อนการเต้นรำ แบบบัลเลต์ นาฏยศิลป์ร่วมสมัย แจ๊ส และแท็ป
ท่าของเท้า ท่าของแขน ลีลาการเคลื่อนไหวร่างกาย

Basic skills of warm up exercises prior to dance sessions for the ballet,
contemporary dance; jazz, tap, feet movement, arms movement, body movement, study from
samples of musical theatre repertoires

ดศลพ ๒๑๔ การเต้นรำ ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 214 Dance 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๓ การเต้นรำ ๓

การเต้นรำ แบบบัลเลต์ นาฏยศิลป์ร่วมสมัย แจ๊ส และแท็ป ท่าของเท้า ท่าของแขน ลีลาการ
เคลื่อนไหวร่างกาย ในบทเพลงที่มีจังหวะที่ซับซ้อน

Practicum, lecture and demonstration of dance skills; basic skills of warm up
exercises prior to dance sessions for ballet, contemporary dance, jazz, tap, feet movement,
arms movement, body movement, study from samples of musical theatre repertoires;
alternate study and practicum between ballet, contemporary dance, jazz dance and tap dance
in a complex rhythm music

ดศลพ ๒๔๑ ประวัติละครเพลง ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTR 241 History of Musical Theatre 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๐๒ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๒

ประวัติศาสตร์ละครเพลงในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๙๓ ถึง ๑๙๑๙ ประกอบด้วย ประวัติศาสตร์ในยุค
ทินแพนแอลลีย์ ละครบรอดเวย์ในนิวยอร์ก ผลงานของเออร์วิน เบอร์ลิน ออสการ์ แฮมเมอร์สไตน์ ละครในยุค
ซิกฟิลด์ฟอลลีส ผลงานของจอร์จ เอ็ม โคแฮน การแสดงวอดวิลล์ มินสเตอร์ลโซว์ งานในแนวโอเปอร์เรตตา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

History of the musical theatre during 1893-1919; Tin Pan Alley; the Broadway in New York: the works of Irving Berlin, Oscar Hammerstein; Ziegfeld Follies' play; the works of George M. Cohan; the Minstrel Show; Operetta

ดศลพ ๒๔๒ ประวัติละครเพลง ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTR 242 History of Musical Theatre 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๔๑ ประวัติละครเพลง ๑

ประวัติศาสตร์ละครเพลงในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๒๐ ถึง ๑๙๓๐ ผลงานของจอร์จและไอราเกอร์ชิน อาร์เธอร์ ชวาทซ์ และโฮเวิร์ด ดีแอทซ์ เวอร์นอน ดุ๊ก จอห์นนี่ เมอร์เซอร์ การละครในยุคอริงทเวนตี้ส์ อาร์เธอร์ แฮมเมอร์สไตน์ ออสการ์ แฮมเมอร์สไตน์ และลอเรนซ์ ฮาร์ท

History of the musical theatre during 1920 - 1930; the works of George and Ira Gershwin, Arthur Schwartz and Howard Dietz, Vernon Duke, and Johnny Mercer; the Roaring Twenties: Arthur Hammerstein: Oscar Hammerstein and Lorenz Hart

ดศลพ ๒๘๑ การผลิตละครเพลง ๒ ๒(๐-๔-๒)

MSTR 281 Musical Theatre Production 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๘๑ การผลิตละครเพลง ๑

องค์ทางการแสดงของละคร การทำงานกับผู้กำกับ การสร้างตัวละคร การสร้างเทคนิคการแสดง ขั้นตอนการซ้อมและการแสดง การจำบทและบล็อกกิง การทำความเข้าใจและหาเหตุผลให้แก่การกระทำของตัวละคร

Performance component of a show; working with the director; creating a character; cultivating performance techniques; rehearsal and performance process; memorization of lines and blocking; understanding and justifying the actions of the character

สาขาขับร้องสากล

ดศขส ๑๐๑ การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับการขับร้อง ๑(๐-๒-๑)

MSVO 101 English Diction for Singing

หลักการออกเสียงภาษาอังกฤษของสัทอักษรสากล (IPA) ความสัมพันธ์ระหว่างการสะกดคำ และสัญลักษณ์การออกเสียง ประเภทของถ้อยคำและเสียงในภาษาอังกฤษ การประยุกต์แนวคิดในการขับร้องเนื้อเพลง

Foundations of clear and correct diction in singing in English, with oral and written drills using the International Phonetic Alphabet (IPA), its correspondence between the orthographic and phonetic symbols; categories of speech sounds in English; singing diction application



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศขส ๑๑๑ ขั้บร็องกลุ่ม ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSVO 111 Voice Class 1

การขั้บร็องเบื้องต้นสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนการขั้บร็องเป็นวิชาเอก หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง การอ่านโน้ต เทคนิคการฝึกหัดการขั้บร็อง

An introduction to vocal performance for non-voice majors; basic principles of voice production, music reading, vocal and practice techniques

๒.๒ วิชาบังคับสาขา ๔๑ หน่วยกิต

สาขาดนตรีประยุกต์

ดศปย ๑๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๑ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 121 Minor Performance 1

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเบื้องต้นเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง ทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม ท่าทาง บทเพลง และการตีความบทเพลง

Basic performing skill on other musical instruments that is not major instrument; basic performance practice skill with consideration of correct physical foundation; stage performance skills and posture; repertoire and music interpretation

ดศปย ๑๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๒ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 122 Minor Performance 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๑

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่ถูกต้อง ทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม ท่าทางและการแสดงอารมณ์ การบรรเลงบทเพลง และการตีความบทเพลง

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument; Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; stage performance skills, posture, and expression; repertoire and music interpretation

ดศปย ๓๐๒ วงขั้บร็องละครเพลง ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 302 Theater Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๐๔ วงขั้บร็องละครเพลง ๒

การรวมวงสำหรับเอกขั้บร็องละครเพลง บทเพลงตั้งแต่เพลงร้องจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ และบทเพลงจากละครเพลงมาตรฐานที่มีระดับความยากเพิ่มขึ้น ทักษะการสื่อสารกับวาทยกร และการสื่อสารกับสมาชิกภายในวง การออกเสียงภาษาต่าง ๆ ในการร้องเพลง

Ensemble for Music Theater major; learning vocal and choral repertoire from the Medieval to contemporary music, including standard musical theater repertoire; skills of communicating among ensemble members and with the conductor; diction in singing



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 311 Major Performance 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาทหน้าที่ ของนักดนตรีทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและแสดงประกอบ บทเพลงระดับกลาง การบรรเลงบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี ทักษะการอ่านโน้ตฉบับพล้น การตีความ และวิเคราะห์บทเพลง ทักษะการแสดงบทเวที

Performing skill on students' major performance through private lessons; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; intermediated-level pieces; scales and arpeggios; correct physical foundation in music performance; sight-reading skill, music interpretation and analysis, stage performance skills

ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 312 Major Performance 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาทหน้าที่ ของนักดนตรี ทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยว และนักแสดงประกอบ บทเพลงระดับสูง การบรรเลงบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี ทักษะการอ่านโน้ตฉบับพล้น การตีความ และวิเคราะห์บทเพลง และทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม

Performing skill on students' major performance through private lessons; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; advanced-level pieces; scales and arpeggios; correct physical foundation in music performance; sight-reading skill, music interpretation and analysis, and public performance skills

ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 331 Small Ensemble 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๒ การรวมวงเล็ก ๔

รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสม วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี และแนวทำนองเพลงในระดับที่สูงขึ้น คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การประเมินคุณภาพการบรรเลง การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณะชน และการพัฒนาทักษะการฟังในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีตในบทเพลง

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody in the higher level; characteristic of sound from different instruments; evaluation of ensemble performance quality; music performance in public; development of listening skill through music performance; musical notation interpretation; musical terminology in musical score



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖

๑(๐-๒-๑)

MSAP 332 Small Ensemble 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๑ การรวมวงเล็ก ๕

การบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสม วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลงในระดับสูงตอนต้น คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การประเมินคุณภาพ การบรรเลง การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน และการพัฒนาทักษะการฟังในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีตในบทเพลง จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; principle and performance practice; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody in the early-advance level; characteristic of sound from different instruments; evaluation of ensemble performance quality; music performance in public; development of listening skill through music performance; musical notation interpretation; musical terminology in musical score; composer's intention; related literature; music structure and musical expression

ดศปย ๓๓๕ การรวมวงใหญ่ ๕

๒(๐-๔-๒)

MSAP 335 Large Ensemble 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวงในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับกลาง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประเมินการบรรเลงประสานกัน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in an intermediate-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public; evaluation of ensemble performance

ดศปย ๓๓๖ การรวมวงใหญ่ ๖

๒(๐-๔-๒)

MSAP 336 Large Ensemble 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๕ การรวมวงใหญ่ ๕

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวงในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับสูงตอนต้น การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประเมินการบรรเลงประสานกัน



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in an early advance-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public; evaluation of ensemble performance

ดศปย ๓๕๑ บทเพลงและการฝึกหัดสำหรับวงออร์เคสตรา ๑(๐-๒-๑)

MSAP 351 Orchestral Repertoire and Performance Practice

แนะนำบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา และการเตรียมการสำหรับการออ디션 การฝึกบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน การวางนิ้ว และปัจจัยอื่น ๆ ที่มีผลต่อการบรรเลง การเป็นสมาชิกของวงออร์เคสตรา บทบาทของหัวหน้าวง และสมาชิกในวงออร์เคสตรา การเตรียมตัวสำหรับการแสดง การพัฒนาตนเองเพื่อเป็นนักดนตรีในวงออร์เคสตรา

Introduction to orchestral repertoire and audition preparation; the practice of orchestral repertoire, in-class sight-reading which include fingering and other factors which affect the performance fluency, with the orchestra section in mind; the role of the concertmaster and other orchestral musicians; concert preparation, self-promotion and other matters important for performing musicians

ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 411 Major Performance 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรี ทั้งในฐานะของนักแสดงดนตรีเดี่ยว และนักแสดงดนตรีประกอบ บทเพลงระดับสูงต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี ทักษะ การอ่านโน้ตฉับพลัน การตีความ และวิเคราะห์บทเพลง และทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม

Performing skill on students' major performance; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; advanced-level pieces; correct physical foundation in music playing, sight-reading skill, music interpretation and analysis, stage performance skills

ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 412 Major Performance 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๑๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๗

การเล่นเครื่องดนตรีเอก บทบาท หน้าที่ ของนักดนตรี ทั้งในฐานะของนักแสดงดนตรีเดี่ยว และนักแสดงดนตรีประกอบ บทเพลงระดับสูงต่าง ๆ พื้นฐานทางกายภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี ทักษะ การอ่านโน้ตฉับพลัน การตีความ และวิเคราะห์บทเพลง และการแสดงต่อหน้าผู้ชม

Performing skill on students' major performance; roles and responsibilities of the musicians, both as soloists and accompanists; advanced-level pieces; correct physical



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

foundation in music playing, sight-reading skill, music interpretation and analysis, stage performance skills

ดศปย ๔๙๓ โครงการพิเศษ ๑ ๓(๐-๙-๓)

MSAP 493 Special Project 1

หัวข้อการทำงานหรือการค้นคว้าทางดนตรีที่สนใจ ด้วยรูปแบบของเอกสารข้อมูลหรือการจัดการแสดงหรือใช้รูปแบบอื่น ๆ ที่เหมาะสมกับเนื้อหาของงาน

Proposing the topic of research in the form of documents or performances as well as other appropriate works; eligible under the advisor's supervision

สาขาเครื่องทองเหลืองและเครื่องกระทบ

ดศทก ๑๑๓ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSBP 113 Instrumental Class - Percussion 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มา โดยสังเขปของเครื่องกระทบในดนตรีตะวันตก พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องกระทบ การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น

Basic knowledge of percussion instruments; functions, roles, and brief history of the instruments in western music; practice of basic percussion music and etudes; care and maintenance of percussion instruments

ดศทก ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSBP 441 Brass Literature 1

บทเพลงหลักสำหรับเครื่องเป่าทองเหลือง ตั้งแต่ยุคบาโรคถึงยุคคลาสสิก การใช้บทเพลงในการสอนปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง

The standard repertoire for their major brass instrument from the Baroque to Classic Periods, with an emphasis on how the standard repertoire can be used pedagogically

ดศทก ๔๔๒ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSBP 442 Brass Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทก ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องเป่าทองเหลือง ๑

การศึกษบทเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงมาตรฐานทั่วไป จากยุคบาโรค จนถึงยุคคลาสสิก ถึงยุคโรแมนติก การใช้บทเพลงคลาสสิกหลักในการสอนดนตรี

The less standard repertoire for their instruments from Baroque to Classic to Romantic periods; with an emphasis on how the standard repertoire can be used pedagogically



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทก ๔๔๓ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSBP 443 Percussion Literature 1

ประวัติ ผลงาน บทเพลงต่าง ๆ แนวทางการแสดงเดี่ยวของเครื่องกระทบสากลในระดับอาชีพ บทเพลงสำหรับแสดงเดี่ยว แสดงเป็นกลุ่ม และสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ตั้งแต่ศตวรรษที่ ๑๙ จนถึงปัจจุบัน วิธีการเตรียมตัวออ디션 การอ่านบทความทางวิชาการต่าง ๆ ในปัจจุบัน ชีวิตและผลงานของนักแสดง และนักประพันธ์ผลงานเครื่องกระทบที่สำคัญ

History, musical works and literatures related to percussion music; in-depth studies of professional percussion recital, including studies of solo, ensemble, and symphonic music from 19th century to present; audition preparation; readings of present academic journals; studies of lives and works of the most influential percussionists and percussion music composers

ดศทก ๔๔๔ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSBP 444 Percussion Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทก ๔๔๓ วรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑

ประวัติ ผลงาน บทเพลงต่าง ๆ เกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวเครื่องกระทบสากลในระดับอาชีพ บทเพลงสำหรับแสดงเดี่ยว แสดงเป็นกลุ่ม และสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ตั้งแต่ศตวรรษที่ ๑๙ จนถึงปัจจุบัน วิธีการเตรียมตัวออ디션 การศึกษาบทความทางวิชาการต่าง ๆ ในปัจจุบันศึกษาชีวิตและผลงานของนักแสดงและนักประพันธ์ผลงานเครื่องกระทบที่สำคัญ

History, musical works and literatures related to percussion music; in depth studies of professional percussion recital, including studies of solo, ensemble, and symphonic music from the 19th century to present; audition preparation; readings of present academic journals; studies of lives and works of the most influential percussionists and percussion music composers

ดศทก ๔๗๑ การสอนเครื่องเป่าทองเหลือง ๒(๒-๐-๔)

MSBP 471 Brass Pedagogy

วิธีการสอนเครื่องเป่าทองเหลืองในระดับเบื้องต้น ระดับกลาง และระดับอุดมศึกษา การศึกษาและเปรียบเทียบตำราต่าง ๆ

The in-depth exploration brass instrument pedagogy, divided into levels of instruction: beginner, intermediate, and college levels; studies and comparison of variety of texts

ดศทก ๔๗๒ การสอนเครื่องกระทบ ๒(๒-๐-๔)

MSBP 472 Percussion Pedagogy

วิธีการสอนเครื่องกระทบในระดับเบื้องต้น ระดับกลาง และระดับอุดมศึกษา ทั้งสำหรับการบรรเลงเดี่ยว และบรรเลงเป็นวง การศึกษาและเปรียบเทียบตำราต่าง ๆ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

The in-depth exploration percussion instrument pedagogy, divided into levels of instruction: beginner, intermediate, and college levels both individual and ensemble genres; studies and comparison of variety of texts

สาขาธุรกิจดนตรี

ดศธด ๑๐๑ คณิตศาสตร์ธุรกิจ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 101 Business Mathematic

การใช้คณิตศาสตร์และสถิติที่จำเป็นสำหรับธุรกิจ การตัดสินใจทางธุรกิจ การพยากรณ์ธุรกิจ การคำนวณดอกเบี้ย และการประยุกต์ใช้โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการคำนวณ

Mathematics and statistics for business application, decision making, forecasting, interest, and computer software application

ดศธด ๒๑๓ การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 213 Integrated Marketing Communication in Music Business

รายวิชาบังคับก่อน: ดศธด ๒๑๔ หลักการตลาดในธุรกิจสมัยใหม่

แนวคิดและหลักการสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการ ส่วนผสมการตลาด กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการโดยใช้เครื่องมือต่าง ๆ การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมการขายและการตลาดทางตรง กิจกรรมพิเศษทางการตลาด และการตลาดออนไลน์ บทบาทของการสื่อสารการตลาดในการสื่อสารในธุรกิจดนตรี การวางแผนสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการที่มีประสิทธิภาพ

Concepts and principles of integrated marketing communication, Promotion mix, integrated marketing communication strategies using tools; advertising, public relations, sales promotion, direct marketing, event marketing, and online marketing; the role of marketing communication in the music business and effective IMC planning

ดศธด ๒๑๔ หลักการตลาดในธุรกิจสมัยใหม่ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 214 Marketing in Modern Business

ความรู้ทางการตลาดสมัยใหม่ ความสำคัญของการตลาดในการทำธุรกิจและต่อเศรษฐกิจกลุ่มลูกค้าและพฤติกรรมผู้บริโภค ส่วนผสมทางการตลาด สินค้าและบริการ การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ การตั้งราคาสินค้าและบริการ ทำเลที่ตั้งและช่องทางการจำหน่าย องค์ประกอบหลักของการตลาด สภาวะแวดล้อมทางการตลาด ลูกค้ากลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรมผู้บริโภคและกระบวนการตัดสินใจ คู่แข่งและการแข่งขันในธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน

The knowledge of marketing; the important of marketing in business and economics; customers and their behaviors; marketing mix – product and service, advertising and public relations, pricing of goods and services, location and distribution channels; the major elements of marketing; market environments, target customer, customer behavior and decision process; competitors and competition in music business



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๒๒๑	กฎหมายในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 221	Legal Issue in Music Business กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ที่เกี่ยวข้องในการทำธุรกิจดนตรี การทำนิติกรรม สัญญา การซื้อขาย การจ้าง การรับทำของ การเช่า การกู้ยืม การประกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกรรมต่างประเทศ และกฎหมายลิขสิทธิ์ Business laws concerning music business; conducting commercial agreement, loan agreement, leasing agreement, including other registrations such as international business laws, labor laws, and copyright laws	
ดศธด ๒๔๒	หลักการจัดการในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 242	Principle of Management in Music Business ทฤษฎีและแนวคิดทางการจัดการสำหรับธุรกิจดนตรี การวางแผนการจ้ดองค์การและสายการบังคับบัญชา การตัดสินใจ การสั่งการ การติดต่อสื่อสารและการควบคุม การบริหารเพื่อบรรลุเป้าหมายขององค์การอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลและมีประสิทธิภาพสูงสุด จริยธรรมของผู้บริหาร และ ความรับผิดชอบต่อสังคม Music Business Management theories and concepts, planning, organizing and chain of command, decision-making, directing, communication, and control; management for accomplishing the organization goals and objectives for the most effectiveness and efficiency; the administrators' ethics and social responsibility	
ดศธด ๒๗๒	การสร้างสรรคเนื้อหาเพื่อการสื่อสารในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 272	Content in Music Business การสร้างแผนกลยุทธ์การตลาดด้วยเนื้อหาทางธุรกิจดนตรี สร้างสรรคแคมเปญ สร้างสรรคเนื้อหา การเลือกใช้สื่อสมัยใหม่ให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย และการวัดผลความสำเร็จการใช้สื่อ Creation a marketing strategy with business content, creative campaigns, creative content, the selection of appropriate new media in line with the target audience and the measurement of the success of the media	
ดศธด ๓๓๑	หลักการบัญชี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 331	Principles of Accounting หลักการทางบัญชีเบื้องต้น กระบวนการจัดทำบัญชี การอ่านและวิเคราะห์งบการเงินเบื้องต้น ภาษีธุรกิจเบื้องต้นและประโยชน์ของข้อมูลทางบัญชีเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการธุรกิจ หลักการจัดตั้งบริษัท Basic principle of accounting, accounting processes, analyze and interpret financial reports, business taxes, and benefits of accounting information as a business management tool, the essential principles for company establishment	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๓๓๒ การเงินธุรกิจ ๓(๒-๒-๕)

MSBU 332 Business Finance

รายวิชาบังคับก่อน: ดศธด ๓๓๑ หลักการบัญชี

ข้อมูลทางการเงิน การวิเคราะห์งบการเงิน การคำนวณอัตราส่วนทางการเงิน ความสัมพันธ์ระหว่าง ต้นทุน ปริมาณ กำไร การจัดการลูกหนี้การค้า และสินค้าคงคลัง มูลค่าเงินในปัจจุบัน มูลค่าเงินตามระยะเวลา และการศึกษาความเป็นไปได้ทางการเงินของโครงการ

Financial information, financial statement analysis, financial ratios, the relationship of cost-volume-profit, account and inventory management, time value of money and financial project feasibility study

ดศธด ๓๔๓ การบริหารจัดการพื้นที่ในการแสดงดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 343 Performance Space Management

การดำเนินการจัดการด้านสถานที่แสดงดนตรีที่ประสบความสำเร็จ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญต่อการจัดตั้งและบริหารจัดการสถานที่จัดการแสดงดนตรี นายหน้าตัวแทน นักประชาสัมพันธ์ ผู้จัดการแสดง ผู้จัดการศิลปิน พนักงาน ตัวแทนจำหน่ายบัตร และผู้ซื้อบัตรเข้าชมการแสดง

A management of a successful live music venue; the inner-workings of establishing and running music shows key stakeholders including the talent buyer, publicist, promoter, artist manager, employees, booking agents, and the ticket-buying fans

ดศธด ๓๔๔ การวางแผนและการพัฒนาโครงการในอุตสาหกรรมบันเทิง ๒(๒-๐-๔)

MSBU 344 Project Planning and Proposal Development in Entertainment Industry

เทคนิควิธีในการวางแผนและการพัฒนาข้อเสนอโครงการในอุตสาหกรรมบันเทิง การออกแบบโครงการ การประเมินความต้องการ การระบุปัญหา งบประมาณ แผนการจัดการกิจกรรม ระยะเวลาในการดำเนินการและการติดตามและประเมินผลโครงการ

Techniques for planning music production and project proposal developing; project design; project needs assessment; problem identification; budgeting; action planning; activities timeline setting; and project monitoring and evaluation

ดศธด ๓๕๒ ดนตรีสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิง ๒(๒-๐-๔)

MSBU 352 Music in Entertainment Industry

การสร้างสรรคผลงานทางด้านดนตรีสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิงรวมถึงสาขาการละคร ภาพยนตร์ การโฆษณาประชาสัมพันธ์ รายการวิทยุและโทรทัศน์ และเพลงสำหรับเกมส์ กระบวนการเลือกใช้เพลงที่เหมาะสม รวมถึงบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตดนตรีเพื่ออุตสาหกรรมบันเทิง

Music creation for the entertainment industry, including theatre, film, advertising and PR, radio and television, and music for games; the process in selecting music appropriately, including people involved in the production of music for the entertainment industry



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๓๗๓	ระบบสารสนเทศและคอมพิวเตอร์แอปพลิเคชันสำหรับธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 373	MIS and Computer Applications for Music Business ระบบการจัดการข้อมูลเพื่อสารสนเทศและการประยุกต์ใช้โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ให้เกิดประสิทธิภาพในธุรกิจดนตรี การจัดการระบบข้อมูลทางบัญชี ระบบข้อมูลทางการตลาด ระบบข้อมูลลูกค้า ระบบข้อมูลภายในองค์กร โปรแกรมการตัดต่อรูป และโปรแกรมต่าง ๆ เพื่อใช้ในการนำเสนอและสื่อสารในธุรกิจดนตรี Management information system and computer application in the music business, accounting information systems, marketing information systems, customers' information systems, enterprise information systems including applications and computer programs for the presentation and communication in the music business	
ดศธด ๓๗๔	การตลาดดิจิทัลในธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 374	Digital Marketing in the Music Business ประเภทและระบบการจัดการของการตลาดดิจิทัลเบื้องต้น การประยุกต์ใช้เครื่องมือทางการตลาดที่เป็นสื่อดิจิทัล และนำการตลาดดิจิทัลมากำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดในธุรกิจดนตรีได้อย่างเหมาะสม Introduction to the basic type and system management of digital marketing; the application of digital media as marketing tool, and using digital marketing strategy in the music business	
ดศธด ๔๓๒	การบริหารการเงินบุคคลสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 432	Personal Finance for Musician แนวคิดของการวางแผนทางการเงิน กระบวนการวางแผนทางการเงิน หลักการวางแผนการลงทุน การวางแผนภาษี การวางแผนเพื่อวัยเกษียณ การวางแผนการประกันภัยและการจัดการความเสี่ยง Concept of financial planning; financial planning process; investment planning; personal income tax planning; retirement planning and risk management and insurance	
ดศธด ๔๔๓	การบริหารจัดการสำหรับนักดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 443	Management for Musicians ความรู้และแนวคิดในการบริหารจัดการสำหรับนักดนตรี องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด และการบริหาร ในการประกอบอาชีพของนักดนตรี Knowledge and concepts in management and administration, including finance, marketing, and administration for the musicians' career	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๔๕๑ การวิเคราะห์ต้นทุนในอุตสาหกรรมดนตรี ๒(๒-๐-๔)
MSBU 451 Cost Analysis in Music Industry
แนวคิดเรื่องต้นทุนในธุรกิจดนตรี ประเภทของต้นทุน โครงสร้างต้นทุน พฤติกรรมต้นทุน
สมการต้นทุน ความสัมพันธ์ระหว่างต้นทุน ปริมาณ กำไร การเปลี่ยนแปลงของกำไรจากภาวะผูกพัน ต้นทุน
ตามกิจกรรม

Concept of cost in music business, types of cost, cost structure, cost behavior,
cost equation, the relationship of cost-volume-profit, leverage, activity-based costing

ดศธด ๔๘๑ การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี ๕(๐-๑๕-๕)

MSBU 481 Music Business Internship
การฝึกประสบการณ์ในด้านธุรกิจดนตรีในสิ่งแวดล้อมที่หลากหลาย ทักษะด้านการบริหาร
จัดการในอุตสาหกรรมดนตรี ทักษะการวางแผนงาน และการคิดต้นทุนต่าง ๆ

Experiences in music business in different environments; management skill in
music industry, project management skill, and cost analysis

สาขาอำนวยการเพลงและการรวมวง

ดศอพ ๓๗๑ การอำนวยการเพลง ๑ ๒(๑-๒-๓)

MSCD 371 Conducting 1
บทบาทของวาทยากรเบื้องต้น การนำวง การโต้ตอบ การดัดแปลง และการสนับสนุน
การบรรเลงของวง การฝึกนักดนตรีให้รู้จักภาษาท่าทางและการเคลื่อนไหวในการนำวง การศึกษาสกอ์เพลง
และเทคนิคการซ้อม การพัฒนาภาษากายสำหรับสื่อสารกับสมาชิกของวง

Basic understanding of the role of the conductor: leading, reacting, altering, and
reinforcing the performance of the ensemble; the training for competent musicianship focusing
on conducting gestures and movements, score study, and rehearsal techniques, with primary
focus on the development of a non-verbal vocabulary to communicate with the members of
an ensemble

ดศอพ ๓๗๒ การอำนวยการเพลง ๒ ๒(๑-๒-๓)

MSCD 372 Conducting 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศอพ ๓๗๑ การอำนวยการเพลง ๑

การอำนวยการเพลงสำหรับวงขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ทั้งวงเครื่องดนตรีและวงขับร้อง บทบาท
ของวาทยากรการนำวง การโต้ตอบ การดัดแปลง และการสนับสนุนการบรรเลงของวง การฝึกนักดนตรีให้รู้จัก
ภาษาท่าทางและการเคลื่อนไหวในการนำวง การศึกษา สกอ์เพลง และเทคนิคการซ้อม การพัฒนาภาษากาย
สำหรับการสื่อสารกับสมาชิกของวง

Rehearsal technique of small and large ensembles, instrumental and vocal;
role of the conductor: leading, reacting, altering, and reinforcing the performance of the
ensemble; the training for competent musicianship with a focus on conducting gestures and



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

movements, score study, and rehearsal techniques, with primary focus on the development of a non-verbal vocabulary to communicate with the members of an ensemble

สาขากีตาร์คลาสสิก

ดศกค ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์ ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSCG 111 Instrumental Class - Guitar 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์คลาสสิก หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มาโดยสังเขปของกีตาร์ในดนตรีตะวันตก พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางนิ้ว ทำนอง การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น

Basic knowledge of classical guitar; functions, roles, and brief history and origin of the guitar in western music; basic guitar performance - fingering and posture; practice of basic music for guitar and etudes; care and maintenance of the instruments

ดศกค ๓๕๑ เสียงประสานบนฟิงเกอร์บอร์ด ๑(๐-๒-๑)

MSCG 351 Fingerboard Harmony

ทักษะการประสานเสียงบนฟิงเกอร์บอร์ด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่นฟิงเกอร์เบสด้วยกีตาร์ ศึกษาถึงเคเดนซ์ และทางเดินคอร์ดเพื่อการตีความของการเล่น

Fingerboard harmony skill, sight reading, and figured-bass; the elements of chord progressions and cadences essential for the interpretation of tonal music

ดศกค ๔๔๑ วรรณกรรมกีตาร์ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSCG 441 Guitar Literature 1

บทเพลงของกีตาร์และเครื่องดนตรีที่เกี่ยวข้องกับกีตาร์ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและบาโรค เช่น วิฮูเอลา กีตาร์ ๔ สายคู่ บาโรคกีตาร์ จีออริโบ ระบบการบันทึกโน้ตในรูปแบบต่าง ๆ หลักการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทบาทของกีตาร์ในสังคม พัฒนาการของบทเพลงที่มีผลต่อวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดุริยกวีและนักกีตาร์ที่สำคัญ

The literature of the classical guitar and guitar-related instruments of the Renaissance and Baroque Periods, including the vihuela, four-course guitar, Baroque guitar, Baroque lute, theorbo, including their various notational systems; traditions of classical guitar playing, the roles of guitar in social history, the works that have shaped classical playing as well as the major composers and performers of the instrument



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศกค ๔๔๒ วรรณกรรมกีตาร์ ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSCG 442 Guitar Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศกค ๔๔๑ วรรณกรรมกีตาร์ ๑

บทเพลงสำหรับเดี่ยวกีตาร์ วงแชมเบอร์ และคอนแชร์โตในช่วงศตวรรษที่ ๑๙ และ ๒๐ การกลับมาของกีตาร์คลาสสิกหลังจากยุคตกต่ำ พัฒนาการโครงสร้างของตัวกีตาร์ เทคนิคและตำราการเล่นกีตาร์เพื่อนำไปสู่การวิจัยสำหรับกีตาร์

Solo, chamber, and concerto literature for the guitar across the 19th and 20th centuries and the instrument's return to the concert hall following a period of decline; the development of guitar construction; techniques and methods for academic guitar research

ดศกค ๔๗๑ การสอนกีตาร์ ๒(๒-๐-๔)

MSCG 471 Guitar Pedagogy

วิธีการและเทคนิคในการสอนกีตาร์ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันสำหรับผู้เรียนในทุกะดับ การสร้างประสิทธิภาพในการสอนโดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย วิธีการ เทคนิคและตำราการสอนกีตาร์ในทุกะดับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

The historic and contemporary materials and techniques available for teaching the guitar to students at all levels; the creation of the effectiveness of a wide range of pedagogical approaches, studying methods, techniques, and textbooks about the guitar at all levels from the past to the present time

สาขาดนตรีวิทยา

ดศดว ๓๑๓ ดนตรีในศตวรรษที่ ๒๐ ๒(๒-๐-๔)

MSCY 313 Music in the Twentieth Century

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดว ๓๑๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๔

สไตล์ ฟอรั่ม และวรรณกรรมดนตรี ที่ได้รับการพัฒนาขึ้นในสมัยศตวรรษที่ ๒๐ พัฒนาการของสไตล์ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง เทกซ์เจอร์ เทคนิคการปฏิบัติดนตรี การประสมวงปรัชญาแนวคิดของการสร้างสรรค์งานดนตรีในสมัยศตวรรษที่ ๒๐

Styles, forms, and music literature developed in the 20th century; the development of style, melody, rhythm, harmony, texture, performance techniques, ensemble, philosophy and concepts of the music creation in the 20th century

สาขาดนตรีศึกษาและการสอน

ดศดช ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSED 111 Instrumental Class - Recorder (Soprano-Alto) 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องรีคอร์ดเดอร์ หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มาโดยสังเขปของรีคอร์ดเดอร์ในดนตรีตะวันตก พื้นฐานการปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์ การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Basic knowledge about the recorder; functions, roles, brief history and origin of the instruments in western music; the basic practice of the recorder and etudes; care and maintenance of the musical instruments at the basic level

ดศดษ ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSED 112 Instrumental Class - Recorder (Soprano-Alto) 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดษ ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโน-อัลโต) ๑

วิชาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - รีคอร์ดเดอร์ (โซปราโนอัลโต) ๑ ความรู้ขั้นพื้นฐานถึงระดับกลางเกี่ยวกับรีคอร์ดเดอร์ หน้าที่ บทบาท ของรีคอร์ดเดอร์ในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในบทเพลงระดับสูงกว่าระดับพื้นฐาน การปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์โดยบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับที่สูงขึ้น

A continuation of the Instrumental Class - Recorder (Soprano-Alto) 1; a group performance class offering basic to intermediate knowledge of recorder, functions, and roles of the instruments in western music, especially at the more advanced repertoire level; the practice of basic recorder music and etudes

ดศดษ ๒๐๑ พื้นฐานดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔)

MSED 201 Foundation of Music Education

แนวคิดและปรัชญาดนตรีศึกษา ทฤษฎีการเรียนรู้ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักสูตร การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีทั้งในและนอกระบบโรงเรียน

Music education concepts and philosophy; learning theories; music teaching psychology, curriculum and assessment, music teaching and learning both in and out of the regular school system

ดศดษ ๒๐๒ พื้นฐานจิตวิทยาในดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔)

MSED 202 Psychological Foundations in Music Education

แนวคิดทฤษฎีที่มีอิทธิพลต่อจิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการของเด็ก กระบวนการรับรู้ และแรงกระตุ้น ความสามารถทางดนตรี จิตวิทยาสังคม ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมทางดนตรี ความแตกต่างทางพฤติกรรมทางดนตรีของแต่ละบุคคล การใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรี

Theoretical position in psychology of learning, child development, cognitive procession and motivation, musical ability, social psychology, factors affecting musical behavior, Individual differences in musical behavior, psychology in music teaching

ดศดษ ๒๑๑ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSED 211 Vocal and Choral Studies for Music Teachers 1

ทักษะพื้นฐานในการขับร้องและประสานเสียง หลักการเบื้องต้นของการออกเสียง การหายใจ การใช้ลม การอ่านโน้ต การฝึกซ้อม เทคนิคการฝึกซ้อม บทเพลงและสื่อการศึกษาที่เกี่ยวข้อง หลักการจัดการเรียนรู้ในโรงเรียน การจัดกิจกรรมทางดนตรี การประเมินและทำให้ผลย้อนกลับ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Basic skills in the vocal and choral performance; basic principles of diction, breathing, wind application, music reading, practice and practice techniques; pieces and related studies; principle of knowledge management in school; music activities; the teaching assessment

ดศดษ ๒๑๒ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSED 212 Vocal and Choral Studies for Music Teachers 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดษ ๒๑๑ ทักษะการขับร้องและประสานเสียงสำหรับครูดนตรี ๑

ความรู้และทักษะการสอนการขับร้องและการขับร้องประสานเสียงในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา หลักการสอนการขับร้อง และการขับร้องประสานเสียง การฝึกซ้อมและเทคนิคการฝึกซ้อม บทเพลงและสื่อการศึกษาที่เกี่ยวข้อง หลักการจัดการเรียนรู้ในโรงเรียน การจัดกิจกรรมทางดนตรี การประเมิน และการให้ผลย้อนกลับ

Knowledge and skill in vocal and choir teaching in the elementary and secondary schools; principle in vocal and choral pedagogy; rehearsal planning and techniques; repertoire and related teaching methods; principle in school learning management; music activities; assessment and feedback for instructions

ดศดษ ๒๓๒ การสอนดนตรีในระบบโรงเรียน ๒(๒-๐-๔)

MSED 232 Music in School System

รูปแบบ กลวิธี จิตวิทยาในการนำเอาวิชาดนตรีไปใช้ในโรงเรียนอนุบาล ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา แนวคิด และการพัฒนาความสามารถทางดนตรี กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี กิจกรรมประกอบจังหวะ ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับวัย สื่อทางดนตรี กิจกรรม และการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับชั้นต่าง ๆ

Forms, methods, and psychology relating to the application of music knowledge in primary school, secondary school, and high school; concepts of musical ability improvement; creativity processes, music singing and playing; rhythmic activities; musical skills proper for ages; music media, activity, and learning organization in each education level

ดศดษ ๒๗๑ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ ๒(๑-๒-๓)

MSED 271 Dalcroze Eurhythmics

หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ ปรัชญาพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญ เครื่องมือ สื่อและเทคนิคการเรียนการสอน การใช้เครื่องดนตรีประกอบการเคลื่อนไหว การศึกษาปัญหา การแก้ไข และการนำไปใช้ในโรงเรียน

The principles of Dalcroze concept; basic philosophies and elements; teaching tools, medias and techniques; the use of musical instruments accompanying movements; study of problems and solutions; application of the concepts in school teaching



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดษ ๓๑๑	การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๑	๑(๐-๒-๑)
MSED 311	Piano Accompaniment for Classroom Teachers 1 ความรู้และทักษะพื้นฐานการปฏิบัติเปียโนประกอบกิจกรรมในชั้นเรียน เทคนิค การบรรเลงเพลงประกอบการเคลื่อนไหว เครื่องดนตรีหรือเสียงร้อง ทักษะการบรรเลงเพลงจากการอ่านโน้ตโดยฉับพลัน ความรู้พื้นฐานด้านคุณสมบัติของเครื่องดนตรี การย้ายบันไดเสียง เทคนิคการฟังและการประสานงานระหว่างเครื่องดนตรี Knowledge and basic skills for Piano Accompanying in Music Classroom, Music for Movements, instruments or Voices; Sight-Reading Skill, Basic Knowledge of instruments and Transposition to the Concert Pitch, Listening and coordination technique	
ดศดษ ๓๑๒	การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๒	๑(๐-๒-๑)
MSED 312	Piano Accompaniment for Classroom Teachers 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศดษ ๓๑๑ การบรรเลงเปียโนประกอบการสอนดนตรีในชั้นเรียน ๑ ความรู้ และทักษะการปฏิบัติเปียโนประกอบกิจกรรมในชั้นเรียน การออกแบบกิจกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีโดยใช้การบรรเลงเปียโนเป็นเครื่องมือ Piano accompaniment skills and knowledge in classroom activities; the design of activities and knowledge experience using the piano performance as a tool	
ดศดษ ๓๔๒	การบริหารจัดการ ภาวะผู้นำและพัฒนาการในดนตรีศึกษา	๒(๒-๐-๔)
MSED 342	Administration, Leadership, and Development for Music Educators แนวคิดการบริหารจัดการ การวางแผนและจัดองค์การด้านการศึกษาดนตรี บทบาทหน้าที่ของบุคลากรและภาวะผู้นำ ทักษะการเรียนรู้เพื่อความเข้าใจและพัฒนาตนเอง ความศรัทธาและการพัฒนาจิตวิญญาณความเป็นครู การประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม พัฒนาการตนเองในวิชาชีพครูดนตรี Administration concepts, planning and organizing in music education, meaning and roles of personal management and leadership, learning skill to understanding and developing yourself; spirituality teacher development and application in musical teaching, moral, ethics, self and social responsibility, measurement and assessment in self development in music educators' career	
ดศดษ ๓๕๑	หลักสูตรดนตรี การสอนและการประเมินผล	๒(๒-๐-๔)
MSED 351	Music Curriculum, Instruction, and Assessment แนวคิด องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีแบบต่าง ๆ ประวัติ และการเปลี่ยนแปลงสาระของหลักสูตร การวัดผลและประเมินผลพฤติกรรมทางดนตรี ความถนัด ความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะในทางดนตรี ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี รูปแบบ โครงสร้างและการสร้างเครื่องมือในการวัดผลและประเมินผล	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Concepts and elements of each category of music education curriculum; development of curriculum; evaluation and assessment of music behavior, aptitude, and competence; music learning outcome; music attitude; music performance skill; studies of form, structure, and the creation of evaluation and assessment tools

ดศดษ ๓๖๑ ศิลปะความเป็นมืออาชีพในครุฑดนตรีศึกษา ๒(๒-๐-๔)

MSED 361 Professional Artistry in Music Teacher Education

รากฐานและที่มาของแนวคิดความเป็นครู จิตวิญญาณความเป็นครู ความรักในเพื่อนมนุษย์ ศิลปะการถ่ายทอดภูมิปัญญา ความรู้ ประสบการณ์การสอนดนตรี การสร้างแรงบันดาลใจ การสร้างคนให้ดี เก่งและมีความสุข การใช้ชีวิต วิธีชีวิตครุฑดนตรีมืออาชีพ การปรับตัวต่อสภาพสังคมและระบบการศึกษา การพัฒนาและการประยุกต์การสอนดนตรีให้เหมาะสมกับผู้เรียน

Origins and sources of the educatorship concepts and teacher's spirit; encouragement of love among humans; the arts of musical wisdom, knowledge, and experience transfer, the creation of inspiration; the development of a person to be good, skillful, and happy; the living of a life; lives of professional music teachers; the adjustment to the society and educational systems; the development and adjustments of music teaching methods according to the learner's nature

ดศดษ ๓๗๑ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ ๔(๓-๒-๗)

MSED 371 Major Performance Pedagogy and Practicum 1

เทคนิควิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี และวิธีการสอนเครื่องดนตรีเอกในระดับเริ่มต้นและชั้นกลางตอนต้น การเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความพร้อมทางร่างกาย และจิตใจของผู้เรียน สือและเครื่องมือช่วยสอน แบบฝึกหัดและวรรณกรรมดนตรี การจัดกิจกรรมดนตรี การวัดผลและประเมินทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ปัญหาและการแก้ไขในการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี

The study of music performance technique and the teaching of student's major instruments for beginner and early intermediate levels; selection of musical instrument considering physical and mental readiness; teaching assisting medias and tools; music etudes and literature; music activities; the evaluation and assessment of music performance skill; care and maintenance of musical instruments; problems and solution related to music performance pedagogy

ดศดษ ๓๗๒ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ ๔(๓-๒-๗)

MSED 372 Major Performance Pedagogy and Practicum 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดษ ๓๗๑ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑

เทคนิควิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี และวิธีการสอนเครื่องดนตรีเอกในระดับชั้นกลางและชั้นสูงตอนต้น สือและเครื่องมือช่วยสอน แบบฝึกหัดและวรรณกรรมดนตรี การจัดกิจกรรมดนตรี การวัดผลและ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ประเมินทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ปัญหาและการแก้ไขในการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติการสอนทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

The study of music performance techniques and the teaching of student's major instruments for intermediate and early advanced levels; teaching assisting medias and tools; music etudes and literature; music activities; the evaluation and assessment of music performance skill; care and maintenance of musical instruments; problems and solution related to music performance pedagogy; teaching practices both for private and group lessons

ดศดษ ๓๗๔ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ ๒(๑-๒-๓)

MSED 374 Orff-Schulwerk Pedagogy

หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ ปรัชญาพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญ เครื่องมือสื่อและเทคนิคการเรียนการสอน การศึกษาปัญหา การแก้ไข และการนำไปใช้ในโรงเรียน

The principles of Orff concept; basic philosophy and elements; teaching tools, media and techniques; study of problems and solution; application of the concepts in school teaching

ดศดษ ๓๗๕ หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาไล ๒(๑-๒-๓)

MSED 375 Kodaly Pedagogy

หลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาไล การพัฒนาพื้นฐานทางด้านโสตทักษะ การรวบรวมเพลงพื้นเมืองของไทยและเพลงพื้นเมืองในวัฒนธรรมอื่น ๆ การวิเคราะห์บทเพลง และปฏิบัติการสอนโดยนำหลักการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาไลประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรีตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูง

The principles of the Kodály concept; ear training practices; traditional Thai music collection and folk music in other cultures; Analysis of music; Teaching practices taught by applying the principles of the Kodály concept to the teaching of music from the basic to the advanced levels

ดศดษ ๔๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี ๕(๐-๑๕-๕)

MSED 481 Music Teaching Internship

วิธีการและปฏิบัติการสอนดนตรีในชั้นเรียน ระดับระดับปฐมวัย ประถมศึกษา หรือมัธยมศึกษา ประสบการณ์วิชาชีพครูจากการปฏิบัติงานสอนเต็มเวลา

Methods and practices of classroom teaching in pre-school, primary or secondary school; experiences in teaching profession from full-time practice



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาดนตรีสมัยนิยม

- ดศสน ๑๐๑ การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบนเวที ๑ ๒(๒-๐-๔)
MSEN 101 Stage Music Production 1
ความรู้พื้นฐานและการปฏิบัติการผลิตการแสดงดนตรีสดบนเวที การติดตั้งและใช้งานระบบ
วิศวกรรมเสียง แสง และภาพสื่อผสมเบื้องต้น การวางแผนบริหารจัดการและการกำกับกิจกรรมการแสดง
ดนตรี บทบาทหน้าที่ของฝ่ายงานต่าง ๆ การเตรียมความพร้อมสู่การทำงานระดับมืออาชีพ
Basic knowledge of live music performance production lab; installing and
operating sound system, lighting and graphic media; concert management and direction;
understanding each person's functioning on the field; simulation of stage situation for
developing the students to be professional musicians
- ดศสน ๑๐๒ การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบนเวที ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSEN 102 Stage Music Production 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๑๐๑ การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีสมัยนิยมบนเวที ๑
การบันทึกภาพและเสียงขณะแสดงดนตรีสดเพิ่มเติม และการถ่ายทอดสดในระบบออนไลน์
Additional content about audio and video recording while live performance
and streaming to the online media system
- ดศสน ๑๐๓ พื้นฐานการผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ ๒(๒-๐-๔)
MSEN 103 Computer Music
พื้นฐานการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี (DAW) เพื่อสร้างงานดนตรีสมัยนิยม
การบันทึกเสียงเครื่องดนตรีสด เสียงขับร้อง เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้งานมีดี การเริ่มต้นเรียบเรียง
ดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การมีซ์และมาสเตอร์ริงผลงานเพลงเบื้องต้น
Basic Digital Audio Workstation programs (DAW) on the computer; live music
instruments record, vocal, software instruments and using MIDI system; start to arrange their
music in various music styles on computer; mixing and mastering music
- ดศสน ๒๑๓ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSEN 213 Popular Music Band Lab 1
การปฏิบัติรวมวงดนตรีสมัยนิยม การบรรเลงบทเพลงสไตล์ต่าง ๆ การแสดงบนเวทีแบบรวม
วง การวิจารณ์ดนตรีแบบรวมวง การปรับวงในสถานการณ์ต่าง ๆ
Popular music band lab; repertoire in various music styles; performing on the
stage in ensemble; ensemble music critique; band adjustable in various situations



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๒๑๔ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSEN 214 Popular Music Band Lab 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๒๑๓ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๑

การปฏิบัติรวมวงดนตรีสมัยนิยม การบรรเลงบทเพลงสไตล์ต่าง ๆ ในระดับที่สูงขึ้น การแสดงบนเวทีแบบรวมวง การวิจารณ์ดนตรีแบบรวมวง การปรับวงในสถานการณ์ต่าง ๆ

Popular music band lab; higher-level repertoire in various music styles; performing on the stage in ensemble; ensemble music critique; band adjustable in various situations

ดศสน ๒๓๑ การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 231 Popular Music Lyrics 1

เทคนิคเบื้องต้นในการเขียนเนื้อเพลงผ่านเมโลดี้ การสื่อสารเนื้อหาตามมาตรฐานเพลงร่วมสมัยที่มีอยู่ในปัจจุบัน

Basic techniques in writing lyrics through the song melody; communication of the story according to the contemporary song writing standards

ดศสน ๒๔๗ ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยมของไทย ๒(๒-๐-๔)

MSEN 247 Thai Popular Music History and Literature

ความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรีสมัยนิยมในไทย ตั้งแต่สมัยแรกเริ่มมีดนตรีจากประเทศทางตะวันตกแพร่เข้ามาจนกระทั่งมีการผสมกับวัฒนธรรมดนตรีไทยแต่ดั้งเดิมและกลายเป็นดนตรีไทยสากล การเปรียบเทียบงานในแต่ละยุคสมัย ผลกระทบต่าง ๆ จากสภาวะการณ์อันหลากหลายในแต่ละยุคสมัย บทบาทของดนตรีไทยสากลที่มีต่อสังคมไทย ผลงานเพลงที่เป็นที่ยอมรับของผู้คนหมู่มาก และศิลปินผู้สร้างสรรค์งานเหล่านั้น

Origin and development of Thai popular music from the early period of western music in Thailand; the integration of Thai music culture into western music culture to become western-styled Thai popular music; comparison of works in different eras; the effect of several major incidents in Thai society on the development of Thai popular music; the role of Thai popular music in Thai society; examples of well recognized pieces and their creators

ดศสน ๓๑๕ การร้องประสานเสียงแบบดนตรีสมัยนิยม ๑(๐-๒-๑)

MSEN 315 Popular Harmonic Voice

การขับร้องประสานเสียงในดนตรีสมัยนิยม การฝึกทักษะการฟังเสียงประสาน เข้าใจแนวคิดและการวิเคราะห์เสียงประสาน เทคนิคการเรียบเรียงเสียงขับร้องประสานในการสร้างงานดนตรีและการแสดงสด

Harmonic singing in popular music style; practice the skill of listening to harmonic vocal layers; understand vocal harmonic concepts and analyse them to develop the arranging technique in student's music production and live performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๓๑๖	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๓	๑(๐-๒-๑)
MSEN 316	Popular Music Band Lab 3	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๒๑๔ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๒		
การปฏิบัติรวมวงดนตรีสมัยนิยม การบรรเลงบทเพลงสไตล์ต่าง ๆ ในระดับสูง การแสดงบนเวทีแบบรวมวง การวิจารณ์ดนตรีแบบรวมวง การปรับวงในสถานการณ์ต่าง ๆ		
Popular music band lab; advance-level repertoire in various music styles; performing on the stage in ensemble; ensemble music critique; band adjustable in various situations		
ดศสน ๓๑๗	ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๔	๑(๐-๒-๑)
MSEN 317	Popular Music Band Lab 4	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๓๑๖ ปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม ๓		
การปฏิบัติรวมวงดนตรีสมัยนิยม การบรรเลงบทเพลงสไตล์ต่าง ๆ ในระดับสูง การแสดงบนเวทีแบบรวมวง การวิจารณ์ดนตรีแบบรวมวง การปรับวงในสถานการณ์ต่าง ๆ		
Popular music band lab; advance-level repertoire in various music styles; performing on the stage in ensemble; ensemble music critique; band adjustable in various situations		
ดศสน ๓๓๑	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๑	๒(๒-๐-๔)
MSEN 331	Popular Music Composition and Arranging 1	
การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยม ในแนวทางต่าง ๆ เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมัยนิยม ในแนวเพลงต่าง ๆ ก็นออกไป เช่น แนว โซล, อาร์แอนด์บี, รั็อค, ฟิวชั่นแจ๊สหรืออื่น ๆ ความแตกต่างลักษณะเด่นของแนวเพลงต่าง ๆ		
Writing songs in different styles for different combinations of instruments; arranging techniques in popular music in a variety of styles such as soul, R&B, rock, fusion jazz; features of different styles and the arranging application to successfully render the piece		
ดศสน ๔๓๒	การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๒	๒(๒-๐-๔)
MSEN 432	Popular Music Lyrics 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๒๓๑ การเขียนเนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑		
เทคนิคการแต่งเนื้อเพลงให้สอดคล้องตรงตามความต้องการของวัตถุประสงค์ต่าง ๆ เทคนิคการใช้คำต่าง ๆ ที่สร้างความโดดเด่นและแตกต่าง		
Lyric writing for various types of songs; the use of words and phrases to create a uniqueness for each specific song		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๔๓๓ การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔)
MSEN 433 Popular Music Production 1
ขั้นตอนของการผลิตผลงานดนตรี การวางแนวทางของอัลบั้ม การเขียนเนื้อเพลง การเรียบเรียงดนตรี การบันทึกเสียง การมิกซ์และมาสเตอร์ริงเพลงขั้นสูง อุตสาหกรรมความเป็นศิลปิน ประสบการณ์ทำงานในอุตสาหกรรมดนตรีจากโปรดิวเซอร์ระดับมืออาชีพ
Producers to produce music album; album concept designing, song writing, arranging, recording, advance of mixing and mastering; artist; experience with professional producers in music industry

ดศสน ๔๙๑ สัมมนาดนตรีสมัยนิยม ๒(๒-๐-๔)
MSEN 491 Popular Music Seminar
การสัมมนาในหัวข้อต่าง ๆ ของดนตรีสมัยนิยม งานดนตรีในสไตล์และยุคสมัยต่าง ๆ อัปเดตข้อมูลข่าวสารบริบททางสังคมและทิศทางของวงการดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทยและระดับสากล
Various topics in popular music; music in different styles and different periods; update music trending and community context in the music industry in both domestic and global

สาขาดนตรีแจ๊ส

ดศดจ ๑๐๑ พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSJA 101 Jazz Fundamental 1
ผลงานการบันทึกเสียงของนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญที่ควรรู้จัก พื้นฐานการบรรเลงคีตปฏิภาณที่ความเข้าใจในจังหวะสวิงและการสร้างสำนวนภาษาของดนตรีแจ๊ส การฝึกเขียนดิกเทชั่น ทั้งทำนองและกระสวนจังหวะ ทฤษฎีดนตรีแจ๊สเบื้องต้น การเรียกชื่อคอร์ดเฉพาะ และเครื่องหมายสัญลักษณ์ของคอร์ดต่าง ๆ โหมด (mode) ในบันไดเสียงเมเจอร์และการดำเนินคอร์ด II-V-I เสียงประสานที่ใช้ใน บทเพลง ๑๒ บาร์บลูส์
Introduction to the recordings of major jazz musicians; jazz improvisation concentrating on the understanding of swing and the creation of the jazz language; dictation and rhythmic practices; basic jazz theories covering terminologies, technical terms, and chord symbols, modes of the major scale, II - V - I progression, and blues changes

ดศดจ ๑๐๒ พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒ ๑(๐-๒-๑)
MSJA 102 Jazz Fundamental 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๑๐๑ พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑
ผลงานการบันทึกเสียงของนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญที่ควรรู้จัก การบรรเลงคีตปฏิภาณ จังหวะสวิงและการสร้างสำนวนภาษาของดนตรีแจ๊ส การฝึกเขียนดิกเทชั่นทั้งทำนองและกระสวนจังหวะที่ซับซ้อนมากขึ้น ทฤษฎีดนตรีแจ๊สเบื้องต้นศึกษาต่อเนื่องในเรื่องการดำเนินคอร์ดที่ใช้ทั่วไป เช่น I-VI-II-V, III-VI-II-V, ๕ of ๕ วิเคราะห์เสียงประสานของบทเพลงแจ๊ส มาตรฐานที่มีรูปแบบ ๓๒ ห้อง ในรูปแบบ AABA



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Introduction to the well-known recordings of major jazz musicians; jazz improvisation concentrating on the understanding of swing and the creation of the jazz language; more advanced dictation and rhythmic practices; continuation of the basic jazz theories covering frequently used chord changes, e.g., I - VI - II - V, III - VI - II - V, and V of V; jazz harmonies and AABA song form 32 measures

ดศดจ ๒๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๑ ๒(๑-๒-๓)

MSJA 251 Jazz Improvisation 1

เทคนิคคีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊สเบื้องต้น แนวทางการใช้ศัพท์สำนวนทางแจ๊ส การพัฒนาแนวทำนอง การสร้างความตื้นตันใจ และผ่อนคลาย และกลวิธีในการสร้างความหนาแน่นของโน้ต การวิเคราะห์สโตร์ของแจ๊ส แบบต่าง ๆ วิธีการที่ใช้อย่างแพร่หลายในการบรรเลงเดี่ยวคีตปฏิภาณ ภาษาของดนตรีบีบ้อพ

Techniques of jazz improvisation; guideline to use jazz vocabulary, melodic development, tension and release, and intensity-building devices; analysis of jazz styles, devices commonly found in jazz solos; learning the Bebop Language

ดศดจ ๒๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๒ ๒(๑-๒-๓)

MSJA 252 Jazz Improvisation 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๑

เสียงประสานและเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงคีตปฏิภาณในระดับที่สูงขึ้น การเล่นเพลงบัลลาด เพลงสวิง ๓/๔ ที่เน้นศิลปะความสวยงามของชั้นเชิงในคีตปฏิภาณ

Harmonics and improvisational techniques in a higher level, “Ballad Playing”, 3/4 swing feel, emphasizing on improvisational aesthetics

ดศดจ ๓๓๑ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 331 Jazz Arranging 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๓๒ ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ๒

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องให้จังหวะ และการประสมเครื่องดนตรีกลุ่มเล็ก พื้นฐานความเข้าใจเครื่องดนตรี การจัดเสียงประสาน การคัดลอก และการเรียบเรียงเสียงประสานเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สมาตรฐาน สำหรับวงขนาดเล็ก

Jazz arranging techniques for the rhythm section and various small group instrumental combinations; basic instrumentation, instrument voicing, transcribing, and arranging; arranging “a jazz standard” for a small ensemble



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดจ ๓๓๒ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 332 Jazz Arranging 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๓๓๑ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๑

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการประสมเครื่องดนตรีวงใหญ่ พื้นฐานการผสมเครื่องดนตรี สีสั่นและความหนาแน่นของเสียง การวิเคราะห์งานเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่

Jazz arranging techniques for large jazz ensemble; basic orchestration, ensemble color and texture; analysis of scores for the large jazz ensemble

ดศดจ ๓๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๓ ๒(๑-๒-๓)

MSJA 351 Jazz Improvisation 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๒๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๒

เสียงประสาน และเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงคีตปฏิภาณที่ซับซ้อน, การเล่นเพลงในรูปแบบดิกซีแลนด์แจ๊สและแจ๊สฟิวชัน; ศิลปะความสวยงามของชั้นเชิงในคีตปฏิภาณ

Complex harmonics and improvisational techniques; dixieland jazz style; emphasizing on improvisational aesthetics

ดศดจ ๓๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๔ ๒(๑-๒-๓)

MSJA 352 Jazz Improvisation

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๓๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส ๓

เสียงประสานและเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงคีตปฏิภาณในระดับสูง การเล่นเพลงในรูปแบบแจ๊สฟิวชัน ที่เน้นศิลปะความสวยงามของชั้นเชิงในคีตปฏิภาณ

Harmonics and improvisational techniques in an advance level, jazz-rock fusion style; emphasizing on improvisational aesthetics

ดศดจ ๔๓๓ เสียงประสานแจ๊สสมัยใหม่ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 433 Modern Jazz Harmony

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๓๓๒ การเรียบเรียงสำหรับดนตรีแจ๊ส ๒

ทฤษฎีดนตรีแจ๊สต่างๆ เพื่อการเปลี่ยนเสียงประสานสำหรับทำนองทั้งทำนองแจ๊สและทำนองอื่น ๆ ตัวอย่างการเปลี่ยนเสียงประสานโดยนักดนตรีแจ๊ส ความเป็นไปได้ทางเสียงประสานที่นอกเหนือจากเสียงประสานแบบโทนอลและโหมด

Various jazz theories in reharmonization jazz and non-jazz melodies; reharmonization examples by master jazz musicians; harmonic possibilities beyond tonal and model harmony



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดจ ๔๗๑ การสอนดนตรีแจ๊ส ๒(๒-๐-๔)
MSJA 471 Jazz Pedagogy
วัตถุประสงค์และแหล่งที่มาของข้อมูลที่ใช้ในการสอนดนตรีแจ๊สเบื้องต้น ทักษะในการสอน
คีตปฏิภาณ การรวมวง และ เทคนิคอื่น ๆ ที่จะเป็นเครื่องมือในการสอนดนตรีแจ๊สระดับขั้นพื้นฐาน
Materials and resources used in the teaching of jazz improvisation, ensemble
performance as well many other techniques and tools for jazz educators

ดศดจ ๔๙๑ สัมมนาดนตรีแจ๊ส ๒(๒-๐-๔)
MSJA 491 Seminar in Jazz Music
ดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์สไตล์ การประพันธ์ ประวัติศาสตร์ และการพัฒนาการสอน ดนตรี
แจ๊ส ทฤษฎีและแนวคิดของดนตรีแจ๊ส
Seminar in jazz music; survey of jazz styles, composition, history, and
development of jazz pedagogy jazz theory and concept

ดศดจ ๔๙๒ หัวข้อดนตรีแจ๊สร่วมสมัย ๑(๐-๒-๑)
MSJA 492 Jazz Current Topic
การศึกษาเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี เทคโนโลยีดนตรี ดนตรีศึกษา
ธุรกิจดนตรี ประวัติศาสตร์ และวรรณกรรมดนตรี หรือด้านอื่น ๆ ที่เป็นปัจจุบันและร่วมสมัยในแวดวงดนตรี
แจ๊ส
A study in topics of current and contemporary in the fields of Jazz music;
involving with music performance, composition, music technology, music education, music
business, music history and literature, or other related Jazz music areas

สาขาเปียโน

ดศปน ๓๕๑ การบรรเลงเปียโนประกอบสำหรับนักร้องและเครื่องดนตรี ๑(๐-๒-๑)
MSPF 351 Piano Accompaniment for Voice and Solo Instruments
ทักษะที่จำเป็นต้องใช้ในการบรรเลงเปียโนประกอบการบรรเลงของเครื่องดนตรีอื่น การช้
กับเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ การอ่านโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ การเรียบเรียงเสียงประสานจากโน้ตของวง
ดนตรีมาเป็นโน้ตของเปียโน การบรรเลงประกอบการแสดงอุปรากร และการฝึกการใช้เสียงร้อง
Skills needed to be used in piano playing including the rehearsal techniques
with various instruments, sight-reading, open score reading, score reduction, transposition,
opera accompanying and techniques of vocal coaching



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปน ๔๑๑ การอ่านและบรรเลงสกอร์ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 411 Score Reading

การอ่านและบรรเลงสกอร์บนคีย์บอร์ด อ่านสกอร์ตั้งแต่สองแนวขึ้นไปจนถึงสกอร์วงดนตรี
อ่านกุญแจประจำหลักหลายประเภท อาทิ กุญแจโซ่ กุญแจฟา กุญแจโดประเภทต่าง ๆ การแปลงกุญแจเสียง
เพื่ออ่านโน้ตเครื่องดนตรีต่าง ๆ

Read and play scores on keyboard; reading the scores that consist of more than one line up to full score; read clefs such as G clef, F clef and c clefs; transposition for reading various instruments' music

ดศปน ๔๔๑ วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSPF 441 Keyboard Literature 1

ประวัติศาสตร์ดนตรีคีย์บอร์ดตั้งแต่ยุคเริ่มแรก จนถึงนักประพันธ์เพลงในช่วงยุค
โรแมนติกตอนต้น ลักษณะลีลาเฉพาะของบทเพลงจากคีตกวีหลัก และการวิเคราะห์โครงสร้างและรูปแบบของ
บทเพลง

A survey of the history of keyboard music from its beginnings to the transitional period of early Romantic composers; stylistic differences in representative piano works of major composers, analysis of forms, and genres

ดศปน ๔๔๒ วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSPF 442 Keyboard Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๔๔๑ วรรณกรรมคีย์บอร์ด ๑

การพัฒนาผลงานเพลงคีย์บอร์ดในยุคโรแมนติกไปจนถึงยุคศตวรรษที่ ๒๐ การศึกษาผลงาน
ต่าง ๆ ในช่วงศตวรรษที่ ๒๐ ลักษณะลีลาของผลงานแต่ละประเภทและการวิเคราะห์บทเพลงสำหรับเปียโน
และคีย์บอร์ด

The development of keyboard music from the Romantic Era to the twentieth century; a survey of the contemporary piano music; stylistic differences in representative piano works of major composers; analysis of musical forms, and genres of the piano/keyboard music

ดศปน ๔๗๑ การสอนคีย์บอร์ด ๒(๒-๐-๔)

MSPF 471 Keyboard Pedagogy

พื้นฐานในการสอนเปียโน หลักการและรูปแบบการสอนสำหรับนักเรียนเปียโนตั้งแต่ระดับ
เริ่มต้นจนถึงระดับกลางถึงสูง การสอนคีย์บอร์ดแบบตัวต่อตัว การวางกลยุทธ์การสอนแบบตัวต่อตัว
ที่เหมาะสมต่อผู้เรียน

The basics of how to teach the piano successfully, the techniques and methods of teaching from the beginning to the late intermediate levels; private piano teaching, appropriate one-on-one teaching strategies



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาเครื่องสายสากล

ดศสส ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องสาย ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSST 441 String Literature 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมเครื่องสาย ซึ่งประกอบด้วย ไวโอลิน วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส ตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงยุคโรแมนติกตอนต้น การวิเคราะห์ อภิปรายตัวอย่าง ดนตรี ในแง่มุมต่าง ๆ อิทธิพลของสังคมวัฒนธรรมต่อนักประพันธ์ แนวดนตรี

The basic knowledge related with the string literature – violin, viola, cello, and double bass – from the early Baroque Era to the early Romantic Era; an analysis and discussion of music examples in various aspects such as the influence of society and culture on the composers; styles of music

ดศสส ๔๔๒ วรรณกรรมเครื่องสาย ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSST 442 String Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสส ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องสาย ๑

แนะนำองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมเครื่องสาย ซึ่งประกอบด้วย ไวโอลิน วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส ตั้งแต่ยุคโรแมนติกตอนต้น จนถึงศตวรรษที่ ๒๐ การวิเคราะห์ ตัวอย่าง ดนตรี ในแง่มุมต่าง ๆ อิทธิพลของสังคมวัฒนธรรมต่อนักประพันธ์ และเทคนิคการปฏิบัติ

The introduction of a general knowledge of the string literature: violin, viola, cello, double bass from the early Romantic Era to the end of the 20th century; an analysis of musical examples; discussions of social and cultural influence on the composers; styles of music, and the performance practice

ดศสส ๔๔๓ วรรณกรรมฮาร์ป ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSST 443 Harp Literature 1

บทเพลงหลักของฮาร์ป ตั้งแต่ยุคบาโรค จนถึงครึ่งแรกของศตวรรษที่ ๒๐ ประวัติศาสตร์ของเครื่องมือ นักบรรเลงและนักประพันธ์ดนตรีที่มีชื่อเสียงสำหรับฮาร์ป การวิเคราะห์บทเพลงหลักที่บรรเลงโดยฮาร์ป การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ ในการสืบค้นบทเพลงเพื่อการฝึกซ้อมฮาร์ป

The familiarization for the students with the core harp repertoire, covering the Baroque Period to the first half of the 20th century; a historical survey of the instrument as well as notable harpists and harp composers, an analysis and listening recognition of important works for harp during this time period, and the use of online databases to locate repertoire for harp practicing



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสส ๔๔๔ วรรณกรรมฮาร์ป ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSST 444 Harp Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสส ๔๔๓ วรรณกรรมฮาร์ป ๑

แนะนำบทเพลงหลักของเครื่องดนตรีฮาร์ป ในยุคสมัยใหม่ การศึกษาประวัติศาสตร์ของเครื่องมือ การทำความเข้าใจกับนักบรรเลง และนักประพันธ์ดนตรีสำหรับฮาร์ปที่สำคัญ ในยุคสมัยดังกล่าว การวิเคราะห์ และฟังบทเพลงหลักที่บรรเลงโดยฮาร์ป การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ในการสืบค้นบทเพลง

The introduction of the core harp repertoire with focus on the more modern harp music; a historical survey of the instrument as well as notable harpists and harp composers, analysis and listening recognition of important works for harp during this time period, and using online databases to locate repertoire

ดศสส ๔๗๑ การสอนเครื่องสาย ๒(๒-๐-๔)

MSST 471 String Pedagogy

ประวัติศาสตร์การสอนเครื่องสายที่มีมาในอดีตตามเครื่องมือของตนเอง ซึ่งได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เซลโล หรือ ดับเบิลเบส หลักการสอนจริงในทางปฏิบัติ วิเคราะห์วิธีการสอน และตำราในการสอนเครื่องสาย

The introduction to the pedagogical history of their instruments and practical teaching principles related to his/her instrument—violin, viola, cello or double bass; an analysis of didactical approaches and teaching materials

ดศสส ๔๗๒ การสอนฮาร์ป ๒(๒-๐-๔)

MSST 472 Harp Pedagogy

หลักการในการสอนฮาร์ป หลักการและรูปแบบการสอนสำหรับนักเรียนฮาร์ปตั้งแต่ระดับเริ่มต้นจนถึงระดับกลางถึงสูง การสอนฮาร์ปแบบตัวต่อตัว การวางกลยุทธ์การสอนในแบบตัวต่อตัว

The basic of harp teaching, the techniques and methods from beginning to late intermediate levels; private harp teaching, design one-on-one teaching strategies

สาขาทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์

ดศทพ ๒๕๕ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 255 Orchestration 1

เทคนิคเรื่องเครื่องดนตรีและการเรียบเรียงดนตรี ภายใต้ระเบียบวิธีของดนตรีศิลป์ตะวันตก (Western Art Music Tradition - WAMT) สำหรับวงออร์เคสตราและแชมเบอร์ องค์กรประกอบของสีสันต่าง ๆ การใช้เสียงซ้ำ การสร้างเสียงดนตรีสำหรับตำแหน่งหน้า กลาง และหลัง ความชัดเจนของเสียง การวิเคราะห์สกอาร์ การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีจากผลงานเปียโน และโน้ตเปียโนที่คัดจากงานเรียบเรียงสำหรับวงดนตรี

Techniques of instrumentation and orchestration within the Western Art Music Tradition (WAMT), especially as applied to the orchestral and chamber ensemble composing and arranging (standard, contemporary instruments); the investigation of color combinations,



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

effective doublings, foreground, middleground and background techniques, clarity of texture; studies and examination of music scores, ensemble arrangement of solo piano works, and solo piano reduction

ดศทพ ๒๕๖ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 256 Orchestration 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๕๕ การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา ๑

เทคนิคขั้นสูง เกี่ยวกับเครื่องดนตรีและการเรียบเรียงดนตรี ภายใต้ Western Art Music Tradition (WAMT) สำหรับวงออร์เคสตราและแชมเบอร์ องค์กรประกอบของสีสันต่าง ๆ การใช้เสียงซ้ำ การสร้างเสียงดนตรีด้านหน้า กลาง และหลัง ความชัดเจนของเสียง วิเคราะห์สกออร์ การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีที่ได้จากผลงานเปียโน และโน้ตเปียโนที่คัดจากงานเรียบเรียงสำหรับวงดนตรี

Advanced techniques of instrumentation and orchestration within the Western Art Music Tradition (WAMT), especially as applied to orchestral and chamber ensemble composing and arranging (standard, contemporary instruments); the investigation of color combinations, effective doublings, foreground, middleground and background techniques, clarity of texture, through assigned readings, examination of scores, ensemble arrangement of solo piano works, and solo piano reduction

ดศทพ ๓๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๕ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 311 Music Composition 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๔

การประพันธ์ดนตรีระดับกลางตอนปลายหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญในแต่ละรูปแบบ

Late-Intermediated level compositional and orchestration techniques; important musical genre in different instrumentation

ดศทพ ๓๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๖ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 312 Music Composition 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๓๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๕

การประพันธ์ดนตรีระดับสูงตอนต้นหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญในแต่ละรูปแบบ

Early-advanced level compositional and orchestration techniques; important musical genre in different instrumentation



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๓๕๑ คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 351 Musical Form and Analysis

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๐๔ ดนตรีหลังระบบเสียงแบบโทนอล

ทักษะพื้นฐานในการวิเคราะห์โครงสร้างของดนตรีโทนอล การวิเคราะห์โครงสร้างของประโยคทางดนตรี และความสามารถในการระบุโครงสร้างหลักของบทเพลง ภายใต้ฟอร์มแบบไบนารี เทอนารี โซนาตา รอนโด แวริเอชัน และคอนทราฟัทล เน้นนำฟอร์มเพลงที่ประกอบด้วยหลายท่อนและบทเพลงร้องทั้งบทเพลงสำหรับศาสนาและฆราวาส

The basic skills involved in the structural analysis of tonal music, emphasizing on the analysis of phrase structure and the ability to locate and identify the important structural principles and divisions within binary, ternary, sonata, rondo, variation, and contrapuntal forms; an introduction to the standard multi-movement and the vocal, both sacred and secular music

ดศทพ ๓๕๔ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๘ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 354 18th-Century Counterpoint

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๓๕๕ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖

โทนอลเคาน์เตอร์พอยท์ จากยุคเริ่มแรกในศตวรรษที่ ๑๖ จนถึงพัฒนาการในยุคต่อมา เทคนิคการสอดประสานทำนองที่ใช้ในศตวรรษที่ ๑๘ ความเข้าใจเรื่องเทคนิคและวิธีสอดประสานทำนองโดยการฟัง ทูพาร์ทอินเวินชัน ของ เจ เอส บาค การเขียนโน้ตเพลงสำหรับวง

An investigation of tonal counterpoint beginning from its origins in 16th-century practice and continued evolution, emphasizing on the contrapuntal techniques of the 18th century; focusing on understanding contrapuntal techniques and procedures through listening, observation of selected works from J.S. Bach's Two-Part Inventions; score writing practice

ดศทพ ๓๕๕ เคาน์เตอร์พอยต์แบบศตวรรษที่ ๑๖ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 355 16th-Century Counterpoint

เคาน์เตอร์พอยท์บนฐานของการจัดแบ่งความสัมพันธ์ของเสียงเป็น ๕ สปีชีส์: โน้ตต่อโน้ต สองโน้ตต่อหนึ่งโน้ต สี่โน้ตต่อหนึ่งโน้ต การใช้ลิกาเจอร์ (Ligature) หรือการลัดจังหวะ และ Florid เคาน์เตอร์พอยน์ เคาน์เตอร์พอยน์แบบสอง สาม และสี่แนวโดยเพิ่มเสียงสูงและเสียงต่ำจากแนวทำนองหลัก (Cantus Firmus) สปีชีซ เคาน์เตอร์พอยท์บน Church Mode และ บันไดเสียงเมเจอร์-ไมเนอร์ Neutralization

Counterpoint based on a categorization of voice relationship into five species: note against note, two notes against one, four notes against one, ligature or syncopation, and florid counterpoint, writing two, three and four part counterpoint by adding the upper or lower voice (s) to a given voice (cantus firmus); species counterpoint utilizing church modes, major and minor modes; neutralization



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๔๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๗ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 411 Music Composition 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๓๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๖

การประพันธ์ดนตรีระดับสูงหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญในแต่ละรูปแบบ

Advanced level compositional and orchestration techniques; important musical genre in different instrumentation

ดศทพ ๔๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๘ ๔(๐-๘-๔)

MSTC 412 Music Composition 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๔๑๑ การประพันธ์ดนตรี ๗

การประพันธ์ดนตรีระดับสูงหลากหลายเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ในดนตรีศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๑ การแต่งรูปแบบบทประพันธ์ที่สำคัญในแต่ละรูปแบบ เทคโนโลยีในการประพันธ์เพลง

Advanced level compositional and orchestration techniques in 20th and 21st music; important musical genre in different instrumentation, technology in composition

สาขาเทคโนโลยีดนตรี

ดศทพ ๑๐๐ วิศวกรรมการบันทึกเสียงเชิงภาพรวม ๑(๑-๐-๒)

MSTE 100 Recording Engineer Overview

ภาพรวมของการเป็นวิศวกรรมการบันทึกเสียง อุปกรณ์ในการบันทึกเสียงและลักษณะการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ กรณีศึกษาการบันทึกเสียงสำหรับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ทั้งในกลุ่มดนตรีไทยและดนตรีสากล

General concepts of recording engineering; studio recording equipment; various types of work processes: case studies of the recordings of both Thai and Western musical instruments

ดศทพ ๑๒๒ วิศวกรรมระบบเสียง ๒(๒-๐-๔)

MSTE 122 Audio Engineering

ความรู้พื้นฐานในระบบการบันทึกเสียง รูปแบบของสัญญาณเสียงชนิดต่าง ๆ หลักการเดินทางของสัญญาณเสียงที่ถูกต้อง ขั้นตอนในการผลิตอัลบั้มเพลง บทบาทของ วิศวกรระบบเสียง

Basic knowledge in audio recording systems; audio signals, correct signal flows; recording processes; roles of audio engineers

ดศทพ ๑๒๓ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTE 123 Electronic Music Production 1

กระบวนการผลิตผลงานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น

Studying and working on the basic electronic music production



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๒๗๑	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๑	๒(๐-๔-๒)
MSTE 271	Studio Recording 1 ทางเดินสัญญาณเสียง ทดลองนำสัญญาณเสียงผ่านเครื่องมือบันทึกเสียงจริง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ ต่อระบบเสียงบันทึกเสียง Demo Additional information on audio signal flows; hands-on experiments with audio equipment; types of microphones; connecting audio equipment and record a demo piece	
ดศทน ๒๗๒	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๒	๒(๐-๔-๒)
MSTE 272	Studio Recording 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๒๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๑ การบันทึกเสียงแบบหลายช่องสัญญาณเสียง การจัดการจำนวนแทร็คในเพลง Bounce track Outboard ชนิดต่าง ๆ เช่น Compressor, Limiter, Gate, Expander, Eq Multi-tracks recording; track management, track bouncing; outboard gears such as compressor, limiter, gate, expander, Eq	
ดศทน ๒๗๓	เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE 273	Digital Recording Technology 1 พื้นฐานเทคนิคการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล และ Digital Work Basic digital recording techniques; digital work station concept	
ดศทน ๒๗๔	เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE 274	Digital Recording Technology 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๒๗๓ เทคโนโลยีการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล ๑ บันทึก, ตัดต่อ, มิกซ์เสียง รูปแบบไฟล์ของ Digital Audio Plug-Ins ชนิดต่าง ๆ Digital audio recording, editing, and mixing; digital music file formats; plug-ins	
ดศทน ๒๘๑	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTE 281	Recording Laboratory 1 เทคโนโลยีการอัดเสียงแบบดิจิทัล และการผสมเสียงและแอฟเฟคแบบดิจิทัล Digital recording technology and digital audio effects & mixing	
ดศทน ๒๘๒	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTE 282	Recording Laboratory 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๒๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๑ การเลือกใช้ไมโครโฟน การอัดเสียงคอนเสิร์ตสดกลางแจ้งและในหอแสดง Microphone selection, live concert recording outdoor and in concert hall	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๓๐๒	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์งานระบบเสียง	๑(๐-๒-๑)
MSTE 302	Audio Equipment Maintenance หลักการและวิธีในการประเมินและแก้ไขปัญหาอุปกรณ์ในระบบเสียง ความรู้พื้นฐานทางไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ ทักษะการปฏิบัติงานไฟฟ้า หลักความปลอดภัยและข้อปฏิบัติเมื่อทำงานกับไฟฟ้า Principles and methods for evaluating and troubleshooting audio equipment; fundamentals of electrical and electronics electrical operation; safety principles and practice when working with electricity	
ดศทน ๓๐๓	พื้นฐานการวิเคราะห์สกอาร์เพื่องานบันทึกเสียงและงานแสดง	๒(๒-๐-๔)
MSTE 303	Score Analysis for Recording Artist ทักษะการอ่านและการทำความเข้าใจสกอาร์สำหรับผู้ทำงานบันทึกเสียงและงานแสดง พื้นฐานเครื่องดนตรีและการประสมวงแบบต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของแนวเครื่องดนตรี (line) การจัดบาลานซ์ของเสียง การประยุกต์ความรู้สำหรับการบันทึกเสียงวงดนตรีและการถ่ายทำการแสดงวงดนตรี Score reading skills for audio and video recording artist; basic instrumentation and orchestration; functions of musical lines; balancing the instrumental lines; application of knowledge regarding score to the actual audio and video recording	
ดศทน ๓๒๒	การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTE 322	Electronic Music Production 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๑๒๓ การผลิตดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑ กระบวนการผลิตผลงานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ขั้นสูง Studying and working on the advance electronic music production	
ดศทน ๓๔๑	การออกแบบเสียง	๒(๒-๐-๔)
MSTE 341	Sound Design ความรู้เกี่ยวกับประโยชน์ของเสียง ที่มีต่อภาพ องค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกระบวนการสร้างงานด้านเสียง An introduction to the unique contributions that sound brings to image; a basic understanding of the workflow and practices associated with the soundtrack development	
ดศทน ๓๔๒	การออกแบบแสง	๒(๒-๐-๔)
MSTE 342	Lighting Design การเลือก และติดตั้งอุปกรณ์ด้านแสงสำหรับการแสดงดนตรี การแสดงละคร และการแสดงรูปแบบอื่น ๆ ประเด็นด้านเทคนิค และด้านความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับแสงสีสำหรับการแสดงดนตรีสดหรือการแสดงละครเวที	



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

The selection and installation of lighting equipment for the venues where concerts, plays and other forms of entertainment are staged; technical and the creative issues involved with stage lighting for a concert or musical show

ดศทน ๓๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTE 343 Live Sound Reinforcement 1

การติดตั้งระบบขยายเสียงในการแสดงทั้งแบบโครงข่ายและระบบอะนาล็อก การวัดค่าความดังและย่านความถี่เสียงของระบบขยายเสียง การออกแบบระบบขยายเสียง

Audio systems installation in both network and analog system; measuring the loudness and sound frequencies of an audio system; designing audio system

ดศทน ๓๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSTE 371 Studio Recording 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๒๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๒

เทคนิคการตั้งไมโครโฟนสำหรับการบันทึกเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ บันทึกเสียงในระบบ ๒๔ แทร็ค การวางแผนการบันทึกเสียงวงดนตรีชนิดต่าง ๆ Outboard ที่เป็น Effect ชนิดต่าง ๆ เช่น Reverb, Delay, Flanger, Chorus.

Microphone placement techniques for recording acoustic instruments; 24-track recording; ensemble recording planning; effect outboard gears such as reverb, delay, flanger and chorus

ดศทน ๓๗๒ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSTE 372 Studio Recording 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๓๗๑ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ๓

Mixing and Mastering Patch Bay ชั้นสูง เพื่อใช้ในการ Process สัญญาณเสียง ด้วยวิธี Key, หรือ Side Chain เครื่อง Outboards ประเภทต่าง ๆ การใช้ and ปรับ Reverb ของเครื่อง Lexicon ๔๘๐L

Mixing and mastering processes; advanced patching techniques for signal processing by keying and side-chaining outboard gears; operating the Lexicon 480L multi-effect unit

ดศทน ๓๗๓ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTE 373 Ensemble Recording 1

การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเพื่อบันทึกการแสดงนอกสถานที่แบบสั้นๆ และประกอบด้วยเครื่องดนตรีน้อยชิ้น

Live recording for short pieces comprising a few musical instruments (only for music technology student)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๓๗๔	การบันทึกเสียงวงดนตรี ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTE 374	Ensemble Recording 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๓๗๓ การบันทึกเสียงวงดนตรี ๑		
วิธีการบันทึกนอกสถานที่ ที่มีความสลับซับซ้อนยิ่งขึ้น บันทึกในรูปแบบการแสดงที่เป็นคอนเสิร์ตซึ่งจะมีเครื่องดนตรีหลายชิ้นที่ต้องใช้อุปกรณ์การบันทึกหลายชิ้นด้วย		
More complex live ensemble recording; concert recording practice comprising many musical instruments with many recording gears		
ดศทน ๓๘๑	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๓	๑(๐-๒-๑)
MSTE 381	Recording Laboratory 3	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๒๘๒ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๒		
อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แบบอะนาล็อก อุปกรณ์โซลิตสแตต กฎของโอห์ม และเทคนิคการวัดที่เกี่ยวข้อง		
Analog electronic, solid-state devices, Ohm's Law and related measurement techniques		
ดศทน ๓๘๒	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๔	๑(๐-๒-๑)
MSTE 382	Recording Laboratory 4	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๓๘๑ ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง ๓		
วงจรดิจิตอล เทคนิคโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบง่าย การประมวลผลแบบดิจิตอล ดนตรีคอมพิวเตอร์ดัดแปลง และ MIDI		
Digital logic circuits, simple computer programming techniques, digital processing, computer music synthesis and MIDI		
ดศทน ๔๖๑	การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTE 461	Music Recording Production 1	
ขั้นตอนการทำเพลง ระบบการบันทึกเสียง การสร้างงานบันทึกเสียงที่มีคุณภาพระดับมืออาชีพ		
Music production process emphasizing on recording the process; creating work with professional quality		
ดศทน ๔๘๑	การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี	๕(๐-๑๕-๕)
MSTE 481	Music Technology Internship	
การฝึกประสบการณ์ในด้านเทคโนโลยีดนตรีในสภาพแวดล้อมทางดนตรีที่หลากหลาย การใช้เทคโนโลยีการบันทึกเสียงในบริบทต่าง ๆ ของการแสดงดนตรี		
Experiences in music technology in different music environments; the use of recording techniques in different context of music performance		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

- | | | |
|----------|---|----------|
| ดศทอ ๒๔๓ | ดนตรีอุษาคเนย์ | ๒(๒-๐-๔) |
| MSTH 243 | Music of the Southeast Asia
ความรู้พื้นฐานทางภูมิศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สวรรค์และลักษณะ
สำคัญของดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อุษาคเนย์)
The basic knowledge in Southeast Asian geography, society and cultures,
history, and essences; major characteristics of music of the Southeast Asia | |
| ดศทอ ๓๔๓ | สำนักและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย | ๒(๒-๐-๔) |
| MSTH 343 | Schools & Important Individuals in Thai Music
สำนักดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ของแต่ละสำนัก ลักษณะเฉพาะของ
สำนักดนตรี พัฒนาการ การสืบทอดของนักดนตรี การอุปถัมภ์และส่งเสริมของบุคคลต่าง ๆ ที่มีต่อสำนักดนตรี
ไทยและศึกษาชีวประวัติ ผลงานของดุริยางค์ของไทย
Music schools from the past to present, relationship among music schools;
characteristic of each music school in the terms of development, descendants, patrons, and
support; biographies of important Thai musicians | |
| ดศทอ ๓๔๔ | ดนตรีวิทยาเบื้องต้น | ๒(๑-๒-๓) |
| MSTH 344 | Foundation of Musicology
ปรัชญาและขอบเขตของวิชามานุษยดนตรีวิทยาเบื้องต้น บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้อง งานวิจัย
ต่าง ๆ การเก็บข้อมูลภาคสนาม และการศึกษาดนตรีวิทยาเชิงระบบ
Philosophy and scopes of musicology; major figures in musicology; discussion
of various research works; field data gathering, systematic musicology studies | |
| ดศทอ ๔๑๑ | ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๑ | ๒(๐-๔-๒) |
| MSTH 411 | Contemporary Thai Music Ensemble 1
แนวคิด ระบบเสียง การผสมวงและรูปแบบการบรรเลง การรวมวงดนตรีไทยร่วมสมัยในบท
ประพันธ์ระดับกลาง
Concepts, tonal system, ensemble combination, and performance formats of
contemporary Thai music ensemble; contemporary Thai music ensemble in intermediate level
repertoire | |
| ดศทอ ๔๑๒ | ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๒ | ๒(๐-๔-๒) |
| MSTH 412 | Contemporary Thai Music Ensemble 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทอ ๔๑๑ ปฏิบัติวงดนตรีไทยร่วมสมัย ๑
แนวคิด ระบบเสียง การผสมวงและรูปแบบการบรรเลง การรวมวงดนตรีไทยร่วมสมัยใน
บทประพันธ์ระดับสูง
Concepts, tonal system, ensemble combination, and performance formats of
contemporary Thai music ensemble; contemporary Thai music ensemble in intermediate level
repertoire | |



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Concepts, tonal system, ensemble combination, and performance formats of contemporary Thai music ensemble; contemporary Thai music ensemble in advance level repertoire

ดศทอ ๔๑๓ อาศรมศึกษาดุริยางคศิลป์ ๒(๑-๒-๓)

MSTH 413 Pedagogy in Specific Thai Master Teacher

รูปแบบการบรรเลงของศิลปินดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิและเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันออก

Study and practice of music performing styles of master teachers in the field of Thai music, folk music, and Oriental music

ดศทอ ๔๓๑ ดนตรีพิธีกรรม ๑(๑-๐-๒)

MSTH 431 Thai Ceremonial Music

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม วงดนตรี บทเพลงและบทบาทหน้าที่ของดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีของหลวงและของราษฎร์

The relationship between music and rituals, music bands, songs and the roles of music in the royal and ordinary ceremonies

ดศทอ ๔๓๒ รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย ๒(๒-๐-๔)

MSTH 432 Form and Analysis of Thai Traditional Music

รูปแบบดนตรีของเพลงไทย การวิเคราะห์โครงสร้างหลัก โครงสร้างย่อย หน้าทับ การจำแนกสัดส่วนของบทเพลงทั้งด้านทำนองและจังหวะของเพลงไทย

Form in Thai traditional music, an analysis of the main structures, substructures, rhythmic patterns, melodic and rhythmic division in Thai traditional music

ดศทอ ๔๔๑ ดุริยวรรณกรรมไทย ๒(๒-๐-๔)

MSTH 441 Thai Music Literature

บทเพลงไทยสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ พัฒนาการของเพลง แนวคิดในการสร้างและตีความเพลงผ่านบทวรรณกรรมและดนตรี วิเคราะห์ลักษณะสำคัญทางสุนทรียศาสตร์และดุริยางคศาสตร์ที่ปรากฏในเพลงแต่ละประเภท

The classification of Thai music for different ensembles in terms of the musical development, concepts of musical composition, an analysis of the aesthetic and musical terms related to repertoire



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๔๔๒	ดุริยวรรณกรรมพื้นบ้านไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 442	Thai Folk Music Literature บทเพลงพื้นบ้านไทยสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ พัฒนาการของเพลง แนวคิดในการสร้าง และ ตีความเพลงผ่านบวรกรรมและดนตรี วิเคราะห์ลักษณะสำคัญทางสุนทรียศาสตร์และดุริยางคศาสตร์ ที่ปรากฏในเพลงแต่ละประเภท Classification of Thai folk music for different ensembles in terms of musical development; concepts of musical composition, analysis of the aesthetic and musical terms related to repertoire	
ดศทอ ๔๔๓	ดุริยวรรณกรรมตะวันออก	๒(๒-๐-๔)
MSTH 443	Eastern Music Literature บทเพลงตะวันออกจากภูมิภาคต่างๆ และในลักษณะต่างๆ และจากภูมิภาคต่าง พัฒนาการ ของเพลง แนวคิดในการสร้างและ ตีความเพลง วิเคราะห์ลักษณะสำคัญทางสุนทรียศาสตร์และดุริยางคศาสตร์ ที่ปรากฏในเพลง แต่ละประเภท Classification of eastern music for different categories and from different regions in terms of musical development; concepts of musical composition, an analysis of the aesthetic and musical terms related to repertoire	
ดศทอ ๔๗๑	การสอนดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 471	Thai Music Pedagogy วิธีการสอนและการถ่ายทอดการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ปัญหาและการแก้ปัญหาในการสอน Teaching and transmitting methods of the Thai musical performances; problems and solution in music teaching	
ดศทอ ๔๗๒	การสอนดนตรีพื้นบ้านไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 472	Thai Folk Music Pedagogy วิธีการสอนและการถ่ายทอดการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย ปัญหาและการแก้ปัญหาใน การสอน Teaching and transmitting methods of Thai folk music performances; problems and solution to music teaching	
ดศทอ ๔๗๓	การสอนดนตรีตะวันออก	๒(๒-๐-๔)
MSTH 473	Eastern Music Pedagogy วิธีการสอนและการถ่ายทอดการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันออก ปัญหาและการแก้ปัญหาใน การสอน Teaching and transmitting methods of eastern music performances; problems and solution to music teaching	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาละครเพลง

ดศลพ ๑๑๗ การแสดง ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 117 Acting 1

อเล็กซานเดอร์เทคนิค พิลาทีส การผ่อนคลาย สมาธิ การประสานงาน อะไลน์เมนท์ การหายใจ การเคลื่อนไหว จุดศูนย์กลาง ความแข็งแกร่ง การเคลื่อนไหว การเคลื่อนที่ของสัตว์ การรู้จัก ร่างกายและจิตใจ การสร้างแรงจูงใจให้แก่ตนเอง เทคนิคของลาบานขั้นพื้นฐานในการแสดง เลอค็อดและการใช้น้ำกาก

Alexander's technique; Pilates; relaxation; concentration; coordination; alignment; breathing; flowing movements; centering; stamina; animal movement; mind/body awareness; self motivation; basic Laban for acting; Lecoq and masks

ดศลพ ๑๑๘ การแสดง ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 118 Acting 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๑๗ การแสดง ๑

การต้นสดแบบฮอดจ์สัน แนวคิดของคีธ จอห์นสัน มาร์เซล มาร์โซ ไมม์ ทาโบลัว เมคกิงแม ซินส์ การอิมโพรไวส์ด้านการเคลื่อนไหวและการแสดง การแสดงบทบาทสมมติ เกมการละคร การคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สมาธิ และแนวคิดอิสระ

Hodgson's improvisation; Keith Johnson; Marcel Marceau; Mime; Tableau; Making machines; Movement and acting improvisation; role play; theatre games; invention; imagination; concentration; sense of freedom

ดศลพ ๒๑๕ การออกเสียงและสนทนา ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 215 Diction and Speech 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๑

การสื่อสารและภาษา การให้ความสำคัญกับภาพ การใช้ไฮเอนด์สปีช สำเนียงสำหรับสระและพยัญชนะ บทกวี บทร้อยแก้วและการเล่าเรื่องของเช็คสเปียร์ ระดับชั้นต่าง ๆ ของเสียง บทเพลงของเช็คสเปียร์ เสียงและช่วงเสียงในทางสรีระ

Communication and language; emphasis on imagery; heightened speech; articulation of vowels and consonants; poetry; Shakespeare's prose and narrative; layers of the voice; Shakespeare's songs; voice and physical range

ดศลพ ๒๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 216 Diction and Speech 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๕ การออกเสียงและสนทนา ๒

แนวคิดของคริสติน ลิงค์เลเทอร์ เรื่องการให้อิสระแก่เสียงที่เป็นธรรมชาติ ร่างกายและเสียง แนวคิดของไซส์ลี เบอร์รี่ เรื่องเสียงและอักษร การได้ยินและการฟัง ทางเลือกของนักแสดงในการเชื่อมโยงเสียงเข้ากับตัวละคร



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Kristin Linklater; freeing the natural voice; body and voice; Cicely Berry; voice and text; meeting text on character terms; hearing and listening; actor's choice; connecting voice and character

ดศลพ ๒๑๗ การแสดง ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 217 Acting 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๑๑๘ การแสดง ๒

นักแสดง-ผู้สร้าง ช่องว่าง หลักการนักแสดงและผู้ชมคือคู่เล่น การใช้หน้ากากในการแสดง เทคนิคการอิมโพรไวส์โดยใช้หน้ากาก ลาสซีและบทละครชวนหัว การสร้างงานในรูปแบบ Comedia del' arte การค้นคว้าหาแม่แบบของมนุษย์ ศิลปะของคอมเมดี้

Actor-creator, the empty space, ensemble and audience equal partners; Masks in the performance, improvisational techniques using masks, lazzi and comic scenario; creating a piece of Comedia del' arte; exploring essential human archetypes; the art of comedy

ดศลพ ๒๑๘ การแสดง ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 218 Acting 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๗ การแสดง ๓

การแสดงละครในสไตล์ต่าง ๆ ละครกรีก ละครเสียดสี โศกนาฏกรรม คอมเมดี้ เอสคิลุส โซโฟคลีส ยูริพิดีส อริสโตฟานเนส การด้นสดในละครกรีก เรื่องราว ประวัติศาสตร์ คอมเมดี้ และโศกนาฏกรรม ของเช็คสเปียร์ การด้นสดละครรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง

Study and practicum in several musical theatre styles; Greek drama; satyr plays; tragedy; comedy; Aeschylus, Sophocles; Euripides; Aristophanes: Improvisation in Greek plays; stories; history; Shakespeare's comedy and tragedy: improvising one of the genre

ดศลพ ๓๑๓ การเต้นรำ ๕ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 313 Dance 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๔ การเต้นรำ ๔

การเต้นรำ แบบบัลเลต์ นาฏยศิลป์ร่วมสมัย แจ๊ส และแท็ป ท่าของเท้า ท่าของแขน ลีลา การเคลื่อนไหวร่างกาย บทประพันธ์เพลงละครเวที ในบทเพลงความยากระดับสูง

Dance sessions for ballet, contemporary dance, jazz, tap, feet movement, arms movement, body movement; musical theatre repertoires in an advance level

ดศลพ ๓๑๔ การเต้นรำ ๖ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 314 Dance 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๑๓ การเต้นรำ ๕

การเต้นรำ แบบบัลเลต์ นาฏยศิลป์ร่วมสมัย แจ๊ส และแท็ป ท่าของเท้า ท่าของแขน ลีลา การเคลื่อนไหวร่างกาย บทประพันธ์เพลงละครเวที ในระดับมืออาชีพ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Dance sessions for ballet, contemporary dance, jazz, tap, feet movement, arms movement, body movement; musical theatre repertoires in a professional level

ดศลพ ๓๑๕ การออกเสียงและสนทนา ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 315 Diction and Speech 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๓

สำเนียงภาษาถิ่นที่มีความซับซ้อน - อเมริกัน อังกฤษ และชาติพันธ์ต่าง ๆ ทบทวนถ้อยคำในสำเนียงแบบต่าง ๆ พลัง ความหลากหลายและเนื้อเสียงในการขับร้อง สีสันของเสียง ช่วงเสียง อารมณ์ความรู้สึกและความคิด ความแข็งแรงของการขับร้อง

Complex dialects; American; British; Ethnic characters; Review of texts with challenging accents; vocal strength; varieties and textures in singing; color; range; feelings and thoughts; vocal stamina

ดศลพ ๓๑๗ การแสดง ๕ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 317 Acting 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๑๘ การแสดง ๔

วิเคราะห์ตัวแสดง การอ่านบทโดยสรุปเพื่อการเตรียมตัว การทำงานกับทิศทาง เราคือใคร ทำทาง แมนเนอร์ริซึม รูปลักษณ์ (สภาวะ การแต่งกาย ผม การแต่งหน้า เครื่องประดับ) ความสัมพันธ์ สถานการณ์ สถานที่ วัตถุ (อุปกรณ์ประกอบฉาก และฉาก) บุคคลอื่น ๆ ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับบุคคล บุคคลกับตัวตน บุคคลกับธรรมชาติและสังคม

Analyzing character; reading through to preparation; working with direction; Who Am I?; posture; mannerisms; appearance (state, clothing, hair, makeup, accessories); relationships; given circumstances; places (Locations); objects (Props & set); Other People; Conflict between person vs. person; person vs self; person vs. nature, and society

ดศลพ ๓๔๑ ประวัติละครเพลง ๓ ๒(๒-๐-๔)

MSTR 341 History of Musical Theatre 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๔๒ ประวัติละครเพลง ๒

ประวัติละครเพลงในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๓๑ ถึง ๑๙๔๒ ในยุคสมัยบรอดเวย์และภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ (The Great Depression) บรอดเวย์และฮอลลีวูด ผลงานของ โคล พอร์เตอร์ เอทเธล เมอร์แมน การเสียดสีทางการเมืองในละครบรอดเวย์

History of the musical theatre during 1931- 1942; the Broadway and the Great Depression; the Broadway and Hollywood; Works by Cole Porter, Ethel Merman, and the political satire on the Broadway



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ ๓๔๒ ประวัติละครเพลง ๔ ๒(๒-๐-๔)

MSTR 342 History of Musical Theatre 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๔๑ ประวัติละครเพลง ๓

ประวัติละครเพลงในช่วงปี ๑๙๔๓ ถึง ๑๙๕๙ ผลงานของรูดเจอร์สและฮาร์ท บรอดเวย์ในยุคหลังสงคราม ผลงานของเจอโรม ร็อบบินส์ งานละครเพลงของคนผิวสีในยุคหลังสงคราม ผลงานของบ็อบ ฟอสส์ ผลงานของ แอลัน เจย์ เลอร์เนอร์ เฟเดอริก โลว์ สตีเฟน ซอนแฮม และแฟรงค์ โลสเซอร์

History of the musical theatre during 1943- 1959; Works by Rodgers and Hart: Postwar Broadway; Jerome Robbins; Postwar Black Musicals; Bob Fosse; Alan Jay Lerner; Frederick Loewe; Stephen Sondheim; Frank Loesser

ดศลพ ๓๗๑ การกำกับการแสดง ๑ ๒(๑-๒-๓)

MSTR 371 Directing 1

แนวทางการวิเคราะห์ละครสำหรับผู้กำกับ การอดิชั่นและการคัดเลือกนักแสดง การจัดการตารางเวลา การทำวิจัย การร่วมงานกับนักแสดง การกำกับการแสดง การร่วมงานกับนักเขียนบท ผู้ผลิต นักออกแบบ และผู้กำกับเวที การซ้อมเทคนิค และอาชีพการเป็นผู้กำกับ

Scenes with student director; play analysis for directors; auditions and casting; scheduling; research; working with actors; staging; working with playwrights, producers, designers and stage managers; technical rehearsals; and the director's career

ดศลพ ๓๘๑ การผลิตละครเพลง ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSTR 381 Musical Theatre Production 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๒๘๑ การผลิตละครเพลง ๒

การสร้างองค์ประกอบของละคร การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับเทคนิค การออกแบบฉาก การออกแบบแสง เสื้อผ้าและการแต่งหน้าสำหรับการละคร

Design Component of a show; working with the director and technical director; scenic design; lighting design; costume and make up for the show

ดศลพ ๔๑๑ การแสดงการต่อสู้ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 411 Stage Combat

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๑๔ การเต้นรำ ๖

การต่อสู้บนเวทีโดยไม่ใช้อาวุธ การใช้ดาบไม่มีคม (Foil) ดาบปลายแหลม (épée) และกระบี่ (Saber) การใช้กระบอง (Quarterstaff) ดาบ (Rapier) กริช (Dagger) การใช้ดาบสองมือ การออกแบบท่าทางในการต่อสู้ การใช้จังหวะเท้า การป้องกัน การจัดวางตำแหน่งบนเวที

Unarmed stage combat, fencing with foil épée and saber; quarterstaff; rapier; dagger; double fence style; fight choreography; footwork; cut and parry; stage positioning



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ ๔๑๒ การออกแบบท่าเต้นรำ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 412 Choreography

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๔๑๑ การแสดงการต่อสู้

หลักขั้นต้นในการเตรียมตัวเป็นผู้ออกแบบท่าเต้น การจัดองค์ประกอบ การสร้างท่าเต้น องค์ประกอบต่าง ๆ ของการเต้น การเคลื่อนไหว เวลา สถานที่ รูปทรง การออกแบบ ระดับความดังเบา เสียง ภาษาและสื่อ ทักษะศิลป์ การเต้นเดี่ยวและเต้นเป็นกลุ่ม กระบวนการสร้างท่าเต้นเบื้องต้นโดยใช้บทเพลงจากละครเพลง

Basic principles for students to educate and prepare themselves for being artistic and creative choreographers; introducing the dance composition, exploring the tools used to create the dance, namely movement, time, space, shape, design, dynamics, sound, text and visual aspects; highlights personal invention, solo and group focus and evaluative process in the basic choreography; applying to the musical theatre repertoires

ดศลพ ๔๑๗ การแสดง ๖ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 417 Acting 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๑๗ การแสดง ๕

ที่มาของการกระทำในทางการละคร ตัวตนในคู่เล่น ในสถานการณ์ การพัฒนากรอบทางปรัชญาเพื่อสร้างความเข้าใจการกระทำในทางการละคร วิธีของสถานีสลาฟสกี มองหาปัจจัยหลักที่กำหนดเรื่องราว วัตถุประสงค์ อุปสรรคและวิธีการ Beats หรือ Bit บทบาทในการอดิชั่น บทพูด ลักษณะ

The sources of dramatic action; self; in the acting partner; in the circumstances; developing a philosophical framework for understanding dramatic action; Stanislavski's method; looking for key identifying factors; objective, obstacle and method. "beats" or "bit; audition roles; monologues; characterization

ดศลพ ๔๗๑ การกำกับการแสดง ๒ ๒(๑-๒-๓)

MSTR 471 Directing 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๗๑ การกำกับการแสดง ๑

การตีความวิเคราะห์เพื่อสื่อความหมายการแสดง วิเคราะห์บทละคร กลวิธีการประพันธ์ Interpretation, analysis, composition technics

สาขาขับร้อง

ดศขส ๑๐๒ การออกเสียงภาษาอิตาเลียนสำหรับการขับร้อง ๑(๐-๒-๑)

MSVO 102 Italian Diction for Singing

หลักการออกเสียงภาษาอิตาเลียนของสัทอักษรสากล (IPA) ความสัมพันธ์ระหว่างการสะกดคำ และสัญลักษณ์การออกเสียง ประเภทของถ้อยคำและเสียงในภาษาอิตาเลียน การประยุกต์แนวคิดในการขับร้องเนื้อเพลง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Foundations of clear and correct diction in singing in Italian, with oral and written drills using the International Phonetic Alphabet (IPA), its correspondence between the orthographic and phonetic symbols; categories of speech sounds in Italian; singing diction application

ดศขส ๒๐๑ การออกเสียงภาษาฝรั่งเศสสำหรับการขับร้อง ๑(๐-๒-๑)
MSVO 201 French Diction for Singing

หลักการออกเสียงภาษาฝรั่งเศสของสัทอักษรสากล (IPA) ความสัมพันธ์ระหว่างการสะกดคำ และสัญลักษณ์การออกเสียง ประเภทของถ้อยคำและเสียงในภาษาฝรั่งเศส การประยุกต์แนวคิดในการขับร้อง เนื้อเพลง

Foundations of clear and correct diction in singing in French, with oral and written drills using the International Phonetic Alphabet (IPA), its correspondence between the orthographic and phonetic symbols; categories of speech sounds in French; singing diction application

ดศขส ๒๐๒ การออกเสียงภาษาเยอรมันสำหรับการขับร้อง ๑(๐-๒-๑)
MSVO 202 German Diction for Singing

หลักการออกเสียงภาษาเยอรมันของสัทอักษรสากล (IPA) ความสัมพันธ์ระหว่างการสะกดคำ และสัญลักษณ์การออกเสียง ประเภทของถ้อยคำและเสียงในภาษาเยอรมัน การประยุกต์แนวคิดในการขับร้อง เนื้อเพลง

Foundations of clear and correct diction in singing in German, with oral and written drills using the International Phonetic Alphabet (IPA), its correspondence between orthographic and phonetic symbol; categories of speech sounds in German; singing diction application

ดศขส ๓๘๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๑ ๒(๐-๔-๒)
MSVO 381 Opera Workshop 1

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๖ การรวมวงใหญ่ ๔

ทักษะที่สำคัญในการขับร้องโอเปร่า ความเข้าใจและความรู้เกี่ยวกับบทบาท การตีความ และการแสดงบนเวที เสียงร้องและระดับเสียง การตีความ การพัฒนาตัวละคร การสื่อสาร และการนำเสนอบนเวที ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวบนเวทีโอเปร่า

Various skills related to students' vocal-opera study; development of understanding and knowledge in roles and interpretations as well as stage acting; emphasis on singer's vocal tone articulations and interpretations, character development, communication as well as the stage presentation; students' intensive involvement in a musical and dramatic movements of an operatic scene



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศขส ๓๘๒	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๒	๒(๐-๔-๒)
MSVO 381	Opera Workshop 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศขส ๓๘๑	การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๑	
	การแสดงโอเปร่า เทคนิคการเตรียมแสดงโอเปร่า การเคลื่อนไหวบนเวทีโอเปร่า	
	Opera performance; techniques for preparation of an operatic role; a musical and dramatic movements of an operatic scene	
ดศขส ๔๔๑	วรรณกรรมขับร้อง ๑	๒(๒-๐-๔)
MSVO 441	Voice Literature 1	
	วรรณกรรมเพลงร้องในยุคคอมมอนพราคทิส บทเพลงร้องจากประเทศอิตาลีและเยอรมนี	
	การขับร้องในหลากหลายแนวดนตรี	
	The vocal literature from the Common Practice Era, vocal literature focusing on the genres of Italian songs and German Lied; stylistic approach to singing different genres of music	
ดศขส ๔๔๒	วรรณกรรมขับร้อง ๒	๒(๒-๐-๔)
MSVO 442	Voice Literature 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศขส ๔๔๑	วรรณกรรมขับร้อง ๑	
	วรรณกรรมเพลงร้องจากยุคคอมมอนพราคทิส บทเพลงร้องจากประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะ	
	อังกฤษ และภูมิภาคอเมริกา การขับร้องในแนวดนตรีที่แตกต่างกัน	
	The vocal literature from the Common Practice Era, vocal literature from the French mélodies and English/American songs; stylistic approach to singing different genres of music	
ดศขส ๔๗๑	การสอนขับร้อง	๒(๒-๐-๔)
MSVO 471	Voice Pedagogy	
	เทคนิคการสอนขับร้อง การออกเสียง การทรงตัว แบบฝึกหัด บทเพลงที่สำคัญ การดูแล	
	รักษาเสียงของนักร้อง และการแสดงในที่สาธารณะ	
	Techniques of teaching voice; dictations, body postures; exercises, and essential repertoires; care and repair of voice; public performances	
<u>สาขาเครื่องลมไม้</u>		
ดศพล ๔๔๑	วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๑	๒(๒-๐-๔)
MSWW 441	Woodwind Literature 1	
	ประวัติศาสตร์ และประวัติของงานประพันธ์ดนตรีคลาสสิกสำหรับเครื่องเป่าลมไม้ บทเพลง	
	หลักสำหรับเครื่องเป่าลมไม้และเทคนิคในการประพันธ์ การตีความบทเพลงในการบรรเลง ในช่วงยุคกลางถึง	
	ยุคคลาสสิก	



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

History and background of the compositions of classical woodwind music; major woodwind repertoires and compositional techniques; performance interpretation in Middle Ages to Classical periods

ดศพล ๔๔๒ วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSWW 442 Woodwind Literature 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศพล ๔๔๑ วรรณกรรมเครื่องเป่าลมไม้ ๑

ประวัติศาสตร์ และประวัติของงานประพันธ์ดนตรีคลาสสิกสำหรับเครื่องเป่าลมไม้ บทเพลงหลักสำหรับเครื่องเป่าลมไม้ โดยพิจารณาถึงเทคนิคในการประพันธ์ การตีความบทเพลง ยุคโรแมนติกถึงปัจจุบัน

History and background of the compositions of classical woodwind music; woodwind major repertoires according to compositional techniques; repertoire interpretation; repertoire from Romantic period to present

ดศพล ๔๗๑ การสอนเครื่องเป่าลมไม้ ๒(๒-๐-๔)

MSWW 471 Woodwind Pedagogy

วิธีการในการเรียนการสอนเครื่องเป่าลมไม้ การแก้ไขปัญหาในการเรียนการสอน การทำประวัติส่วนตัว และเอกสารโปรแกรมการแสดง

The methodology of woodwind instrument learning with pedagogical approaches; the ability to solve the problems during the instrument learning; profile creation and performance program

๒.๓ หมวดวิชาเลือกดนตรี

สาขาดนตรีประยุกต์

ดศปย ๔๐๑ วงขับร้องละครเพลง ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 401 Theater Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๐๒ วงขับร้องละครเพลง ๓

การรวมวงสำหรับเอกขับร้องละคร บทเพลงร้องจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ บทเพลงจากละครเพลงมาตรฐาน การสื่อสารกับวาทยกร การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง

Ensemble for Music Theater major; vocal and choral repertory ranged from the Medieval to contemporary music, including standard musical theater repertory; skills of communicating among ensemble members and with the conductor



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๓๑ การรวมวงเล็ก ๗ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 431 Small Ensemble 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๒ การรวมวงเล็ก ๖

วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่ม การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลงในระดับสูง การประเมินคุณภาพการบรรเลง การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; ensemble rehearsal technique; balance tone adjustment; musical element analysis and melody in the advance level; evaluation of ensemble performance quality; music performance in public; related literature; music structure and musical expression

ดศปย ๔๓๒ การรวมวงเล็ก ๘ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 432 Small Ensemble 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๓๑ การรวมวงเล็ก ๗

วงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒-๙ ชิ้น การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลงในระดับสูง การประเมินคุณภาพการบรรเลง การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง

Ensemble performance and a mix of small musical group from 2-9 instruments; musical element analysis and melody in the advance level; evaluation of ensemble performance quality; music performance in public; related literature; music structure and musical expression

ดศปย ๔๓๕ การรวมวงใหญ่ ๗ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 435 Large Ensemble 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๖ การรวมวงใหญ่ ๖

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวงในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับสูง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประเมินการบรรเลงประสานกัน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in an advance-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public; evaluation of ensemble performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๓๖ การรวมวงใหญ่ ๘

๒(๐-๔-๒)

MSAP 436 Large Ensemble 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๓๕ การรวมวงใหญ่ ๗

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตราตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นภายใต้การควบคุมวงของหัวหน้าวงในบทเพลงที่มีระดับความยากระดับสูง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประเมินการบรรเลงประสานกัน

Performance in a large ensemble such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments and repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster in an advance-level repertoire; studies of songs from music notation and listening; performance in public; evaluation of ensemble performance

สาขาธุรกิจดนตรี

ดศชด ๓๔๒ ภาวะผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี

๓(๒-๒-๕)

MSBU 342 Entrepreneurship for Music Business

ความเป็นผู้ประกอบการ การสร้างแรงบันดาลใจในการเริ่มต้นธุรกิจ การพัฒนาและการวิเคราะห์แนวคิดโอกาสใหม่ๆ ทางธุรกิจ ทักษะที่จำเป็นต่อการจัดการธุรกิจ ทักษะการเจรจาต่อรองสำหรับผู้ประกอบการ และการกำหนดกลยุทธ์ทางธุรกิจดนตรี

Studies of business entrepreneurship; the creation of inspiration for launching business; development and analysis of concepts and new business opportunities; development of necessary business management skills; negotiation skills for entrepreneur; and establishing business strategies for music business

ดศชด ๔๙๒ การสัมมนาในธุรกิจดนตรี

๒(๒-๐-๔)

MSBU 492 Seminar in Music Business

หัวข้อทางธุรกิจดนตรีที่น่าสนใจ รูปแบบ ข้อมูล พัฒนาการของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมดนตรี ประเด็นปัญหาทางธุรกิจ การสำรวจ รวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ การนำเสนอผลงานโดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดทางธุรกิจ

Seminar on interested topic in the music business as approved by the instructor; organization, information and development of the music business and industry; discussions of business issues; survey, the collection and analysis of business information; presentations based on business theories and concepts



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาดนตรีศึกษาและการสอน

ดศดษ ๓๓๑ การศึกษาและนวัตกรรมการทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ๒(๑-๒-๓)

MSED 331 Early Childhood Music Education and Innovation

รูปแบบ กลวิธี จิตวิทยาในการนำเอาวิชาดนตรีไปใช้ในโรงเรียนชั้นปฐมวัย แนวคิด และการพัฒนาดนตรีให้กับนักเรียนในโรงเรียนชั้นปฐมวัย สื่อและนวัตกรรมการทางดนตรี กิจกรรม และการจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนชั้นปฐมวัย

Forms, methods, and psychology related to the application of music education in the early childhood; concepts and the development of learners in the early childhood; music media and innovations; music activities and teaching in the kindergarten

ดศดษ ๓๔๑ การศึกษาดนตรีในโรงเรียนนอกระบบ ๑(๑-๐-๒)

MSED 341 Music in Non-formal Education

โรงเรียนดนตรีนอกระบบ การบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอนแบบเดี่ยวและกลุ่ม การสอบเทียบวัดระดับความรู้วิชาดนตรี

Non formal music school management; the teaching of private and group lesson; music examiners in various levels

ดศดษ ๓๗๓ หลักการสอนทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ ๒(๑-๒-๓)

MSED 373 Music Theory and Aural Training Pedagogy

เทคนิค วิธีการสอนทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ การศึกษาวิเคราะห์และพัฒนาแบบเรียน แผนการสอน เครื่องมือและสื่อ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรี

Teaching techniques and methods for music theory and ear training; study, analysis, and development of text, teaching plan, tools, and media; the use of music technology in theory and aural training

สาขาดนตรีสมัยนิยม

ดศสน ๔๓๔ การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 434 Popular Music Production 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๔๓๓ การผลิตดนตรีสมัยนิยม ๑

ขั้นตอนของการผลิตผลงานดนตรี การวางแนวทางของอัลบั้ม การเขียนเนื้อเพลง การเรียบเรียงดนตรี การบันทึกเสียง การมิกซ์และมาสเตอร์ริงเพลงเบื้องต้น อุตสาหกรรมความเป็นศิลปิน ประสบการณ์ทำงานในอุตสาหกรรมดนตรีจากโปรดิวเซอร์ระดับมืออาชีพ

Producers to produce music album; album concept designing, song writing, arranging, recording, basic of mixing and mastering; artist; experience with professional producers in music industry



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาดนตรีแจ๊ส

ดศดจ ๔๓๑ การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSJA 431 Jazz Composition 1

แนะนำฟอร์มรูปแบบต่าง ๆ ในบทเพลงแจ๊สมาตรฐาน และเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส หลักการการเขียนทำนอง เสียงประสาน และกระสวนจังหวะ

Introduction to various forms in the standard jazz and techniques used in jazz the jazz composition; melodic, harmonic, and rhythmic principles

สาขาทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์

ดศทพ ๔๗๑ การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTC 471 Electronic Music Composition 1

องค์ประกอบทางอิเล็กทรอนิกส์และเทคนิคการประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง สำหรับ Tape Music การใช้ซอฟต์แวร์ด้านดนตรี การโปรแกรมการบันทึกดนตรีในระบบมีติ และโปรแกรมการปรับแต่งเสียง

Studies of the basic elements of electronic music and composition techniques of tape music; the use of computer music software including midi sequencing program and sound editing tools

สาขาเทคโนโลยีดนตรี

ดศทน ๓๗๗ การบันทึกเสียงวงออร์เคสตรา ๑(๐-๒-๑)

MSTE 377 Orchestra Recording

หลักการและขั้นตอนในการบันทึกเสียง อุปกรณ์บันทึกเสียง เพื่อบันทึกการแสดงของวงออร์เคสตราที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลายชิ้น

Knowledge on concepts, processes, and several equipment needed for the recording of a performance of an orchestra with many instruments

ดศทน ๔๑๒ สุนศาสตร์และพื้นฐานการบันทึกเสียง ๒(๒-๐-๔)

MSTE 412 Musical Acoustics and Introduction to Audio Recording

การกำเนิดเสียงจากเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องอคูสติค ลักษณะการเกิด harmonic overtone ของเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องสาย, เครื่องท่อเปิด, เครื่องท่อปิด, เครื่องกระทบ ลักษณะของการสะท้อนของเสียงในห้องแบบต่าง ๆ วัสดุที่ใช้เป็นตัวสะท้อนหรือซับเสียง การแก้ปัญหา และการออกแบบ ห้องให้มีลักษณะทางอคูสติคที่ดี พื้นฐานเทคโนโลยีการบันทึกเสียง

Sound production from acoustic instruments; overtones of string, wind, and percussion instruments; reflections in different rooms; sound absorption materials problem solving; and designing acoustically sound room; foundation of recording technique and technology



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๔๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTE 443 Live Sound Reinforcement 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๓๔๓ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๑

การผสมเสียงในงานคอนเสิร์ตในแนวดนตรีหลากหลายแนว การผสมเสียงระบบขยายเสียงสำหรับนักดนตรีบนเวที การบันทึกเสียงการแสดง การผสมเสียงสำหรับการถ่ายทอดสดผ่านระบบสตรีมมิ่ง การวัดค่าอะคูสติกของห้องแสดง

Live sound mixing for various musical genres; monitoring system mixing for musicians; live sound mixing for video streaming, live sound recording; acoustics measurement

สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

ดศทอ ๒๑๑ พื้นฐานเครื่องสายไทย ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 211 Basic Thai Strings 1

พื้นฐานการปฏิบัติและคุณลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทย ทำนอง วิธีการบรรเลง และกลวิธีพิเศษ บทเพลงเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน

The basic performance of the Thai string; the features of the Thai string instrument; posture, performance techniques, and special methods, basic Thai string music

ดศทอ ๒๑๓ พื้นฐานเครื่องตีไทย ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 213 Basic Thai Percussion 1

พื้นฐานการปฏิบัติและคุณลักษณะของเครื่องตีประเภทดำเนินทำนอง ทำนอง วิธีการบรรเลง และกลวิธีพิเศษ บทเพลง

The basic performance of the Thai percussing; the features of melodic Thai percussion; performance techniques and special methods; basic Thai percussion music

ดศทอ ๓๑๑ การพากย์ - เสภา ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 311 Sepha Voice - Over

ทำนองพากย์ พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ขมดง พากย์โ้ว บทเจรจาของตัวแสดงรามเกียรติ์ เช่น พระราม ทศกัณฐ์ นางสีดา หนุมาน ขับเสภาและขยับกรับเสภา ตามบทวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ เช่น ขุนช้าง ขุนแผน ไกรทอง กากี

Performance of voice over melodies, including Pak Muang, Pak Rot, Pak Chomdong, and Pak O; practices of conversations of Ramayana characters including Phra Rame, Sida, and Hanuman; Sepha Grub knocking and Sepha chanting according to various literatures, including Khun Chang Khun Paen, Krai Tong, and kaki



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๓๓๒ การประพันธ์เพลงไทย ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTH 332 Thai Music Composition 1
พื้นฐานการประพันธ์เพลงไทย การย่อ ขยายและตัดทอนทำนองเพลงได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย การสร้างสรรค์ ประพันธ์บทเพลงไทยขึ้นพื้นฐาน
Basic Thai music composition; diminution, expansion, and fragmentation of Thai melodies in accordance with Thai music theoretical principles; basic composition of Thai music

ดศทอ ๓๔๑ ดนตรีไทยในปัจจุบัน ๒(๒-๐-๔)

MSTH 341 Thai Music in the Present
สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ปัจจัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับดนตรีไทย ส่งผลกระทบต่อและส่งผลให้ดนตรีไทยเกิดการพัฒนาและเปลี่ยนแปลง ทั้งด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ทำนองเพลง นักดนตรี รูปแบบการบรรเลง บทบาทหน้าที่ในสังคมและวัฒนธรรมไทย
Current situations of Thai music; factors effecting on development and changes in terms of musical instruments, ensembles, melodies, musicians, performances, and the roles of music in Thai society and culture

สาขาละครเพลง

ดศลพ ๔๔๒ สัมมนาละครเพลงไทย ๒(๑-๒-๓)

MSTR 442 Seminar in Thai Musical Theatre
ประวัติและพัฒนาการของศิลปการแสดงรูปแบบละครเพลงในประเทศไทย ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ จนถึงสมัยปัจจุบัน ละครพันทาง ละครดึกดำบรรพ์ ละครร้อง ละครร้องสลับทูต ละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครเสภา ละครปรีดาลัย ละครเพลงไทยที่ได้รับอิทธิพลตะวันตกและบรอดเวย์ ละครเพลงในสถาบันการศึกษา ละครเพลงของกลุ่มละครต่าง ๆ ละครเพลงเชิงพานิชย์
History and development of the musical theatre in Thailand from King Rama 5's reign until present; Lakhon Punthang, Lakhon Dukdumban, Lakhon Rong, Lakhon Luang Wichitwatakarn, Lakhon Sepha, Lakhon Pridalai, Thai musicals that were influenced by Broadway and West end; Commercial musical theatres/ Musical theatre companies

ดศลพ ๔๘๑ การผลิตละครเพลง ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSTR 481 Musical Theatre Production 4
รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๘๑ การผลิตละครเพลง ๓
องค์ประกอบด้านการบริหารในการละคร งบประมาณ ไรเดอร์ งานด้านหน้าโรงละคร การขายบัตร การโฆษณาประชาสัมพันธ์ เว็บไซต์ การจัดทำหนดการ การผลิต การประชุม การติดตั้งอุปกรณ์ต่าง ๆ
Management Component of a show; budget; technical riders; front of house; program distribution; ticket sales; gathering of the audience; stage; scheduling; production meetings; get in and set construction



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาขับร้องสากล

ดศษส ๔๘๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSVO 481 Opera Workshop 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศษส ๓๘๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๒

เทคนิคการเตรียมตัวสำหรับการแสดงบทบาทในโอเปร่า การทำเวทีโอเปร่า/ละคร
การจัดการแสดงโอเปร่าเต็มรูปแบบ

Techniques for the preparation of an operatic role; an operatic/theatrical staging; opera full scale production

ดศษส ๔๘๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSVO 482 Opera Workshop 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศษส ๔๘๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องโอเปร่า ๓

บทเพลงโอเปร่าระดับสูง เทคนิคขั้นสูงในการเตรียมตัวสำหรับการแสดงบทบาทในโอเปร่า
การทำเวทีโอเปร่า/ละคร การจัดการแสดงโอเปร่าเต็มรูปแบบ

Advance level opera selection; advance techniques for the preparation of an operatic role; an operatic, theatrical staging; an operatic/theatrical staging; opera full scale production

๓) หมวดเลือกเสรี

ดศศท ๐๐๑ พื้นฐานภาษาอังกฤษ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 001 Foundations of English Language

พื้นฐานภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษสำหรับการใช้
ในชีวิตประจำวัน และภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาดนตรี

Foundations of English – listening, speaking, reading, and writing, general English usage in daily life and for music studies

ดศศท ๐๐๒ พื้นฐานภาษาไทย ๒(๒-๐-๔)

MSGE 002 Foundations of Thai Language

พื้นฐานความรู้ภาษาไทยสำหรับการสื่อสาร ทั้งด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน สำหรับ
นักศึกษาต่างชาติ ภาษาไทยทั่วไป สำหรับชีวิตประจำวัน และภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี สำหรับการศึกษา
ด้านดนตรี

Basic Thai Language for Communication – listening, speaking, reading, and writing, as a preparation for international students to further study in the Bachelor of Music Program, covering both general Thai usage and Thai language for music studies



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศศท ๑๐๓ ศิลปะและวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์ MSGE 103 Arts and Sciences for Human Development</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p>
<p>มุมมองทางประวัติศาสตร์ เหตุการณ์ปัจจุบันและอนาคตของมนุษยชาติ สถานการณ์และปัญหาที่เกี่ยวข้องกับวิวัฒนาการด้านศิลปะและวิทยาการของสังคมไทยและสังคมโลก แนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สาเหตุและผลลัพธ์จากสถานการณ์และปัญหาต่าง ๆ แนวทางการแก้ไข ข้อควรระวังและการพัฒนาปรับปรุงในสถานการณ์หรือปัญหานั้น ๆ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคมองค์ความรู้เพื่อแก้ไขปัญหา</p> <p>Historical perspectives, current events and the future of humanity; events /situations/problems in relation to the evolution of arts and sciences in the Thai and global societies economic concepts such as the sufficiency economy; causes and consequences of events/situations/problems; an assessment of possible solutions, precautions, or improvements concerning those events/situations/problems to benefit individuals and communities; and the knowledge to solve problems presented by selected case studies</p>	
<p>ดศศท ๓๑๖ ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ MSGE 316 English Proficiency Training</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p>
<p>ทักษะการพูด การสัมภาษณ์ การฟังบรรยายและบทสนทนา การเขียนเชิงวิชาการ และการอ่านบทความเชิงวิชาการ</p> <p>Speaking skill, interviews, listening to lecture and conversations, formal academic writing, and article and academic reading</p>	
<p>ดศศท ๓๑๗ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ MSGE 317 Creative Writing</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p>
<p>การเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ การเขียนเรื่องสั้น การเขียนอนุทิน การเขียนบทร้อยกรอง การเขียนทางด้านบันเทิงคดีและสารคดี การเขียนสื่อบัตรสำหรับงานแสดงดนตรี เรียนรู้การวิเคราะห์โครงสร้างของภาษา โวหาร และวิธีการเขียน</p> <p>Creative writing and the close study of different genres of writing: short stories, live journals, poetry, creative fiction and non-fiction writing, program notes for musical performances; emphasis on writing structure and perceived problems, literary techniques</p>	
<p>ดศศท ๓๒๒ อารยธรรมตะวันตก MSGE 322 Western Civilization</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p>
<p>พัฒนาการของอารยธรรมตะวันตก โดยเริ่มจากอารยธรรมโบราณ กรีก โรมัน อารยธรรมยุโรป ตั้งแต่ยุคกลางจนถึงยุคใหม่ ยุคเปลี่ยนผ่านทางความคิดและอารยธรรม วิเคราะห์สังคมโลกเพื่อความเข้าใจภาพรวมของโลกยุคปัจจุบัน</p> <p>Western civilization from ancient times to the end of the Cold War, focusions on Middle Ages to the Modern era, an important period the development of civilization and</p>	



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

history of mankind; study and analysis of globalization for a better understanding of the world today

ดศศท ๓๒๓ อารยธรรมตะวันออก ๒(๒-๐-๔)

MSGE 323 Eastern Civilization

พัฒนาการของอารยธรรมตะวันออกที่สำคัญในทวีปเอเชีย อารยธรรมจีน อินเดีย ญี่ปุ่น และบางประเทศในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์

The development of Eastern civilization from the ancient to the modern eras; the South Asian region, China, Japan, Korea and Southeast Asian civilization

ดศศท ๓๔๒ คณิตศาสตร์ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 342 Mathematics

แนวคิดและเทคนิคการวิเคราะห์การแก้ปัญหาการเงินส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา เงินฝาก ออมทรัพย์และเงินกู้ สินเชื่อรถยนต์และที่อยู่อาศัย การประกันภัยและภาษีรายได้

Introduction of concepts and analytical techniques to solve personal financial problems; topics include the time value of money, saving and financial debts, auto and home financing, insurance and income tax

ดศศท ๓๔๓ การพัฒนาสายอาชีพสำหรับนักดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSGE 343 Career Development for Performers

การเขียนที่เกี่ยวข้องกับสายอาชีพ ทักษะการสื่อสารที่มีคุณภาพ พื้นฐานการบันทึกและตัดต่อ การสร้างเครือข่ายในสายอาชีพ การตลาด ภาวะผู้ประกอบการ การซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพ ภาวะวิตกกังวล ในการแสดง การวางแผนและจัดการโครงการ การพัฒนาบุคลิกภาพสำหรับศิลปิน สหวิทยาการศิลปะและดนตรี อนาคตทางสายอาชีพ

Professional writing, quality communication skills, recording & editing basics, networking, marketing, entrepreneurship, mindful effective practice, performance anxiety, project planning & management, artist personality development, interdisciplinarity art and music, future career prospects

ดศศท ๔๑๓ งานวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ๒(๒-๐-๔)

MSGE 413 Literature in English

งานวรรณกรรมที่ใช้ภาษาอังกฤษและงานวรรณกรรมภาษาอื่น ๆ ที่แปลเป็นภาษาอังกฤษ ตั้งแต่วรรณกรรมคลาสสิกจนถึงร่วมสมัย ประสบการณ์ชีวิตมนุษย์จากงานเขียน

A study of selected literature, written in or translated into English, from classical to contemporary works; enhancing appreciation of reading and exploration of human life experience



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศศท ๔๑๔ คำร้องและบทกวี ๒(๒-๐-๔)
MSGE 414 Poetry and Lyrics
การประพันธ์และวิเคราะห์งานร้อยกรองภาษาอังกฤษ การวิเคราะห์รูปแบบงานเขียน และ
โวหารต่าง ๆ หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในบทประพันธ์สำหรับงานแสดงดนตรี
Creation and analysis of poetic work in English; study of styles and poetic
devices, analysis of various forms; creative and editing of original student compositions;
opportunities for reading and performance

ดศศท ๔๒๒ ศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียน ๒(๒-๐-๔)
MSGE 422 The Arts and Cultures of Southeast Asia
พัฒนาการทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมของประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชีย
ตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ปัจจัยภายใน และภายนอกภูมิภาค ที่มีผลกระทบต่อ
การดำรงชีวิตของประชาชนในภูมิภาค และการสร้างงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาค
Development of arts, culture, and society of countries in the southeast Asian
(ASEAN) region from the past to present; the effect of internal and external factors to the lives,
arts and cultures in the ASEAN society; the cooperation in the ASEAN countries and its
consequences on the arts and cultures of ASEAN region

ดศศท ๔๒๓ ประเด็นทางจริยธรรมดนตรี ๒(๒-๐-๔)
MSGE 423 Ethical Issues in Music
จริยธรรม สิทธิมนุษยชน กฎระเบียบข้อบังคับ ในจรรยาบรรณของอุตสาหกรรมดนตรี
การตรวจสอบสื่อประเภทต่าง ๆ และผลกระทบที่มีต่อสังคม
Ethics; human rights, legal concerns; specific applications to the music industry
and technology, questions of censorship, artistic compromise, and impact on the general
welfare of society

สาขาดนตรีประยุกต์

ดศปย ๐๐๑ พื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑ ๔(๐-๘-๔)
MSAP 001 Foundations of Major Performance 1
พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก บทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับพื้นฐาน ทักษะการอ่าน
โน้ต นับจังหวะพื้นฐาน การบรรเลงบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ
Foundation course on students' major instrument; repertoire and exercises in
the foundation level; basic note and rhythmic reading skills; scales and arpeggios skills



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๐๐๒ พื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 002 Foundations of Major Performance 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๐๐๑ พื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๑

พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก บทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับพื้นฐานที่สูงขึ้น ทักษะการอ่านโน้ต นับจังหวะพื้นฐาน การบรรเลงบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ

Foundation course on students' major instrument; repertoire and exercises in the higher foundation level; basic note and rhythmic reading skills; scales and arpeggios skills

ดศปย ๑๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 133 Elective Small Ensemble 1

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี บทเพลงระดับต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments, the combination of which is determined by types of instruments; beginner-level repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๑๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 134 Elective Small Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๑

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี บทเพลงระดับต้นตอนปลาย ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments, the combination of which is determined by types of instruments, late-beginner level repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๑๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๑ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 137 Elective Large Ensemble 1

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงรวมวงระดับต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

instruments, beginner level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๑๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๒ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 138 Elective Large Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๑

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสม ของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับต้นตอนปลาย ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, late-beginner level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๒๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๓ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 221 Minor Performance 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๒

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่ถูกต้อง การบรรเลงบทเพลง และการตีความบทเพลงในระดับกลางตอนต้น

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument; Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; repertoire and music interpretation in an early- intermediate level

ดศปย ๒๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๔ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 222 Minor Performance 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๓

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่นเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง การบรรเลงบทเพลง และการตีความบทเพลงในระดับกลาง

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument; Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; repertoire and music interpretation in an intermediate level



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๒๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๓ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 233 Elective Small Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๒

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี บทเพลงระดับกลางต้นตอนต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวงการศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments, the combination of which is determined by types of instruments, early-intermediate level repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๒๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๔ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 234 Elective Small Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๓

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี บทเพลงระดับต้นกลาง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวงการศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments, the combination of which is determined by types of instruments, intermediate level repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๒๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๓ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 237 Elective Large Ensemble 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๑๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๒

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับกลางตอนต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, early-intermediate level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๒๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๔ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 238 Elective Large Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๓

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับกลาง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, intermediate level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๓๐๑ การเขียนงานวิชาการทางดนตรีและการใช้งานห้องสมุดดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSAP 301 Academic Writing in Music and Music Library Usage

ข้อมูลทางวิชาการดนตรีในรูปแบบสิ่งพิมพ์และดิจิทัลต่าง ๆ การสืบค้นฐานข้อมูล ห้องสมุด และการแสดงตำแหน่งของข้อมูล ระบบการจัดเลขหมู่ดนตรีประเภทต่าง ๆ ตามระบบสภาห้องสมุดของอเมริกา (Library of Congress) ลิขสิทธิ์และทรัพย์สิน ทางปัญญา พื้นฐานในการเขียนงานวิชาการดนตรี การเขียนอ้างอิง การเขียนคำอธิบาย บรรณานุกรม การเขียนบทคัดย่อ การเขียนโครงร่างงานวิจัย การเขียนรีวิว การเขียนโปรแกรมโน้ตสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต

Scholarly music resources in print and digital format; locating resources; Library of Congress call number system for music materials; copyright and intellectual property; introduction to writing research; citation format; annotated bibliographies; abstracts; research outlines; music reviews; program notes for concerts

ดศปย ๓๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๕ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 321 Minor Performance 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๔

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่ถูกต้อง การบรรเลงบทเพลง แบบฝึกหัด และการตีความบทเพลงในระดับกลางตอนปลาย

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument; Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; repertoire exercises and music interpretation in a late-intermediate level



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๓๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๖ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 322 Minor Performance 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๕

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่
ถูกต้อง การบรรเลงบทเพลง เทคนิคและการตีความบทเพลงมนระดับสูงตอนต้น

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument;
Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; repertoire, etudes
and music interpretation in an early-advance level

ดศปย ๓๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๕ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 333 Elective Small Ensemble 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๔

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของ
ประเภทของดนตรี บทเพลงระดับกลางตอนปลาย ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายใน
วง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments,
the combination of which is determined by types of instruments; late-intermediate level
repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music
notation and listening; performance in public

ดศปย ๓๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๖ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 334 Elective Small Ensemble 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๕

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของ
ประเภทของดนตรี บทเพลงระดับสูงตอนต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง
การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments,
the combination of which is determined by types of instruments, early-advance level
repertoire; skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music
notation and listening; performance in public

ดศปย ๓๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๕ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 337 Elective Large Ensemble 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๒๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๔

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค
และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับกลางตอนปลาย ทักษะ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, late-intermediate level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๓๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๖ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 338 Elective Large Ensemble 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๕

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับสูงตอนต้น ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, early-advance level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ๒(๒-๐-๔)

MSAP 391 Classical Music Performance Conference Seminar

การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรีคลาสสิก การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิงวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ

Participation in academic conference related to the area of classical music performance; the summarization of result obtained from the participation in several forms

ดศปย ๔๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๗ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 421 Minor Performance 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๖

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่ถูกต้อง ทำทางและการแสดงอารมณ์ การบรรเลงบทเพลง และการตีความบทเพลงในระดับสูง

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument; Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; posture, and expression; repertoire and music interpretation in advance level



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๒๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๘ ๔(๐-๘-๔)

MSAP 422 Minor Performance 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๒๑ ปฏิบัติเครื่องดนตรีโท ๗

ทักษะการปฏิบัติดนตรีเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือหลัก การฝึกทักษะการเล่น เครื่องดนตรีที่
ถูกต้อง ทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม ท่าทางและการแสดงอารมณ์ การบรรเลงบทเพลง และการตีความ
บทเพลงในระดับสูง

Performing skill on other musical instruments that is not major instrument;
Performance practice skill with consideration of correct physical foundation; stage
performance skills, posture, and expression; repertoire and music interpretation in an advance
level

ดศปย ๔๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๗ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 433 Elective Small Ensemble 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๖

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของ
ประเภทของดนตรี บทเพลงระดับสูง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษา
บทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments,
the combination of which is determined by types of instruments, advance level repertoire;
skills of playing with others; musical communication; studies of songs from music notation and
listening; performance in public

ดศปย ๔๓๔ การรวมวงเล็กเลือก ๘ ๑(๐-๒-๑)

MSAP 434 Elective Small Ensemble 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๓๓ การรวมวงเล็กเลือก ๗

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ ๒ - ๙ ชิ้น ของเครื่องดนตรีโท ตามความเหมาะสมของ
ประเภทของดนตรี บทเพลงระดับสูงที่จังหวะแบบไม่ปกติ ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรี
ภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performing skills in a small ensemble of 2-9 instruments of minor instruments,
the combination of which is determined by types of instruments, advance level repertoire
with irregular meter; skills of playing with others; musical communication; studies of songs
from music notation and listening; performance in public



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๗ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 437 Elective Large Ensemble 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๓๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๖

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับสูง ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, advance level repertoire; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๔๓๘ การรวมวงใหญ่เลือก ๘ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 438 Elective Large Ensemble 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๓๗ การรวมวงใหญ่เลือก ๗

การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ของเครื่องดนตรีโท เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนิค และวงออร์เคสตรา ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี บทเพลงระดับสูงที่มีจังหวะแบบไม่ปกติ ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น และการบรรเลงภายใต้การควบคุมวงของผู้ควบคุมวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ต และการฟังดนตรี การแสดงต่อหน้าสาธารณชน

Performance in a large ensemble of minor instruments such as choirs, symphonic bands, and orchestras, the combination of which is determined by types of instruments, advanced-level repertoire with irregular metre; skills of playing with others under the direction of the bandmaster; studies of songs from music notation and listening; performance in public

ดศปย ๔๙๑ หัวข้อพิเศษ ๑ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 491 Special Topic 1

หัวข้อพิเศษที่กำหนดขึ้นที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี เทคโนโลยีดนตรี การศึกษาดนตรี ธุรกิจดนตรี ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี หรือด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

A lecture course offering a special topic related to a field in music, including music performance, composition, music technology, music education, music business, music history and literature or other related areas



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปย ๔๙๒ หัวข้อพิเศษ ๒ ๒(๐-๔-๒)

MSAP 492 Special Topic 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๙๑ หัวข้อพิเศษ ๑

หัวข้อพิเศษเชิงลึกเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี เทคโนโลยีดนตรี การศึกษาดนตรี ธุรกิจดนตรี ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี หรือด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

Indepth special topic related to a field in music, including music performance, composition, music technology, music education, music business, music history and literature or other related areas

ดศปย ๔๙๔ โครงการพิเศษ ๒ ๓(๐-๑๒-๐)

MSAP 494 Special Project 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปย ๔๙๓ โครงการพิเศษ ๑

หัวข้อการทำงานหรือการค้นคว้าทางดนตรีที่อยู่ในกระแสโลกปัจจุบัน
the topic of research in the form of documents or performances in a current trend

ดศปย ๔๙๕ การวิจัยดนตรีขั้นนำ ๒(๒-๐-๔)

MSAP 495 Introduction to Music Research

พื้นฐานวิธีการวิจัยทางดนตรี ปัญหาในการวิจัยทางดนตรี การวางแผนการวิจัย เจตคติและทิศทางของนักวิชาการดนตรี การค้นคว้าหาข้อมูล การอ้างอิง และการเขียนอ้างอิง การตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูล การรายงานปากเปล่าและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้อวิทยานิพนธ์ วิธีการต่าง ๆ ของการจัดระบบเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานในสาขาวิชาดนตรี เพื่อเป็นแหล่งสำหรับการอ้างอิงและค้นคว้า

Basics of music research; problems in music research; research planning; attitude and direction of music researcher; data gathering and reference; data verification; oral presentation and report writing; thesis topics and various music information documentation systems for further references and research

สาขาเครื่องเป่าทองเหลืองและเครื่องกระทบ

ดศทก ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องเป่าทองเหลือง ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSBP 111 Instrumental Class - Brass 1

ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับวิธีการบรรเลงเครื่องเป่าทองเหลือง บทเพลงระดับเบื้องต้น ประกอบการเรียนการสอน บทบาทและหน้าที่ของนักดนตรีเครื่องเป่าทองเหลือง ทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกในวงดนตรี

Basic understanding of how a brass instrument is played, beginner level books and repertoire; general knowledge about the functions and roles of the instrumentalist, both as a soloist and an ensemble member



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทก ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องเป่าทองเหลือง ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSBP 112 Instrumental Class - Brass 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทก ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องเป่าทองเหลือง ๑

ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับวิธีการบรรเลงเครื่องเป่าทองเหลือง บทเพลงระดับกลางประกอบ การเรียนการสอน บทบาทและหน้าที่ของนักดนตรีเครื่องเป่าทองเหลือง ทั้งในฐานะของนักแสดงเดี่ยว และสมาชิกในวงดนตรี

Basic understanding of how a brass instrument is played, intermediate level books and repertoire; general knowledge about the functions and roles of the instrumentalist, both as a soloist and an ensemble member

ดศทก ๑๑๔ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSBP 114 Instrumental Class - Percussion 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทก ๑๑๓ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องกระทบ ๑

ความรู้ขั้นพื้นฐานถึงระดับกลางเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ หน้าที่ บทบาทของเครื่องกระทบในดนตรีตะวันตก ในบทเพลงระดับกลาง การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับที่สูงขึ้น

Basic to intermediate knowledge of percussion instruments, functions, and roles of the instruments in western music, intermediate-level repertoires; practice of basic percussion music and etudes

สาขาธุรกิจดนตรี

ดศธด ๑๕๑ อุตสาหกรรมดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 151 Music Industry

ภูมิหลังและพัฒนาการของอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีดนตรี สภาวะแวดล้อมทางธุรกิจของอุตสาหกรรมดนตรี พื้นฐานธุรกิจดนตรีทั้งสำหรับการผลิตสินค้าและบริการ ประเด็นทางตลาด การลงทุน และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ SWOT Analysis และแนวทางการเขียนแผนธุรกิจ

Background and development of the music industry; business environment of the music industry; fundamental music business both for the production and service perspectives; markets, investment, legal issues; SWOT analysis and guide to business plan writing

ดศธด ๒๑๑ หลักการตลาด ๓(๒-๒-๕)

MSBU 211 Principles of Marketing

ความรู้ทางการตลาด ความสำคัญของการตลาดในการทำธุรกิจ และต่อเศรษฐกิจ กลุ่มลูกค้า และพฤติกรรมผู้บริโภค ส่วนประสมทางการตลาด สินค้าและบริการ การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ การตั้งราคาสินค้าและบริการ ทำเลที่ตั้งและช่องทางจำหน่าย องค์ประกอบหลักของการตลาด ได้แก่



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สภาวะแวดล้อมทางการตลาด ลูกค้ำกลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรมผู้บริโภค และกระบวนการตัดสินใจ คู่แข่งและการแข่งขัน

The knowledge of marketing; the importance of marketing in business and economics; customers and their behaviors; marketing mix – product and service, advertising and public relations, pricing of goods and services, places and distribution channels; the major elements of marketing such as market environments, target customer, customer behavior and decision process; competitors and competition

ดศธด ๒๔๑ หลักการบริหารจัดการ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 241 Principle of Management

ทฤษฎีและแนวคิดทางการจัดการ การวางแผนการจัดองค์การและสายการบังคับบัญชา การตัดสินใจการสั่งการติดต่อสื่อสารและการควบคุม การบริหารเพื่อบรรลุเป้าหมาย ขององค์การอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลและมีประสิทธิภาพสูงสุด จริยธรรมของผู้บริหาร และความรับผิดชอบต่อสังคม

Management theories and concepts, planning, organizing and chain of command, decision-making, directing, communication, and control; management for accomplishing the organization goals and objectives for the most effectiveness and efficiency; the administrators' ethics and social responsibility

ดศธด ๒๗๓ การส่งเสริมการตลาดอย่างสร้างสรรค์ในสื่อสมัยใหม่ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 273 Creative Promotion in New Media

การเลือกสื่อที่เหมาะสมสำหรับการส่งเสริมการตลาดของศิลปิน ผลิตภัณฑ์หรือบริการต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การจัดทำแผนการตลาดโดยอาศัยการศึกษาทั้งสื่อในอดีตและสื่อสมัยใหม่ แนวคิดการสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการเพื่อผลิตสื่ออย่างสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน

Selecting suitable media for the promotion for the promotion of artists, products, and services in the music industry; making marketing plans, followed by a study of both the old and new media; Concepts of integrated marketing communication to produce creative media suitable for the music business at the present time

ดศธด ๓๑๒ ช่องทางการขายและการวางแผนการขายในธุรกิจดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 312 Distribution Channel and Selling in Music business

การวางแผนการขาย กระบวนการขาย บริหารช่องทางการขาย การจัดทำส่วนลดการค้าและการส่งเสริมการขาย การสร้างบรรยากาศในการขาย เพื่อให้สอดคล้องกับการตลาด และลูกค้าในปัจจุบัน

Sale planning, sale and selling process; distribution channel management, trade discount and sale promotion; creating the selling atmosphere, in compliance with the present marketing and customers



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศธด ๓๔๑	การจัดการทรัพยากรมนุษย์	๒(๒-๐-๔)
MSBU 341	Human Resources Management บทบาทและหน้าที่ของการบริหารงานบุคคล การสรรหาบุคลากร การบรรจุบุคลากร สัญญา ค่าจ้าง ค่าตอบแทน การอบรมและพัฒนาบุคลากร การให้รางวัลและการลงโทษ การจัดสวัสดิการ การสร้าง ทีมงาน การประเมินผลการทำงาน ระเบียบวินัยและแรงงานสัมพันธ์ The roles and duties of the personnel management, recruitments, personnel acceptance, contracts, wages and salaries, compensations, personnel training and development, rewards and punishment, social welfare, team work, job evaluation, and labor relation	
ดศธด ๓๕๑	ธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ	๒(๒-๐-๔)
MSBU 351	International Music Business การทำธุรกิจดนตรีกับต่างประเทศ การส่งสินค้า การส่งสินค้าออก ข้อกำหนดมาตรฐานสินค้า การประกันสินค้า เอกสารสำคัญในการติดต่อกับธุรกิจต่างประเทศ การเงินและการตลาดระหว่างประเทศ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการทำธุรกิจต่างประเทศ Business practice with international music business; import, export, merchandise standard regulations, merchandise assurance, international documents in foreign business contacts; international currency, international marketing, international business laws and regulations, international finance and marketing, and international business technology	
ดศธด ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านธุรกิจดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 391	Music Business Conference Seminar การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับธุรกิจดนตรี การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิง วิชาการในรูปแบบต่าง ๆ Participation in academic conferences related to the music business; the summarization of the results obtained from the participation in several forms	
ดศธด ๓๙๒	การวิจัยทางธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมดนตรี	๓(๒-๒-๕)
MSBU 392	Research and Survey in Music Business ระเบียบวิธีวิจัยและกระบวนการวิจัยด้านธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี Research methodology and process in business and music industry	
ดศธด ๓๙๓	การจัดการความเสี่ยงและประกันภัยในอุตสาหกรรมดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSBU 393	Risk and Insurance Management for Music Industry การเสี่ยงภัยและการจัดการการเสี่ยงภัยของอุตสาหกรรมดนตรี ความหมายและความสำคัญ ของ การประกันภัย การประกันชีวิตและสุขภาพ การประกันวินาศภัย การศึกษากฎธรรม ประกันภัย ที่ใช้กัน อยู่ในปัจจุบัน	



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Risk and risk management in music industry; meaning and importance of insurance; life and health insurance, non-life insurance; the study of the current insurance policy at the present time

ดศธด ๓๙๔ การเจรจาต่อรองทางธุรกิจ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 394 Negotiation in Music Business

การเจรจาต่อรองที่เกิดขึ้นในธุรกิจดนตรี ลักษณะและกระบวนการในการเจรจาต่อรอง กลยุทธ์ในการต่อรอง และการจัดการเกี่ยวกับการเจรจาต่อรองที่มีความซับซ้อน

Negotiations in the music business; the structure, process, and strategies of negotiations; how to manage difficult and complicated negotiations

ดศธด ๔๔๑ การวิเคราะห์และการประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์กร ๒(๒-๐-๔)

MSBU 441 Organization Performance Analysis and Evaluation

แนวคิดเทคนิคและเครื่องมือสำหรับการวิเคราะห์ธุรกิจ การวิเคราะห์และประเมินผล การปฏิบัติงาน ขององค์กร การนำเทคนิคต่าง ๆ มาใช้ในองค์กร การวัดผลดุลยภาพ ดัชนีชี้วัดที่สำคัญ การใช้ห้องปฏิบัติการในการจัดการองค์กร

Concepts, techniques, and tools in business analysis; an analysis and evaluation of the organization performance; the introduction of various techniques such as benchmarking, key performance indicators, balance scorecard, and the use of the lab in the organization management

ดศธด ๔๔๒ การจัดการเชิงกลยุทธ์ ๒(๒-๐-๔)

MSBU 442 Strategic Management

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การแข่งขัน ความต้องการของตลาดทางธุรกิจดนตรี การวิเคราะห์ จุดเด่น จุดด้อย การวิเคราะห์โอกาสและข้อจำกัดทางธุรกิจดนตรี การกำหนดกลยุทธ์ และวิธีการ เพื่อสร้างข้อได้เปรียบทางการแข่งขัน การดำเนินงาน การติดตามและประเมินผลกลยุทธ์

Music business environment analysis, competition, market need, strength and weakness analysis, opportunity and limitation analysis; strategy and methods, the determination for competitive advantage of the organization; the strategy follow up and evaluation

ดศธด ๔๙๑ การเขียนวิจารณ์ดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSBU 491 Writing Music Criticism

วารสารศาสตร์เบื้องต้น งานวิจารณ์ที่สำคัญ การค้นคว้าข้อมูล การสัมภาษณ์

Introduction to journalism, the study of major music criticism, information research, interviews and music critic writing



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขากีตาร์คลาสสิก

ดศคค ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์ ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSCG 112 Instrumental Class - Guitar 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศคค ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - กีตาร์ ๑

ความรู้ขั้นพื้นฐานถึงระดับกลางเกี่ยวกับกีตาร์คลาสสิก หน้าที่ บทบาท ของกีตาร์ในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในบทเพลงระดับสูงกว่าระดับพื้นฐาน

Basic to intermediate knowledge of classical guitar, functions, and roles of the guitar in western music, especially in a more advanced repertoire

สาขาดนตรีวิทยา

ดศคว ๒๑๐ พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก ๑(๑-๐-๒)

MSCY 210 Introduction to Western Music History

พื้นฐานความรู้ประวัติและพัฒนาดนตรีศิลปะตะวันตกโดยสังเขป ทั้งฟอร์มและสไตล์ดนตรี ตั้งแต่สมัยกรีกโบราณ สมัยโรมัน ยุโรปสมัยกลาง สมัยเรอเนซองส์ สมัยบาโรค สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยศตวรรษที่ ๒๐

Basic knowledge and history of art music history; music and forms from the ancient Greek and Roman Eras; the Middle Ages, the Renaissance Period, the Baroque Period, the Classic Period, the Romantic Period, to the 20th century

สาขาดนตรีศึกษา

ดศคช ๒๓๑ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการสอนดนตรี ๒(๒-๐-๔)

MSED 231 Music Teaching Innovation and Technology

ผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการสอนดนตรี เพื่อให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสมกับสภาพสังคมและระดับการศึกษา การซ่อมแซมเครื่องดนตรี นวัตกรรมการสอนดนตรีศึกษาของไทย

Study, research, development, and production of various music teaching media considering the quality, social condition, and educational level; musical instrument repair; innovation suitable for Thailand's music education

ดศคช ๓๓๒ กระบวนการและการเรียนรู้ดนตรีในระดับชั้นประถมศึกษา ๒(๒-๐-๔)

MSED 332 Process and Musical Learning for Primary School

การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาสำหรับระดับประถมศึกษา จิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาการทางด้านดนตรี การใช้ทักษะทางดนตรี ความรู้ทางดนตรี วิธีการสอนดนตรีดังเช่น ออร์ฟ โคดัลย์ ทฤษฎีการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ เพื่อการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา การประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน นวัตกรรมและเทคโนโลยีไปใช้ในการเรียนการสอน

Curriculum development for music elementary program; psychology and musical development; musical skills, musical knowledge, musical method (Orff, Kodaly,



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Learning Theory) and materials for the general music classroom; assessment and evaluation music learning, innovation and technology for music instruction

ดศดษ ๓๓๓ กระบวนการและการเรียนรู้ดนตรีในระดับชั้นมัธยมศึกษา ๒(๒-๐-๔)

MSED 333 Process and Musical Learning for Secondary School

ภูมิการศึกษา ปรัชญาดนตรีศึกษา หลักสูตรดนตรีศึกษา ความเข้าใจผู้เรียน การจัดการเรียนรู้ การบริหารจัดการในห้องเรียน การจัดกิจกรรมดนตรี การประเมินผล การสอนดนตรีศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ในโรงเรียน

Educatorship, philosophy of music education, music curricular, knowledge of learners, instructional practice, classroom management, music activities, assessment and evaluation at the secondary school level

ดศดษ ๓๗๖ การอำนวยเพลงและประสมวงดนตรี ๑ ๒(๑-๓-๓)

MSED 376 Ensemble Conducting for Music Educators 1

ทักษะพื้นฐานที่สร้างความสามารถในการอำนวยเพลง อัตราจังหวะ ๔/๔, ๓/๔, ๒/๔, ๒/๒, และ ๖/๘ การเริ่ม การหยุด cues และ fermatas articulation dynamics เทคนิคในการศึกษาและวิเคราะห์ score

Basic skills in beating clear, steady and concise 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, and 6/8 patterns; starting, stopping, cues, fermatas, general articulation and dynamics; score-study technique and score analysis

ดศดษ ๓๗๗ การอำนวยเพลงและประสมวงดนตรี ๒ ๒(๑-๓-๓)

MSED 377 Ensemble Conducting for Music Educators 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศดษ ๓๗๖ การอำนวยเพลงและประสมวงดนตรี ๑

การใช้มือซ้ายกำหนดวรรคตอน การสร้างรูปร่างของแนวดนตรี การแสดงออกของสีหน้า การวิเคราะห์งานสำหรับออร์เคสตราและการรวมวงเครื่องเป่าลมไม้รูปแบบต่าง ๆ อัตราจังหวะแบบผสม (๓/๘, ๕/๘, ๗/๘, ๙/๘, ๑๒/๘, ๕/๔, ๗/๔ ฯลฯ) พื้นฐานเครื่องดนตรีและการย้ายบันไดเสียงของเครื่องสาย และเครื่องเป่า

The left-hand techniques; phrasing, shaping musical lines and facial expressions; analyze orchestral and wind literature of varying instrumentation and mixed meters (3/8, 5/8, 7/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4); basic wind and string instrumentation and transposition



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดษ ๓๗๘	พื้นฐานการสอนดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย	๑(๐-๒-๑)
MSED 378	Foundation of Thai String Pedagogy ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย บทบาทหน้าที่ประวัติและที่มาโดยสังเขปของเครื่องดนตรีไทย พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ประเภทเครื่องสาย หลักการเบื้องต้นของการบรรเลง แบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น Basic knowledge of Thai musical instruments; roles, functions, and brief origin of the instruments; practice of basic music for Thai string musical instruments and etudes; care and maintenance of Thai musical instruments at the beginning level	
ดศดษ ๓๗๙	พื้นฐานการสอนดนตรีไทยประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่า	๑(๐-๒-๑)
MSED 379	Foundation of Thai Percussion and Wind Instrument Pedagogy พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ประเภท เครื่องตี เครื่องเป่า หลักการเบื้องต้นของการบรรเลงแบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น Basic knowledge of Thai musical instruments; fundamental practice of basic music for the Thai percussion instruments and the Thai wind instruments and etudes; care and maintenance of Thai musical instruments at the beginning level	
ดศดษ ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีศึกษาและการสอน	๒(๒-๐-๔)
MSED 391	Music Education and Pedagogy Conference Seminar การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับดนตรีศึกษาและการสอน การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิงวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ Participation in the academic conferences related to the area of music education and pedagogy; the summarization of result obtained from the participation in several forms	
ดศดษ ๔๗๑	การสอนดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ	๒(๑-๒-๓)
MSED 471	Music Teaching for Special Learners พฤติกรรม ความบกพร่องทางร่างกาย จิตใจ การเรียนรู้และพัฒนาการ การจัดกิจกรรมการประยุกต์ใช้เทคนิค วิธีการสอน สื่อและอุปกรณ์ การประเมินผล Study of behaviors, physical and mental disability, learning and development of special learners; activities and the application of techniques, teaching methods, media, and assessment	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาดนตรีสมัยนิยม

ดศสน ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีสมัยนิยม ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSEN 111 Popular Music Instrumental Class 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในแนวดนตรีสมัยนิยม โดยนักศึกษาสามารถเลือกเครื่องดนตรีเครื่องดนตรี กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ด กลองชุด เบสไฟฟ้า เครื่องเป่า ขั้บร้อง พื้นฐานวิธีการบรรเลงดนตรีในแนวดนตรีสมัยนิยม แบบฝึกหัดพื้นฐานของเครื่องดนตรี และศึกษาพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีที่สำคัญ แนะนำตัวอย่างดนตรีสมัย

Instrumental practices in popular musical styles with the instruments including electric guitar, keyboard, drumset, electric bass, horn instruments, and voice; studies of basic ideas of how the popular music is played and basic rudiments necessary for the performance of each instruments; exploration of essential music theories; introduction of major popular music and literature

ดศสน ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีสมัยนิยม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSEN 112 Popular Music Instrumental Class 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ดนตรีสมัยนิยม ๑

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในแนวดนตรีสมัยนิยมในระดับพื้นฐาน ถึงระดับกลาง โดยนักศึกษาสามารถเลือกเครื่องดนตรี ได้แก่เครื่องดนตรี กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ด กลองชุด เบสไฟฟ้า เครื่องเป่า ขั้บร้อง พื้นฐานวิธีการบรรเลงดนตรีในแนวดนตรีสมัยนิยม ฝึกฝนแบบฝึกหัดพื้นฐานของเครื่องดนตรี และพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีที่สำคัญ แนะนำตัวอย่างดนตรีสมัยนิยมที่ควรศึกษา

Instrumental practices in popular musical styles from basic to intermediate level with the instruments including electric guitar, keyboard, drumset, electric bass, horn instruments, and voice; studies of basic ideas of how the popular music is played and basic rudiments necessary for the performance of each instrument; exploration of essential music theories; introduction of major popular music and literature

ดศสน ๑๑๓ ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับนักดนตรีสมัยนิยม ๑(๐-๒-๑)

MSEN 113 Physical Movement Skills for Popular Musicians

ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายและการออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดงบนเวทีและในสื่อวิดีโอ สไตล์การเคลื่อนไหวแบบต่างๆ เทคนิคการพัฒนาความแข็งแรงและยืดหยุ่นของร่างกาย เทคนิคการเต้นรำซึ่งสืบมาจากแนวสมัยนิยมและลีลาศ การใช้ท่าเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการแสดง

Body movement skills and choreography for stage and visual media performance; various styles of body movements; techniques for improving physical strength and flexibility; dance techniques rooted in popular and social dance; the use of movement skills to enhance the performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๓๓๒ การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 332 Popular Music Composition and Arranging 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๓๓๑ การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม ๑

การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยม ในแนวทางต่าง ๆ ที่มีรูปแบบและลักษณะของวงดนตรีที่แปลกขึ้นไป เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมัยนิยมชั้นสูง ที่มีความซับซ้อนของเสียงประสานและจังหวะที่ซับซ้อนมากขึ้น

Writing songs with an emphasis on the stylistic distinction and the use of unusual instrument combination; advanced arranging techniques in popular music; complicated harmonic progressions and rhythmic patterns

ดศสน ๓๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีสมัยนิยม ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 351 Popular Music Improvisation 1

แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสด ในระดับเบื้องต้นถึงระดับปานกลาง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อก และแจ๊ส เอกลักษณะของลักษณะของแนวทำนองสดสำหรับดนตรีแต่ละประเภท เหตุผลที่มาของการสร้างแนวทำนองสด ให้ความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับต้น ถึงปานกลาง แนวคิดในการพัฒนาแนวทำนองในการสร้างทำนองสด

Concepts in creating basic to intermediate improvised lines in several popular musical styles including blues, rhythm and blues, rock, and jazz; uniqueness of the improvised line of each genre of the music; harmonic consideration in popular music improvisation from the basic to the intermediate levels; solo development concepts

ดศสน ๓๕๒ คีตปฏิภาณในดนตรีสมัยนิยม ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSEN 352 Popular Music Improvisation 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสน ๓๕๑ คีตปฏิภาณในดนตรีสมัยนิยม ๑

แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสด ในระดับปานกลางถึงระดับสูง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อก และแจ๊ส การสร้างแนวทำนองสด ให้ความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับปานกลางถึงระดับสูง การวิเคราะห์แนวทางการบรรเลงทำนองสด การพัฒนาลักษณะเฉพาะตัวของการบรรเลง

Concepts in creating intermediate to advanced improvised lines in several popular musical styles including blues, rhythm and blues, rock, and jazz; creating the improvised line suitable for the harmonic structure of the music from the intermediate to the advanced levels; case studies of the music improvisation analysis; the development of student's own musical identity



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศสน ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีสมัยนิยม ๒(๒-๐-๔)
MSEN 391 Popular Music Conference Seminar
การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับดนตรีสมัยนิยม การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิง
วิชาการในรูปแบบต่าง ๆ
Participation in the academic conferences related to the area of popular music;
the summarization of the result obtained from the conferences in several forms

สาขาดนตรีแจ๊ส

ดศดจ ๓๑๑ ฟีกทักษะการอ่านดนตรีแจ๊ส ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSJA 311 Jazz Reading Lab 1
การปฏิบัติเครื่องดนตรี การฝึกทักษะการอ่านโน้ตที่เป็นสำนวนของดนตรีแจ๊สในหลาย
รูปแบบ สร้างพื้นฐานการอ่านโน้ต จังหวะ และคอร์ด การอ่านโน้ตในวงดนตรีขนาดเล็กและใหญ่ ในแนว
สวิงในยุคเริ่มแรก การอ่านโซโลแจ๊สพื้นฐาน
Instrumental laboratory emphasizing on reading studies in various jazz idioms
focusing on the readings of simple rhythms, notations, and chords; readings of parts in the
small and big band ensemble in the early swing styles, as well as simple Jazz solo
transcriptions

ดศดจ ๓๑๒ ฟีกทักษะการอ่านดนตรีแจ๊ส ๒ ๑(๐-๒-๑)
MSJA 312 Jazz Reading Lab 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๓๑๑ ฟีกทักษะการอ่านดนตรีแจ๊ส ๑
การปฏิบัติเครื่องดนตรี การฝึกทักษะการอ่านโน้ตที่เป็นสำนวนของดนตรีแจ๊สในหลาย
รูปแบบ สร้างความเชี่ยวชาญในระดับกลาง เกี่ยวกับการอ่านโน้ต จังหวะ และคอร์ด การอ่านโน้ตในวง
ดนตรีขนาดเล็กและใหญ่ สำหรับดนตรีแจ๊สในยุคโพสท์บ๊อป การอ่านโซโลแจ๊สที่มีความยากในระดับกลาง
Instrumental laboratory emphasizing on reading study in various jazz idioms
focusing on the reading of intermediate rhythms, notations, and chords; reading of parts in the
small and big band ensemble in the post-bop styles, as well as the intermediate Jazz solo
transcriptions

ดศดจ ๓๔๓ ดนตรีแจ๊สวิจัักษณ์ ๒(๒-๐-๔)
MSJA 343 Jazz Appreciation
ประวัติของดนตรีแจ๊สโดยสังเขปในแต่ละยุคสมัยโดยเริ่มจากต้นกำเนิดของดนตรีแจ๊ส จนถึง
ปัจจุบัน พัฒนาการสไตล์ของดนตรี การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีแจ๊ส นักดนตรี
นักประพันธ์เพลง บทเพลง และบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องซึ่งมีผลต่อวงการดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย
Brief history of jazz from its origin to present; development of styles; social
change affecting the musicians, composers, tunes, and people influencing jazz the music in
each era



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศดจ ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีแจ๊ส ๒(๒-๐-๔)
MSJA 391 Jazz Conference Seminar
การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิง
วิชาการในรูปแบบต่าง ๆ
Participation in academic conferences related to the Jazz music; the
summarization of the result obtained from the conferences in several forms

ดศดจ ๔๓๒ การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSJA 432 Jazz Composition 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศดจ ๔๓๑ การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ๑
เทคนิคที่หลากหลายสไตล์และซับซ้อนมากขึ้น บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้น การเรียบเรียงเสียง
ประสานอันถือเป็นส่วนส่งเสริมงานประพันธ์
More complex harmonic and composition techniques, such as model harmony,
extruded pieces, and non-harmonic writing; arranging considerations applied as a means of
enhancing a composition

สาขาดนตรีบำบัด

ดศดบ ๓๐๑ ดนตรีบำบัดเบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)
MSMT 301 Introduction to Music Therapy
ประวัติความเป็นมาและคำจำกัดความของดนตรีบำบัด องค์ประกอบของดนตรี และ
ความสัมพันธ์ของดนตรีที่มีต่อการบำบัด เทคนิคการการใช้ดนตรีบำบัด สำหรับอาการป่วยที่พบบ่อย จริยธรรม
ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีบำบัด
Historical background and definitions of music therapy; elements of music and
their relationship with therapy; technical application and case studies of the use of music
therapy for major disabilities; professional ethics in music therapy

สาขาเปียโน

ดศปน ๑๑๕ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ฮาร์ป ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSPF 115 Instrumental Class - Harp 1
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับฮาร์ป หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มาโดยสังเขปของเครื่องกระทบใน
ดนตรีตะวันตก พื้นฐานการบรรเลงฮาร์ป การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐาน การดูแลรักษาและ
ซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น
Basic knowledge of harp; functions, roles, and brief history of the instruments
in western music; the practice of basic harp repertoire and etudes; care and maintenance of
harp



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศปน ๑๑๖ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ฮาร์ป ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSPF 116 Instrumental Class - Harp 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศปน ๑๑๕ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - ฮาร์ป ๑

ความรู้ฮาร์ประดับกลาง หน้าที่ บทบาท ของฮาร์ปในดนตรีตะวันตก บทเพลงระดับสูงกว่าระดับพื้นฐาน การปฏิบัติฮาร์ปโดยบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับที่สูงขึ้น

Intermediate knowledge of harp, functions, and roles of the instruments in western music, especially in a more advanced repertoire; practice of basic harp music and etudes

สาขาเครื่องสายสากล

ดศสส ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องสาย ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSST 111 Instrumental Class String 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสาย ซึ่งได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เซลโล หรือดับเบิลเบส หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มาโดยสังเขปของเครื่องสายสากลในดนตรีตะวันตก พื้นฐานการบรรเลงเครื่องสายสากล ทำนอง การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น

A group performance class offering basic knowledge of string instruments - violin, viola, cello, or double bass; functions, roles, and brief history of the instruments in western music; basic string performance – fingering and posture; practice of basic string music and etudes; care and maintenance of string instruments

ดศสส ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องสาย ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSST 112 Instrumental Class String 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศสส ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องสาย ๑

ความรู้ระดับกลางเกี่ยวกับเครื่องสายตะวันตก ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เซลโล หรือ ดับเบิลเบส หน้าที่ บทบาท ของเครื่องสายในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบทเพลงระดับสูงกว่าระดับพื้นฐาน การปฏิบัติเครื่องสายสากลโดยบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดในระดับที่สูงขึ้น

Intermediate knowledge of string instruments, including violin, viola, cello, or double bass; functions, and roles of the instruments in western music, especially in a more advanced repertoires; practice of basic string music and etudes

สาขาทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์

ดศทพ ๐๐๑ พื้นฐานการฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTC 001 Foundations in Sight Singing and Ear Training 1

ทักษะการฟังและการร้องในระดับพื้นฐาน ขั้นคู่เสียงเมเจอร์ การบันทึกทำนองและจังหวะเบื้องต้นความยาวไม่เกิน ๘ ห้อง

Aural skills and sight singing at the fundamental level; major intervals; basic melodic and rhythmic dictation not longer than 8 measures



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๐๐๒	พื้นฐานการฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTC 002	Foundations in Sight Singing and Ear Training 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๐๐๑	พื้นฐานการฝึกโสตและการอ่านโน้ต ๑	
	ทักษะการฟังและการร้องในระดับพื้นฐาน ขึ้นคู่เสียงไมเนอร์ การบันทึกทำนองและจังหวะเบื้องต้นความยาว ๘ - ๑๖ ห้อง	
	Aural skills and sight singing at the fundamental level; minor intervals; basic melodic and rhythmic dictation from 8-16 measures	
ดศทพ ๐๐๓	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๑	๒(๒-๐-๔)
MSTC 003	Foundations of Western Music Theory 1	
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก องค์ความรู้เกี่ยวกับจังหวะ อัตราจังหวะ อัตราความเร็ว โน้ต และพื้นฐานการอ่านโน้ต กุญแจเสียง ขึ้นคู่ บันไดเสียง Key Signature และคอร์ด	
	Remedial music theory course; knowledge about rhythm including time signature and tempo; basic notation and musical pitches, clefs, intervals, scales, key signatures, triads	
ดศทพ ๐๐๔	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC 004	Foundations of Western Music Theory 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๐๐๓	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๑	
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก องค์ความรู้ในขั้นสูงขึ้นเกี่ยวกับจังหวะ อัตราจังหวะ อัตราความเร็ว การอ่านโน้ต กุญแจเสียง ขึ้นคู่ บันไดเสียง Key Signature คอร์ด	
	Remedial music theory course; more advanced knowledge about rhythm including time signature and tempo; basic notation and musical pitches, clefs, intervals, scales, key signatures, chords	
ดศทพ ๑๐๑	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นนำ	๒(๒-๐-๔)
MSTC 101	Introduction to Western Music Theory	
	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ และ ไมเนอร์ ระยะขึ้นคู่เสียง ทฤษฎีการประสานเสียงในระดับการใช้ทริยแอด คอร์ดไดอาโทนิค และการพลิกกลับ การใช้โน้ตประดับ การทอดเสียง การวิเคราะห์บทเพลง ทฤษฎีฟอร์มของดนตรี ทฤษฎีเกี่ยวกับทำนองและโครงสร้างของทำนอง	
	Basic western music theory; nomenclature; rhythmic values; time signatures; key signatures for major and minor keys; intervals; triads, diatonic chords and inversion; theories on musical forms; ornaments; transposition; song analysis; theories related to melodies and melodic structure	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

<p>ดศทพ ๑๐๒ การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น MSTC 102 Introduction to Composition</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p> <p>กลวิธีการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เขียนงานสำหรับเครื่องกระทบ สร้างประโยควรรคตอน โหม่ทึพ วิธีสร้างฉิม การจัดการกับทำนอง การใช้เทคนิคการทำซ้ำ (imitation) การลัดจังหวะ (syncopation) การพลิกกลับ (inversion) ประพันธ์เพลงประเภทไบนารีฟอร์ม และเทอนารีฟอร์มสำหรับเครื่องดนตรีชิ้นเดียว</p> <p>Basic compositional techniques; writing for non-pitch percussion instruments; motive, phrase, construction of simple themes, melodies and themes, imitation, syncopation, inversions.; composing pieces in binary and ternary forms for solo instrument</p>
<p>ดศทพ ๑๒๑ การประพันธ์ดนตรีโท ๑ MSTC 121 Minor Music Composition 1</p>	<p>๔(๐-๘-๔)</p> <p>พื้นฐานการประพันธ์ดนตรี แนวคิดเกี่ยวกับโหม่ทึพทางดนตรี ฉิม และทำนองการประพันธ์แนว ทำนอง และแนวประกอบ การประพันธ์ดนตรีสำหรับเปียโน แนวคิดด้านออร์เคสเตรชั่น และเคาน์เตอร์พอยท์ สำหรับดนตรีสองชิ้น</p> <p>An introduction of music composition including the basic concepts about motive, theme, and melody; composition of single melody with accompaniment, piano solo piece; basic concepts of orchestration and counterpoint for duo</p>
<p>ดศทพ ๑๒๒ การประพันธ์ดนตรีโท ๒ MSTC 122 Minor Music Composition 2</p>	<p>๔(๐-๘-๔)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๑๒๑ การประพันธ์ดนตรีโท ๑</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน และทักษะการเรียบเรียงเครื่องดนตรีออร์เคสตราสำหรับการประพันธ์ดนตรี สำหรับวงดนตรีสามถึงสี่ชิ้น</p> <p>Basic concepts and orchestration skills needed for the composition of trio and quartet</p>
<p>ดศทพ ๓๕๖ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๓ MSTC 356 Popular Music Theory 3</p>	<p>๒(๒-๐-๔)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๒๕๔ ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม ๒</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี ทางเดินเสียงประสาน การเรียบเรียงเสียงประสาน คีตลักษณ์และโครงสร้างในงานเพลง ของแนวดนตรีต่าง ๆ อาทิ เช่น บลูส์ แจ๊ส โหม่ทาว์น อาร์แอนด์บี โซล เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง</p> <p>Musical analysis of musical elements, harmonic progression, voicing, form and structure in various genres such as Blues, Jazz, Motown, R&B, Soul, Luk Thung, Luk Krung, etc</p>



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทพ ๓๙๑	สัมมนาการประชุมวิชาการด้านการประพันธ์และทฤษฎีดนตรี	๒(๒-๐-๔)
MSTC 391	Music Composition and Theory Conference Seminar การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรี การสรุปผลที่ได้จากการประชุม เชิงวิชาการ ในรูปแบบต่าง ๆ The Participation in an academic conference related to the area of music composition and theories; the summarization of result obtained from the participation in several forms	
ดศทพ ๔๗๒	การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๒	๒(๒-๐-๔)
MSTC 472	Electronic Music Composition 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศทพ ๔๗๑ การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ๑ องค์ประกอบทางอิเล็กทรอนิกส์และเทคนิคการประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง สำหรับ Tape Music การใช้ซอฟต์แวร์ด้านดนตรี ได้แก่การโปรแกรมการบันทึกดนตรีในระบบมีดี และโปรแกรมการปรับแต่งเสียง Studies of basic elements of electronic music and composition techniques of tape music; Computer music software including midi sequencing program and sound editing tools	
ดศทพ ๔๗๓	การประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์	๒(๒-๐-๔)
MSTC 473	Film Music Composition แนวคิดและบทบาทของดนตรีประกอบภาพยนตร์ เทคนิคพื้นฐานในการใช้ซอฟต์แวร์โลจิก ในการทำดนตรี การวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์และความสัมพันธ์กับดนตรี ทักษะการเรียบเรียงเครื่อง ดนตรีออร์เคสตราพื้นฐานสำหรับการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ Concepts and roles of film music; basic techniques of logic music software; an analysis of film characteristics and the relationships with music; basic skills of orchestration needed for film music	
ดศทพ ๔๘๑	สัมมนาดนตรีร่วมสมัย	๒(๒-๐-๔)
MSTC 481	Contemporary Music Seminar ความคิดและเทคนิควิธีการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย และผลงานต่าง ๆ ที่ประพันธ์โดย นักประพันธ์ ร่วมสมัย หรือที่ประพันธ์โดยนักศึกษาเอง Contemporary ideas and techniques of new music and new work written by students and selected work by other composers	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาเทคโนโลยีดนตรี

คศทน ๑๑๑ อิเล็กทรอนิกส์ขั้นพื้นฐาน ๒(๒-๐-๔)

MSTE 111 Basic Electronics
อิเล็กทรอนิกส์และไฟฟ้าเบื้องต้นสำหรับวิศวกรรมระบบเสียง
Basic Electronic for Audio Engineering

คศทน ๓๐๑ ดนตรีประกอบภาพยนตร์เบื้องต้น ๒(๒-๐-๔)

MSTE 301 Introduction to Film Music
แนะนำประวัติศาสตร์ของดนตรีประกอบภาพยนตร์ วิธีการและการพัฒนาต่าง ๆ ใน
อุตสาหกรรมการผลิตดนตรีประกอบภาพยนตร์จากอดีตถึงปัจจุบัน

An introduction to the history and methods of music and film, concentrating on the sound film era; a roughly chronological approach sketches; the main technological innovations and industrial history focusing on such issues as emotion, narrative, genre, choreography

คศทน ๓๓๑ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTE 331 Film Music 1
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและภาพ บทบาทและหน้าที่ของผู้คุมงานด้านเสียง ผู้ปรับแต่ง
เสียง และนักประพันธ์ในการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ คำศัพท์ด้านเทคนิคเกี่ยวกับการผลิตดนตรีประกอบ
ภาพยนตร์

The relationship of music to the image; the roles of music supervisor, music editor and composer in film music; technical terms related to film music producing

คศทน ๓๓๒ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ๒ ๒(๒-๐-๔)

MSTE 332 Film music 2

รายวิชาบังคับก่อน: คศทน ๓๓๑ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ๑

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและภาพในภาพยนตร์ที่มีดนตรีซับซ้อน บทบาทและหน้าที่ของผู้
คุมงานด้านเสียง ผู้ปรับแต่งเสียง และนักประพันธ์ในการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ กระบวนการตัดต่อ
ดนตรีเข้ากับภาพเคลื่อนไหว

An explanation of the relationship of music to the image in film with complex music setting; the roles of music supervisor, music editor and composer in film music; the process of spotting and cutting music to moving images



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๓๓๓	การประยุกต์เสียงในสื่อผสมเบื้องต้น	๑(๐-๒-๑)
MSTE 333	Introduction to Applied Sound in Multimedia เทคโนโลยีงานสื่อผสมเบื้องต้น การตัดต่อเสียง งานเสียงสำหรับงานคอมพิวเตอร์อนิเมชัน และงานพีซีเซมเพลชันสื่อผสม An Introduction to multimedia technology, sound editing, sound for computer animation, and sound for multimedia presentation	
ดศทน ๓๕๑	การผลิตสำหรับการแสดงดนตรีบนเวที	๒(๒-๐-๔)
MSTE 351	Stage Music Production องค์ความรู้เชิงลึกเกี่ยวกับกระบวนการผลิตการแสดงดนตรีสดบนเวที สำหรับนักดนตรี ผู้กำกับเวที นักเทคนิคด้านภาพ และวิศวกรด้านเสียง บทบาทและหน้าที่ของบุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการ การแสดงดนตรีสด In-depth knowledge on the production of live music performance for musicians, stage managers, image technicians, sound engineers; roles and functions of each person related to the live music performance	
ดศทน ๓๗๕	อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในสตูดิโอ	๑(๐-๒-๑)
MSTE 375	Studio Electronic Equipment ความรู้เบื้องต้นอิเล็กทรอนิกส์เกี่ยวกับเครื่องมือในห้องบันทึกเสียง วิธีการบำรุงรักษา การซ่อมแซมเครื่องมือบันทึกเสียงเบื้องต้น การไล่หาจุดที่ผิดพลาดในระบบ Basic knowledge in electronic equipment in recording studios; care and maintenance of studio electronic equipment; system check	
ดศทน ๓๗๘	มาสเตอร์ริงในระบบดิจิทัล	๒(๒-๐-๔)
MSTE 378	Digital Mastering ความรู้ในเชิงลึกเกี่ยวกับประเด็นทั้งในเชิงสร้างสรรค์ และประเด็นทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับ การทำมาสเตอร์ริงขั้นสูง การปรับแต่งเสียง และการส่งมอบงาน An in-depth, project-oriented class addressing the creative and technical issues involved in advanced music mastering, editing, and delivery	
ดศทน ๓๘๓	เทคโนโลยีการแสดงสดด้วยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์	๒(๒-๐-๔)
MSTE 383	Electronic Live Music Technology การแสดงผลงานของตนเองในการแสดงดนตรีสดด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ การเตรียมการ ก่อนการแสดงและการจัดการบนเวที Students' project in live music with electronic technology; preparation before and after a performance and stage management	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทน ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านเทคโนโลยีดนตรี ๒(๒-๐-๔)
MSTE 391 Music Technology Conference Seminar
การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิง
วิชาการ ในรูปแบบต่าง ๆ
Participation in the academic conference related to the area of music
technology; the summarization of the result obtained from the participation in several forms

ดศทน ๔๕๑ การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี ๒(๐-๔-๒)
MSTE 451 Live Sound Reinforcement
การเชื่อมต่อระบบขยายเสียงในงาน P.A. ข้อแตกต่างของการทำเสียงในคอนเสิร์ต กับการทำ
เสียงในห้องอัด จัด monitor บนเวทีให้นักดนตรี มิกซ์เสียงของ house monitor ได้ การเช็ค acoustics ของ
ห้อง
The audio connection in the P.A. system and the differences in sound
conducting on stage and in the studio's control environment; monitoring the setup; house
monitor mixing; venue's acoustic properties

ดศทน ๔๖๒ การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๒ ๒(๒-๐-๔)
MSTE 462 Music Recording Production 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทน ๔๖๑ การผลิตงานบันทึกเสียงดนตรี ๑
ขั้นตอนการทำเพลงแบบบูรณาการ การบันทึกเสียงและโปรแกรมมิตีในการสร้างงาน
บันทึกเสียง
Integrated music production; music recording and MIDI system in creating
recording work

ดศทน ๔๘๒ การจัดการแสดงดนตรี ๓(๒-๒-๕)
MSTE 482 Show Production and Management
การจัดการแสดงดนตรี ด้านฝ่ายการจัดเวที ด้านฝ่ายระบบแสง ด้านฝ่ายระบบเสียง ด้านฝ่าย
ระบบภาพ ด้านฝ่ายต้อนรับ
Live show management in difference areas such as stage, lighting, sound, visual,
reception

สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

ดศทอ ๑๑๑ พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSTH 111 Basic Gong Wong Yai 1
พื้นฐานการปฏิบัติ และคุณลักษณะของฆ้องวงใหญ่ ทำนอง และวิธีการบรรเลง พิภปฏิบัติ
บทเพลงพื้นฐาน



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

The basic Gong Wong Yai performance; the features of the Gong Wong Yai; posture and performance techniques; performance of basic pieces

ดศทอ ๑๑๒ พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 112 Basic Gong Wong Yai 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศทอ ๑๑๑ พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ ๑

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงที่มีกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงขึ้นไป และมีทำนองที่ซับซ้อนตาม Performance of the Gong Wong Yai in higher-level pieces with more advanced techniques and complex melodies

ดศทอ ๑๑๙ พื้นฐานดนตรีพื้นบ้าน ๑(๐-๒-๑)

MSTH 119 Thai Folk Music Performance

ดนตรีพื้นบ้าน อีสาน เหนือ ใต้ การเตรียมเครื่องดนตรี ทำนองและวิธีการบรรเลง บทเพลง
ขั้นพื้นฐาน

Folk music in the northeastern, northern, and southern regions of Thailand; musical instrument preparation; postures and performance techniques; basic repertoires

ดศทอ ๒๑๙ แคนวง ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 219 Khaen Ensemble 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีแคนวง หลักการบรรเลงแคนวงในบทเพลงแต่ละประเภท กลวิธีและ
การประสมวง

The performance of the Khaen ensemble; principles of performance in various categories of Khaen ensemble repertoire; various Khaen ensemble combinations

ดศทอ ๒๓๑ คุณลักษณะและระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ๑(๑-๐-๒)

MSTH 231 Thai Musical Instrumentation and Tuning

พัฒนาการและลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการสร้างเครื่องดนตรี
ไทยและเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ระบบเสียงและการตั้งเสียง

The development and physical features of Thai musical instruments; materials used in the making of Thai traditional and folk musical instruments; tonal system and tuning

ดศทอ ๒๓๕ การขับร้องประกอบการแสดง ๑(๐-๒-๑)

MSTH 235 Vocal Music for Thai Traditional Performance

หลักการบรรเลงเพลงประกอบการแสดง และการขับร้องเพลงประกอบการแสดงประเภท
ต่าง ๆ เช่น โขน ละครใน ละครนอก ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Principles of selecting vocal music to accompany the Thai traditional performance; voice performance for various types of Thai performance, including Khon, Lakorn Nai, Lakorn Nok, Lakorn Dukamban, and Lakorn Pantang

ดศทอ ๓๐๔ ทักษะเทคโนโลยีในงานดนตรีไทย ๒(๑-๒-๓)

MSTH 304 Technology Skills for Thai Music

การใช้เทคโนโลยีเพื่อนำเสนองานดนตรีไทย เช่น การบันทึกเสียง การสร้างสื่อ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในงานดนตรีไทย

Using technology for presenting Thai music works; recording, media production, applying technology for Thai music production

ดศทอ ๓๑๒ ปี่พาทย์มอญ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 312 Piphat Mon

การผสมวงปี่พาทย์มอญ การปฏิบัติเพลงมอญ สำหรับพิธีกรรม สำหรับประโคมศพ และประกอบ การแสดง

The Piphat Mon ensemble and its instrumentation; the Mon music performance as accompaniments, rituals, funeral, and performing arts

ดศทอ ๓๑๗ ปี่พาทย์นางหงส์ ๑(๐-๒-๑)

MSTH 317 Pi-Pat Nang Hong

ประวัติ วิธีการบรรเลง เครื่องดนตรี การประสมวง บทบาทหน้าที่และฝึกปฏิบัติเพลงเรื่องนางหงส์

History, performance methods, instrumentation, ensemble combination, roles of different instruments of Pi-Pat Nag Hong; rehearsal and performance of music from Nang Hong

ดศทอ ๓๑๘ การบรรเลงเครื่องสายประสม ๒(๑-๒-๓)

MSTH 318 Mixed Thai String Ensemble Performance

การดำเนินงานหลักการบรรเลง การประสมวงเครื่องสายประสมประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติบทเพลงในวงเครื่องสายผสม

Melodic development, performance principles, various ensemble combination of the mixed Thai string ensemble; performance of selected mixed Thai string ensemble repertoire



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๓๑๙	แคนวง ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 319	Khaen Ensemble 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทอ ๒๑๙ แคนวง ๑		
ปฏิบัติเครื่องดนตรีแคนวง หลักการบรรเลงแคนวง ในบทเพลงแต่ละประเภท กลวิธีการบรรเลงและปฏิบัติบทเพลงขั้นสูงขึ้น		
Performance of Khaen as ensemble instrument and individual instrument; performance principles and methods for each type of Khaen; khaen repertoire and ensemble instrumentation		
ดศทอ ๓๒๒	พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 322	Basic Eastern Music 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทอ ๓๒๑ พื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันออก ๑		
วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันออก ในบทเพลงที่มีกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงและมีทำนองที่ซับซ้อน บทเพลงประเภทต่าง ๆ		
Eastern music performance methods and techniques with more advanced technical requirements and complex melodies; different genres of repertoire		
ดศทอ ๓๒๓	พื้นฐานเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ๑	๑(๐-๒-๑)
MSTH 323	Southeast Asian Music 1	
วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ พื้นฐานทางกายภาพของเครื่องดนตรี บทเพลงประเภทต่าง ๆ พื้นฐานการบรรเลง		
Southeast Asian music performance methods and techniques; physical characteristic of the instruments; different genres of repertoire; basic performance practices		
ดศทอ ๓๒๔	พื้นฐานเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ๒	๑(๐-๒-๑)
MSTH 324	Southeast Asian Music 2	
รายวิชาบังคับก่อน: ดศทอ ๓๒๓ พื้นฐานเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ๑		
วิธีการปฏิบัติและเทคนิคเครื่องดนตรีอุษาคเนย์ ในบทเพลงที่มีกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงและมีทำนองที่ซับซ้อน บทเพลงขั้นสูงประเภทต่าง ๆ		
Southeast Asian music performance methods and techniques with more advanced technical requirements and complex melodies; examples of advanced repertoire		
ดศทอ ๓๓๕	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีไทย	๒(๒-๐-๔)
MSTH 335	Aesthetics in Thai Music	
ปรัชญา แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อเข้าใจและรับรู้ดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น ๆ		



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Philosophy and concepts related to Thai music; elements, communication; feeling of Thai music; relationship between Thai music and other types of arts

ดศทอ ๓๓๖ การประพันธ์เพลงพื้นบ้าน ๑ ๒(๒-๐-๔)

MSTH 336 Thai Folk Music Composition 1

พื้นฐานการประพันธ์เพลงพื้นบ้าน โครงสร้างรูปแบบทั้งตามขนบประเพณีและตามยุคสมัย

Basic Thai folk music composition in terms of the structures and forms both in traditional and contemporary ways

ดศทอ ๓๓๗ ดนตรีไทยเปรียบเทียบ ๒(๒-๐-๔)

MSTH 337 Comparative Thai Music Studies

เปรียบเทียบดนตรีไทยกับดนตรีชาติอื่น ๆ ในด้านอัตลักษณ์ของเครื่องดนตรี การผสมวง ระบบเสียง จังหวะ ทำนอง บทเพลง สำเนียงเพลง และระเบียบวิธีการบรรเลง

A comparison between Thai music and music of other countries in terms of the identity, ensembles, tonal system, rhythm, melody, repertoire, idiom and performance methods

ดศทอ ๓๔๕ ดนตรีในภูมิภาคเอเชีย ๒(๒-๐-๔)

MSTH 345 Music in Asian Region

ดนตรีในภูมิภาคเอเชีย เช่น เอเชียแปซิฟิก เอเชียกลาง และเอเชียใต้ พัฒนาการทางศิลปะ และสังคมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีตะวันออก เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงบุคคลสำคัญทางดนตรีและผลงานเด่น ผลกระทบของดนตรีตะวันตกต่อดนตรีตะวันออก อิทธิพลของดนตรีตะวันออกต่อการสร้างสรรค์ดนตรีโลก โดยสังเขป

Music in Asia, including Asia Pacific, central Asia, and southern Asia; artistic and social development related to Asian region; instrumentation, ensemble, music, and major figures; impact of western music on music in the Asian region

ดศทอ ๓๖๒ โครงการดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ๒(๑-๒-๓)

MSTH 362 Thai traditional and folk music project

อนุรักษ์และสร้างสรรค์งานผลิต ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านผ่านการนำเสนอทางวิชาการ การแสดง หรือในรูปแบบอื่น ๆ

Preservation and creation of Thai traditional and folk music or musical instruments through academic presentation or other appropriate formats



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศทอ ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ๒(๑-๒-๓)
MSTH 391 Thai and Eastern Music Conference Seminar
การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก การสรุปผลที่ได้จาก
การประชุมเชิงวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ
The Participation in academic conference related to the area of Thai and
Eastern music; the summarization of result obtained from the participation in several forms

ดศทอ ๓๙๓ การบริหารการแสดงดนตรีไทย ๒(๒-๐-๔)
MSTH 393 Thai Music Performance Management
หลักการบริหารจัดการการแสดงดนตรีไทย การแสดงดนตรีไทยในรูปแบบต่าง ๆ ที่สอดคล้อง
กับวัฒนธรรมและกลุ่มผู้ฟัง
The applications of the management and administration principles to create
Thai music performance in various formats, with consideration to current traditions and
audiences

สาขาละครเพลง

ดศลพ ๓๑๑ การแสดงบนเวที ๑ ๑(๐-๒-๑)
MSTR 311 Stage Acting 1
ทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงบนเวที การใช้ไหวพริบปฏิภาณในการแสดงบนเวที ทักษะ
การพูดและการขับร้องบนเวที การเคลื่อนไหวบนเวที และแบบฝึกหัดที่จำเป็นสำหรับการเป็นนักแสดงบนเวที
Fundamental stage acting and stage improvisation; speech and vocal skills and
theatrical movement; basic exercises necessary for stage actors

ดศลพ ๓๑๒ การแสดงบนเวที ๒ ๑(๐-๒-๑)
MSTR 312 Stage Acting 2
รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๑๑ การแสดงบนเวที ๑
ทักษะขั้นกลางสำหรับการแสดงบนเวที การใช้ไหวพริบปฏิภาณในการแสดงบนเวที ทักษะ
การพูดและการขับร้องบนเวที การเคลื่อนไหวบนเวที และแบบฝึกหัดที่จำเป็นสำหรับการเป็นนักแสดงบนเวที
Intermediate skills of stage acting and stage improvisation; speech and vocal
skills and theatrical movement; intermediate exercises necessary for stage actors

ดศลพ ๓๑๖ ละครเพลงสร้างสรรค์ ๒(๑-๒-๓)
MSTR 316 Creative Musical Drama
การค้นสดแบบสร้างสรรค์ การเล่าเรื่อง และใช้องค์ประกอบต่างๆ ของละครสร้างสรรค์
เพื่อสร้างสรรค์ละครเพลงแนวทดลอง หรือแนวนอกประเพณีนิยม
Creative improvisations; storytelling and elements of creative drama to create
a non - traditional/experimental musical theatre performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศลพ ๓๓๑	การเขียนบทละครเพลง ๑	๒(๑-๒-๓)
MSTR 331	Writing for Musical Theatre 1 กรอบการวิเคราะห์และปฏิบัติ การเขียนบทละครเพลงตั้งแต่การหาความคิด การวางโครง ร่างบท วางโครงเพลง ชัดเกล้า ผลงานของนักศึกษาเองและจากบทละครเพลงที่มีชื่อเสียง เขียนบทสั้น ๆ เขียน เพลงประเภทต่าง ๆ ฉากสั้นๆ เนื้อเพลง Analytical and practical frameworks; writing in musical theatres from idea, outline, rough draft, songs adding to revision; examining the students' own work and the existing masterpieces of the musical stage; writing short dialogues, different types of songs, short active scenes, lyrics	
ดศลพ ๓๓๒	การเขียนบทละครเพลง ๒	๒(๑-๒-๓)
MSTR 332	Writing for Musical Theatre 2 รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๓๑ การเขียนบทละครเพลง ๑ ศิลปการเขียนบทละครเพลงในระดับที่สูงขึ้น การวิเคราะห์บทละครเพลงประเภทต่าง ๆ การเขียนคำร้องและบทละครเพลงในหลากหลายลักษณะ The more advanced craft of writing for the musical theatre; Variety of Musical theatre books' analysis and musical assignments; writing lyrics and musical theatre book in various setting	
ดศลพ ๓๓๓	การประพันธ์เพลงและเนื้อร้องในละครเพลง	๒(๒-๐-๔)
MSTR 333	Writing songs and Lyrics in Musical Theatre การวิเคราะห์ตัวอย่างเพลงประเภทต่าง ๆ จากละครเพลง Study of various styles of songs and lyrics from musical theatres	
ดศลพ ๓๔๓	บทเพลงร้องจากละครเพลงอเมริกัน	๒(๒-๐-๔)
MSTR 343	The American Songbook บทเพลงที่เป็นผลงานของนักประพันธ์เพลงและคนเขียนเนื้อร้องบทละครเพลง Broadway และฮอลลีวูด ผลงานของเจอโรม เคิร์น, เออร์วิง เบอร์ลิน, จอร์จ เกิร์ชวิน, ริชาร์ด ไรต์เจอร์ส, โคล พอร์เตอร์, แฮโรลด์ อาร์เลน, ลอเรนซ์ ฮาร์ท, ออสการ์ แฮมเมอร์สไตน์ที่ ๒, นาซีโอ เฮิร์บ บราวน์, ดุค เอลลิ่งตัน, แฟรงก์ โลเอสเซอร์, จิมมี่ แวน ฮูเซ็น, จูล สไตน์, แซมมี่ คาคัน A Study of the song repertoire contributed by composers and lyricists writing for Broadway and Hollywood musicals, Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rodgers, Cole Porter, Harold Arlen, Lorenz Hart, Oscar Hammerstein II, Nacio Herb Brown, Duke Ellington, Frank Loesser, Jimmy Van Heusen, Jule Styne, Sammy Kahn	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

- ดศลพ ๓๔๔ ละครเพลงร่วมสมัย ๒(๒-๐-๔)
MSTR 344 Contemporary Music Theater
ละครเพลงทั้งประเภทที่เป็นการจัดการแสดงใหม่ และนำกลับมาแสดงใหม่ภายในระยะเวลาหนึ่งทศวรรษ ทั้งที่เป็นละครเพลงบรอดเวย์ และออฟบรอดเวย์ ได้แก่ สตีเฟน ซวาร์ตซ์, เอลตัน จอห์น, เดวิด ยาซเบ็ค, เมล บรู๊คส์, เจอร์ซี บอยส์, เดอะ คัลเลอร์ เพอเพิล, เดอะ ดรอว์ซี่ แชพเพอโรน, เนคเคด บอยส์ ซิงกิ้ง, ยัง แฟรงเกนสไตน์, อิน เดอะ ไฮท์ส, บิลลี เอลเลียต, เน็กซ์ ทู นอร์มัล
A study of musicals produced and revived within the past decade, both on and off Broadway, Stephen Schwartz, Elton John, David Yazbek, Mel Brooks, Jersey Boys, The Color Purple, The Drowsy Chaperone, Naked Boys Singing, Young Frankenstein, In the Heights, Billy Elliot, Next to Normal
- ดศลพ ๓๔๕ โอเปเรตต้า ๒(๒-๐-๔)
MSTR 345 Operetta
บทเพลงโอเปเรตต้าของคีตกวีเยอรมัน ฝรั่งเศส อังกฤษ และอเมริกัน ได้แก่ Franz Lehár. Jacques Offenbach. Arthur Sullivan. W.S. Gilbert. John Phillip Sousa. Victor Herbert. Johann Strauss II. Sigmund Romberg.
A study of the Operetta Repertoire contributed by the German, French, British and American composers, Franz Lehár, Jacques Offenbach, Arthur Sullivan, W.S. Gilbert, John Phillip Sousa, Victor Herbert, Johann Strauss II, and Sigmund Romberg
- ดศลพ ๓๗๓ การสอนขับร้องสำหรับละครเพลง ๒(๒-๐-๔)
MSTR 373 Vocal Pedagogy for Musical Theatre
กายวิภาคศาสตร์ในการขับร้องสำหรับนักร้องนักแสดงละครเพลง การดูแลสุขภาพเพื่อการร้องเพลง พยาธิวิทยา ท่าทางการร้องเพลง การหายใจ การซุ่มและแก้ไขเสียง ระดับเสียง การออกเสียงแบบ belt เสียง falsetto, การสร้างสตูดิโอในการสอน การเปล่งเสียง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับผู้เรียน การรักษาพยาบาล
A study of the vocal anatomy of the music theater performer; vocal health; pathologies; posture; breathing; vocal maintenance; vocal registers; belt voice; Falsetto; Establishing a teaching studio; vocalizes; assigning repertoire; medications
- ดศลพ ๓๗๔ การคัดเลือกนักแสดงละครเพลง ๒(๒-๐-๔)
MSTR 374 Auditioning for Musical Theatre
การเตรียมตัวสำหรับการคัดเลือกนักแสดงละครเพลงทั้งที่เป็นละครเพลงอาชีพและสมัครเล่น การเตรียมข้อมูลประวัติ และผลงานการทำงาน บทเพลงที่ร้องได้ รูปถ่าย การหาผู้จัดการหรือตัวแทน องค์การ Actor's Equity Association



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Preparation for musical auditions with non-professional and professional venues; resumes; repertoire lists; head shots; biographies; obtaining professional representation; Actor's Equity Association

ดศลพ ๓๘๒ การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ๒(๑-๒-๓)

MSTR 382 Stage Design and Properties

บทบาทของนักออกแบบ ฉากประเภทต่าง ๆ การออกแบบฉาก การเปลี่ยนฉาก การทำโมเดลฉาก เวิร์คชอปเทคนิคต่าง ๆ การทาสีฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก

Role of the designer; introducing scenery; designing a set; scene changes; model making; workshop techniques; scene painting; stage properties

ดศลพ ๓๘๓ เสื้อผ้าและการแต่งหน้า ๒(๑-๒-๓)

MSTR 383 Costume and Make-up

เสื้อผ้าที่ใช้ในการแสดงละคร การเตรียมการออกแบบเสื้อผ้า อุปกรณ์ของนักออกแบบ การออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าสมัยต่าง ๆ ชุดที่ใช้ในการแสดง หมวก รองเท้า ในการแสดงละคร แบบผม วิคต่าง ๆ และศิลปะการแต่งหน้า

Costume in the theatre; preparing costume designs; the designer's tools; period cut and construction; realizing the costume; costumes in the performances; theatrical millinery; theatrical footwear; hairstyles and wigs; the art of make-up

ดศลพ ๓๘๔ แสง และเสียงในการละคร ๒(๑-๒-๓)

MSTR 384 Lighting and Sound for Theatre

ความเข้าใจการละครเชิงเทคนิค ความปลอดภัยในโรงละคร การใช้ไฟประเภทต่าง ๆ โคมไฟ หลอดไฟ การควบคุมระดับแสง การออกแบบแสง การทำงานก่อนการจัดการแสดง เอฟเฟคพิเศษต่าง ๆ ระบบเสียงเบื้องต้น การใช้ไมโครโฟน ลำโพง มิกเซอร์ ที่ขยายเสียง ระบบเสียงทั้งหมด การบันทึกเสียง ตัดต่อเสียง การทำคิวเทคนิค

Understanding technical theatre; safety; lanterns/luminaires; controlling lights; lighting design; pre-production work; special effects; introduction to sound; microphones; loudspeakers; mixers and amplifiers; whole sound system; recording; editing and splicing; technical cue sheets

ดศลพ ๓๘๕ การกำกับเวที ๒(๑-๒-๓)

MSTR 385 Stage Management

บทบาทของผู้กำกับเวที กระบวนการซ้อม การประชุมผู้เกี่ยวข้องในการจัดการแสดง สิ่งที่ต้องตรวจสอบก่อนการแสดง และการเตรียมพร้อม การเตรียมพร้อมการแสดงในช่วงวันหยุด การซ้อมเทคนิค ก่อนการแสดง การรายงานและแก้ไขสถานการณ์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Stage manager's role; rehearsal process; production meetings; stage manager's kit; production planning; pre-show checklists and preparation; production weekend; technical rehearsal; before the show; show reports and action

ดศลพ ๓๘๖ การจัดเวทีและแสงเบื้องต้น ๒(๑-๒-๓)

MSTR 386 Fundamental of Stagecraft and Lighting
การฝึกปฏิบัติในโรงละครเบื้องต้น ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ระบบเสียง กระบวน
การออกแบบแสง

A fundamental course in stagecraft; the study of design of scenery and properties, sound system, lighting design process

ดศลพ ๓๙๑ สัมมนาการประชุมวิชาการด้านการละครเพลง ๒(๒-๐-๔)

MSTR 391 Musical Theatre Conference Seminar
การเข้าร่วมการประชุมวิชาการเกี่ยวกับการละครเพลง การสรุปผลที่ได้จากการประชุมเชิง
วิชาการในรูปแบบต่าง ๆ

Participation in academic conference related to the area of musical theatre; the summarization of result obtained from the participation in several forms

ดศลพ ๔๑๖ การออกเสียงและสนทนา ๕ ๑(๐-๒-๑)

MSTR 416 Diction and Speech 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๑๕ การออกเสียงสนทนา ๔

การฝึกตนเอง การร้องเต็มช่วงเสียง เสียงและบทบาท การใช้บทสนทนาในเพลง เพลงและ
เสียงสำหรับบทสนทนา การเลือกใช้ถ้อยคำ

Self-coaching; full vocal range; voice and the role; dialogue into the song; song and speech voice; student choice of texts

ดศลพ ๔๔๑ ประวัติละครเพลง ๕ ๒(๒-๐-๔)

MSTR 441 History of Musical Theatre 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศลพ ๓๔๒ ประวัติละครเพลง ๔

ประวัติละครเพลงในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ถึงปัจจุบัน ละครเพลงที่สร้างจากนิยายและ
ภาพยนตร์ เวสต์เอนด์และบรอดเวย์ ผลงานของจูลี สไตน์ ละครเพลงในยุคลิทธิพลเมือง ผลงานในกลุ่มรีอค
มิวสิคอลล ผลงานของแอนดรู ลลอยด์ เวเบอร์ การสร้างอิทธิพลของอังกฤษและยุโรปในละครบรอดเวย์
บรอดเวย์และความหลากหลายในวัฒนธรรม

History of the musical theatre during 1960 to present; musicals based on novels, musicals adapted from films; Westend and Broadway; Civil Rights Era; Hollywood adaptations of Broadway Musicals; Rock Musicals; Andrew Lloyd Weber; British and European Invasion to Broadway; Broadway and Cultural Diversity



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาขับร้อง

ดศขส ๑๑๒ ขับร้องกลุ่ม ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSVO 112 Voice Class 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศขส ๑๑๑ ขับร้องกลุ่ม ๑

การขับร้องสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนการขับร้องเป็นวิชาเอก หลักการในการออกเสียง การอ่านโน้ต เทคนิคการฝึกหัดการขับร้อง

Vocal performance for non-voice majors; principles of voice production, music reading, vocal and practice techniques

สาขาเครื่องเป่าไม้

ดศพล ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องลมไม้ ๑ ๑(๐-๒-๑)

MSWW 111 Instrumental Class Woodwind 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการฝึกซ้อมที่จำเป็นสำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องเป่าลมไม้ พื้นฐานของฟลูท คลาริเน็ต โอโบ บาสซูน และแซกโซโฟน สอนการจัดรูปปาก การวางนิ้ว สำเนียงดนตรี ทำทางในการเล่น และเทคนิคการหายใจ

An introductory knowledge and performance practice for performing all of the woodwind instrument family; the basics of all woodwind instruments including flute, clarinet, oboe, bassoon, and saxophone; embouchure, fingering, articulations, posture, and breathing techniques

ดศพล ๑๑๒ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องลมไม้ ๒ ๑(๐-๒-๑)

MSWW 112 Instrumental Class Woodwind 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศพล ๑๑๑ ทักษะเครื่องดนตรีกลุ่ม - เครื่องลมไม้ ๑

ความรู้เกี่ยวกับการฝึกซ้อมที่จำเป็นสำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องเป่าลมไม้ ทักษะที่สูงขึ้นของฟลูท คลาริเน็ต โอโบ บาสซูน และแซกโซโฟน สอนการจัดรูปปาก การวางนิ้ว สำเนียงดนตรี ทำทางในการเล่น และเทคนิคการหายใจ

Knowledge and performance practice that is required for performing all of the woodwind instrument family; higher skill of all woodwind instruments including flute, clarinet, oboe, bassoon, and saxophone; embouchure, fingering, articulations, posture, and breathing techniques

ดศम्म ๑๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๑ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 101 Mahidol University Choir 1

บทเพลงในระดับเบื้องต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียงที่หลากหลาย เช่น คลาสสิก บทเพลงทางศาสนา เพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงบลู เพลงร็อก เพลงศาสนาคนผิวดำ เพลงพื้นบ้าน และ เพลงสมัยใหม่ ทักษะด้านการขับร้อง การอ่านโน้ต การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Choral music repertoire in beginner level i.e. classical, sacred, popular, jazz, blue, rock, gospel, spiritual, folklore, contemporary and etc.; The instruction of voice quality, intonation, ability to read music, ability to sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๑๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๒ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 102 Mahidol University Choir 2

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๑๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๑

บทเพลงในระดับต้นตอนปลายสำหรับวงขับร้องประสานเสียงที่หลากหลาย เช่น คลาสสิก บทเพลงทางศาสนา เพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงบลู เพลงร็อก เพลงศาสนาคณิศวดี เพลงพื้นบ้าน และ เพลงสมัยใหม่ ทักษะด้านการขับร้อง คุณภาพของเสียงร้อง การอ่านโน้ต การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ

Choral music repertoire in late-beginner level i.e. classical, sacred, popular, jazz, blue, rock, gospel, spiritual, folklore, contemporary and etc.; The instruction of voice quality, tone quality, ability to read music, ability to sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๒๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๓ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 201 Mahidol University Choir 3

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๑๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๒

บทเพลงในระดับกลางตอนต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียงในหลากหลายวัฒนธรรมและ ภาษา ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ

Early-intermediate choral music representing different languages and cultures; The instruction and improvement of voice quality, intonation, ability to read music, ability to sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๒๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๔ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 202 Mahidol University Choir 4

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๒๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ๓

บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงระดับกลางในรูปแบบของบรอดเวย์ เวสต์เอนด์ และ เพลงป๊อป ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ

Broadway, West End and popular choral music in intermediate level; The instruction of voice quality, intonation, ability to read music, ability to sight-sing, and musicianship; public performance



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ดศम्म ๓๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๕ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 301 Mahidol University Choir 5

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๒๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๔

บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงระดับกลางตอนปลาย ในรูปแบบของการร้องเพลงงานขนาดใหญ่กับวงดนตรี ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ

Master pieces of choral music in late-intermediate level; The instruction of voice quality, intonation, ability to sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๓๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๖ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 302 Mahidol University Choir 6

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๓๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๕

บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงขั้นสูงตอนต้น ทักษะการคุมวงขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตฉับพลัน และความเป็นนักดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะ

Early-advance level choral music, fundamental skill for choral conductor; The instruction of voice quality, intonation, sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๔๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๗ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 401 Mahidol University Choir 7

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๓๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๖

บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงขั้นสูงที่หลากหลาย เช่น คลาสสิก บทเพลงทางศาสนา เพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงบลู เพลงร็อก เพลงศาสนาคนผิวดำ เพลงพื้นบ้าน และ เพลงสมัยใหม่ ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตทันคว้น และความเป็นนักดนตรี ผ่านทางการเรียนและการแสดง บทเพลงที่ใช้ในรายวิชา นักศึกษาจะมีโอกาสแสดงคอนเสิร์ต และงานสำคัญต่าง ๆ

Advance-level choral music in various styles, classical, sacred, popular, jazz, blue, rock, gospel, spiritual, folklore, contemporary and etc.; The instruction of voice quality, intonation, sight-sing, and musicianship; public performance

ดศम्म ๔๐๒ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๘ ๒(๑-๒-๓)

MSMU 402 Mahidol University Choir 8

รายวิชาบังคับก่อน: ดศम्म ๔๐๑ วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทาลัยมหิดล ๗

บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียงขั้นสูงที่หลากหลาย เช่น คลาสสิก บทเพลงทางศาสนา เพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงบลู เพลงร็อก เพลงศาสนาคนผิวดำ เพลงพื้นบ้าน และ เพลงสมัยใหม่ ทักษะด้านการขับร้อง น้ำเสียง ความแม่นยำของเสียง การร้องโน้ตทันคว้น และความเป็นนักดนตรี



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผ่านทางการเรียนและการแสดง บทเพลงที่ใช้ในรายวิชา นักศึกษาจะมีโอกาสแสดงคอนเสิร์ต และงานสำคัญ
ต่าง ๆ

Advance-level choral music in various styles, classical, sacred, popular, jazz, blue, rock, gospel, spiritual, folklore, contemporary and etc.; The instruction of voice quality, intonation, sight-sing, and musicianship; public performance



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๔. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

เพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพให้นักศึกษาโดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาวิชาเอกธุรกิจดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และดนตรีศึกษาและการสอน ให้ได้มีประสบการณ์ตรงที่จะได้สัมผัสกับประสบการณ์ทางอาชีพดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตจึงกำหนดให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ในด้านที่เกี่ยวข้องกับ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สาขาวิชาเอกของตนเอง โดยฝึกงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเอกเป็นเวลาไม่ต่ำกว่า ๑๕๐ – ๓๐๐ ชั่วโมง โดยต้องลงทะเบียนรายวิชา ดศทน ๔๘๑ การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี รายวิชา ดศธด ๔๘๑ การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี รายวิชา ดศดข ๔๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี เพื่อให้ให้นักศึกษานำความรู้จากการเรียนไปประยุกต์ใช้ในการทำงานภายในองค์กรดนตรีจริง ฝึกแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นในการทำงาน และเกิดการแลกเปลี่ยนทางความรู้ ฝึกทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๑ มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- ๔.๑.๑ มีวินัย ซื่อสัตย์ ตรงต่อเวลา ปฏิบัติตนตามกฎระเบียบของสถานที่ฝึกได้
- ๔.๑.๒ มีความรู้ และทักษะต่างๆ ตามสาขาวิชาที่ตนเองศึกษาอย่างถูกต้องตามหลักวิชา
- ๔.๑.๓ บุรณาการองค์ความรู้ และทักษะจากการศึกษามาประยุกต์ในการปฏิบัติงานจริง สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ
- ๔.๑.๔ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัว และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบ
- ๔.๑.๕ มีทักษะทางคณิตศาสตร์ ทักษะการสื่อสาร และทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ จากการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริงได้อย่างเหมาะสม

๔.๒ ช่วงเวลา

ปีการศึกษาที่ ๔ ภาคการศึกษาที่ ๒

๔.๓ การจัดเวลาและตารางสอน

ภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษา สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาเอกธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษาและการสอน และเทคโนโลยีดนตรี ตามวันและเวลาทำการของสถานประกอบการนั้น

๔.๔ จำนวนหน่วยกิต ๕ หน่วยกิต

๔.๕ การเตรียมการ

๔.๕.๑ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชา ดศธด ๔๘๑ การฝึกงานด้านธุรกิจดนตรี ดศดข ๔๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูดนตรี หรือ ดศทน ๔๘๑ การฝึกงานด้านเทคโนโลยีดนตรี แล้วแต่สาขาวิชาเอก

๔.๕.๒ สาขาวิชาเอกแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์ เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษา และเป็นผู้นิเทศงานในระหว่างการฝึกประสบการณ์

๔.๕.๓ นักศึกษาและสาขาวิชาเอกเลือกสถานประกอบการ หรือสถานศึกษาที่จะส่งนักศึกษาเข้าไปฝึกสอน หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

๔.๕.๔ หลักสูตรฯ ทำหนังสือแจ้งจำนวน และรายชื่อนักศึกษาฝึกงานให้สถานที่ฝึกทราบ

๔.๕.๕ ประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา อาจารย์นิเทศก์ และพนักงานที่เลี้ยงเพื่อชี้แจงผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา กระบวนการประเมินผล

๔.๕.๖ จัดกิจกรรมปฐมนิเทศการฝึกงาน

๔.๕.๗ ในระหว่างการฝึกงานอาจารย์นิเทศก์ให้คำปรึกษาและเข้านิเทศงาน

๔.๕.๘ ในระหว่างการฝึกงานจัดกิจกรรมสัมมนานักศึกษา

๔.๕.๙ นักศึกษาจัดทำรายงานผลการฝึกประสบการณ์/ฝึกสอน และนำเสนอต่อสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๔.๖ กระบวนการประเมินผล

พิจารณาจากทักษะและความสามารถของนักศึกษาทั้งด้าน Professional skill และ Soft skills ในขณะฝึกงาน และรายงานที่ได้รับมอบหมาย การประเมินผลจะจัดทำโดยความร่วมมือระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์นิเทศก์ และพนักงานพี่เลี้ยงที่ได้รับมอบหมายจากสถานที่ฝึกงาน

๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

๕.๑ คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรืองานวิจัยสำหรับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เป็นการฝึกการค้นคว้าหาข้อมูล ทำโครงการและฝึกการเขียนวิจัยในสาขาที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียน โดยหัวข้อโครงการ/งานวิจัยต้องเกี่ยวข้องกับสาขาและเครื่องมือหลักของผู้เรียน มีการนำเสนอความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี ด้านประวัติศาสตร์ และวรรณกรรม ดนตรีซึ่งจะเปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาได้รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้ศึกษาผ่านการเขียนรายงานโครงการภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ผู้สอนปฏิบัติดนตรีตัวต่อตัว (Private teacher) และอาจารย์ที่ปรึกษา

๕.๒ มาตรฐานผลการเรียนรู้

การทำโครงการหรืองานวิจัย มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษา

๕.๒.๑ มีจริยธรรมทางวิชาการ

๕.๒.๒ มีความรู้ และทักษะต่างๆ ตามสาขาวิชาที่ตนเองศึกษาอย่างถูกต้องตามหลักวิชา

๕.๒.๓ ประยุกต์ความรู้ ความเชี่ยวชาญในด้านที่ศึกษามาในการทำโครงการหรืองานวิจัย

๕.๒.๔ มีทักษะในการนำเสนอ และสื่อสารทางวิชาการ

๕.๒.๕ มีทักษะการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องในการทำโครงการหรืองานวิจัยได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ ช่วงเวลา

ปีการศึกษาสุดท้าย

๕.๔ จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต

๕.๕ การเตรียมการ

หัวข้อโครงการพิเศษ จะกำหนดโดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหรือนักศึกษา (โดยได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ) เมื่อได้หัวข้อที่ศึกษาแล้ว จะมีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา กำหนดการจัดทำ การจัดส่งโครงการ แนวทางการประเมินผลและให้คะแนน

๕.๖ กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลจัดทำขึ้นโดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ เกณฑ์การประเมินพิจารณาจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ ทักษะการสืบค้น เรียบเรียง และแปรความหมายของข้อมูล คุณภาพการนำเสนอรายงาน คุณภาพของงาน และความสามารถในการดำเนินการต่างๆ ตามระยะเวลาที่กำหนด



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

หมวดที่ ๔

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

๑. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล

- | | |
|-----------------------------|---|
| ๑. T-shape breath and depth | รู้แจ้ง รู้จริง ทั้งด้านกว้างและด้านลึก |
| ๒. Globally talented | มีทักษะ ประสบการณ์ สามารถแข่งขันได้ในระดับโลก |
| ๓. Socially contributing | มีจิตสาธารณะ สามารถทำประโยชน์ให้สังคม |
| ๔. Entrepreneurially minded | กล้าคิด กล้าทำ กล้าตัดสินใจ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ในทางที่ถูกต้อง |

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษา
มีลักษณะตามวัฒนธรรมองค์กร (Core Values) ของมหาวิทยาลัยมหิดล M – Mastery รู้จริง รู้แจ้ง สมเหตุ สมผล A – Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น H – Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง I – Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม D – Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ O – Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่ L – Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ	สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริม Core Values ของมหาวิทยาลัย ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงาน ทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัยฯ อย่างน้อย ๑ กิจกรรมทุกภาคการศึกษาเช่น กิจกรรมไหว้ครู งานวันมหิดล งานวันพระราชทานนาม งานต้อนรับน้องใหม่ งานรับปริญญา เป็นต้น

๒. ความสัมพันธ์ระหว่าง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร กับมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มาตรฐานอุดมศึกษา แห่งชาติ โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบภาคผนวก ๓

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
PLO ๑ สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพและประยุกต์ใช้ความรู้ หลักการทางทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างถูกต้องแม่นยำ	๑. บรรยาย ๒. อภิปราย ๓. มอบหมายงาน ๔. ฝึกปฏิบัติ ๕. กรณีศึกษา ๖. ศึกษาด้วยตนเอง	๑. สอบข้อเขียน ๒. ประเมินคุณภาพผล การอภิปรายประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓. ประเมินคุณภาพงานที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินคุณภาพการวิเคราะห์กรณีศึกษา ๕. สอบปฏิบัติเดี่ยวต่อหน้าคณะกรรมการ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		ทดสอบปฏิบัติ (Jury Panel)
PLO ๒ ทำการแสดงดนตรีได้ในระดับมืออาชีพ ทั้งคุณภาพการบรรเลง/ร้อง/แสดงบทบาท รวมไปถึงมีบุคลิกของผู้แสดงที่ดีทั้งการแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่ม	๑. สาธิต ๒. สอนปฏิบัติดนตรีตัวต่อตัว ๓. สอนปฏิบัติดนตรีเป็นกลุ่ม ๔. สอนการรวมวง ๕. ฝึกปฏิบัติ ๖. มอบหมายงาน ๗. ศึกษาด้วยตนเอง	๑. สอบปฏิบัติเดี่ยวต่อหน้าคณะกรรมการทดสอบปฏิบัติ (Jury Panel) ๒. สอบปฏิบัติการแสดงเดี่ยว ๓. สอบปฏิบัติการแสดงรวมวง ๔. ประเมินทักษะการบรรเลงร่วมกัน ๕. ประเมินพัฒนาการในการฝึกปฏิบัติ
PLO ๓ แสดงออกซึ่งจริยธรรมทั้งในฐานะพลเมืองโลกและในทางวิชาชีพ แสดงความมีวินัย ความเป็นมิตรต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม สร้างงานโดยเคารพทรัพย์สินทางปัญญา	๑. บรรยาย ๒. อภิปราย ๓. มอบหมายงานทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม ๔. ฝึกปฏิบัติ ๕. กรณีศึกษา ๖. บทบาทสมมติ ๗. ศึกษาด้วยตนเอง ๘. กำหนดข้อตกลงในชั้นเรียน ๙. ปฏิบัติงานในแหล่งฝึก	๑. สังเกตการแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมในชั้นเรียนและในขณะฝึกปฏิบัติ ๒. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย ๓. ประเมินคุณภาพการวิเคราะห์กรณีศึกษา ๔. ประเมินคุณภาพการอ้างอิงทางวิชาการ ๕. สังเกตการแสดงพฤติกรรมด้านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในชั้นเรียนและในขณะฝึกปฏิบัติ ๖. นักศึกษาประเมินตนเอง
PLO ๔ รับรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมยุคเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการพัฒนาตนในการดำรงชีวิตและการประกอบ	๑. บรรยาย ๒. อภิปราย ๓. มอบหมายงาน ๔. ฝึกปฏิบัติ	๑. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา ๒. สอบข้อเขียน



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
อาชีพในสังคมของประเทศและสังคมนานาชาติ	๕. กรณีศึกษา ๖. บทบาทสมมติ ๗. ศึกษาด้วยตนเอง ๘. ปฏิบัติงานในแหล่งฝึก	๓. ประเมินคุณภาพผล การอภิปราย ๔. ประเมินคุณภาพงาน ที่ได้รับมอบหมาย ๕. ประเมินคุณภาพการ วิเคราะห์กรณีศึกษา
PLO ๕ สื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาดนตรี และภาษากาย กับ กลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	๑. บรรยาย ๒. อภิปราย ๓. มอบหมายงาน ๔. ฝึกปฏิบัติ ๕. กรณีศึกษา ๖. บทบาทสมมติ ๗. ศึกษาด้วยตนเอง	๑. สอบข้อเขียน ๒. ประเมินคุณภาพผล การอภิปราย ๓. ประเมินคุณภาพงาน ที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินคุณภาพการ วิเคราะห์กรณีศึกษา ๕. สอบปฏิบัติเดี่ยวต่อ หน้าคณะกรรมการ ทดสอบปฏิบัติ (Jury Panel) ๖. ประเมินคุณภาพการ นำเสนอรายงานปาก เปล่า
PLO ๖ แสดงบทบาทและ ความสามารถของทักษะในสาขา เอกของตนเอง ดังนี้ ๖.๑ สาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรี มืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของ เครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดง เดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดย สื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบท ของแนวดนตรีของตน ๖.๒ สาขาดนตรีแจ๊ส: บรรเลงดนตรี ได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตาม เกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและ สมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือ	๑. อภิปราย ๒. สาธิต ๓. สอนปฏิบัติดนตรี ตัวต่อตัว ๔. สอนปฏิบัติดนตรี เป็นกลุ่ม ๕. สอนการรวมวง ๖. มอบหมายงาน ๗. ฝึกปฏิบัติ ๘. มอบหมายงาน ๙. ปฏิบัติงานในแหล่ง ฝึก ๑๐. ศึกษาด้วยตนเอง	๑. สอบปฏิบัติเดี่ยวต่อ หน้าคณะกรรมการ ทดสอบปฏิบัติ (Jury Panel) ๒. สอบปฏิบัติการแสดง เดี่ยว ๓. สอบปฏิบัติการแสดง รวมวง ๔. ประเมินทักษะการ บรรเลงร่วมกัน ๕. ประเมินพัฒนาการใน การฝึกปฏิบัติ ๖. ประเมินคุณภาพ ผลงานที่ได้รับ มอบหมาย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
<p>สะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวคิดดนตรีของตน</p> <p>๖.๓ สาขาดนตรีสมัยนิยม: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี สามารถสร้างผลงานดนตรีร่วมสมัยทั้งในรูปแบบของสิ่งบันทึกและการแสดงสด</p> <p>๖.๔ สาขาละครเพลง: ร้องเพลงและเล่นละครเพลงได้ในระดับมืออาชีพ มีทักษะการใช้ร่างกายเพื่อการแสดงจินตลีลาประเภทต่าง ๆ</p> <p>๖.๕ สาขาการประพันธ์ดนตรี: สร้างผลงานประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบดนตรี และการผสมวงแบบต่างๆ ตามมาตรฐานอาชีพของนักประพันธ์ดนตรี</p> <p>๖.๖ สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก: บรรเลงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้ทั้งในแบบขนบนิยมและแบบร่วมสมัย</p> <p>๖.๗ สาขาธุรกิจดนตรี: แสดงทักษะด้านธุรกิจการบริหาร การจัดการ และ ทักษะ ในการ เป็น ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p> <p>๖.๘ สาขาดนตรีศึกษาและการสอน: วางแผนการสอนและดำเนินการสอน โดยประยุกต์ใช้ ทฤษฎี ปรaxis และองค์ความรู้เกี่ยวกับการสอนดนตรี ได้ถูกต้องตามหลักวิชาและเหมาะสมกับผู้เรียน</p>		<p>๗. ประเมินคุณภาพรายงานการฝึกปฏิบัติงานในแหล่งฝึก</p>



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
๖.๙ สาขาเทคโนโลยีดนตรี: ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยี ดนตรี และสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีในการจัดการกระบวนการ บันทึกเสียงและการเพิ่มคุณภาพ เสียง		

หมวดที่ ๕

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

๑. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เกณฑ์การให้ระดับคะแนนของหลักสูตร เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

๒. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

๒.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาซึ่งไม่สำเร็จการศึกษา การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาจะจัดทำโดย

(๑) ให้นักศึกษาทำการประเมินการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยแบบประเมินจะมีคำถามครอบคลุมประเด็นสำคัญ เช่น ความเหมาะสมของเนื้อหา กลยุทธ์ในการสอนของผู้สอน ความเหมาะสมของการประเมินผล เป็นต้น

(๒) จัดให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ดำเนินการบริหารจัดการหลักสูตร และตรวจสอบความเหมาะสมของกระบวนการจัดการเรียนการสอน

(๓) วิชาการแสดงเดี่ยว (Recital) ประเมินผลจากองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง เช่น คุณภาพโดยรวมของการแสดง การบริหารจัดการในการแสดง การโฆษณาประชาสัมพันธ์ การวางตัวบนเวที เป็นต้น

(๔) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษาในหลักสูตรมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบ เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลของหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๒.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาโดยประเมินจากการประเมินอัตราการมีงานทำ การสอบถามความคิดเห็นจากนายจ้างของบัณฑิต เป็นต้น

๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

๓.๑ ศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต โดยสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

- ๓.๒ มีแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- ๓.๓ ไม่มีพ้นระดับชั้นใด ๆ กับวิทยาลัยฯ และ/หรือมหาวิทยาลัย
- ๓.๔ มีผลผ่านในกิจกรรมเข้าฟังการแสดงดนตรี (Recital Attendance) ตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เป็นจำนวน ๘ ภาคการศึกษา
- ๓.๕ ได้จัดการแสดงดนตรี (Recital) โดยมีผลผ่านดังนี้
- ๓.๕.๑ นักศึกษาสาขาวิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม ละครเพลง ดนตรีไทย และดนตรีตะวันออก
- (๑) การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓ (Junior Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศปย ๓๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๖ เป็นต้นไป
- (๒) การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔ (Senior Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศปย ๔๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๘ เป็นต้นไป
- ๓.๕.๒ นักศึกษาวิชาเอกการประพันธ์ดนตรี
- (๑) การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔ (Senior Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศทพ ๔๑๒ การประพันธ์ดนตรี ๘ เป็นต้นไป
- ๓.๕.๓ นักศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน
- (๑) การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๑ (First Year Lecture Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒ เป็นต้นไป
- (๒) การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๒ (Second Year Lecture Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศปย ๒๑๒ ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๔ เป็นต้นไป
- (๓) การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยว (Lecture Recital)*
นักศึกษาสามารถทำการแสดงได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศดช ๓๗๒ หลักการสอนดนตรีปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ เป็นต้นไป
- โดยการแสดงดนตรีต้องดำเนินกระบวนการและเป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตกำหนด
- ๓.๖ สำหรับนักศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน มีผลผ่านในกิจกรรมปฏิบัติการดนตรีศึกษา (Music Education Lab)* ตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต เป็นจำนวนอย่างน้อย ๗ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดศดช ๑๘๑ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (Music Teaching Internship)
- ๓.๗ สอบผ่านเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถภาษาอังกฤษตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

*หมายเหตุ

รายละเอียดของกิจกรรมด้านดนตรีดังกล่าวข้างต้น เป็นไปตามคำอธิบายต่อไปนี้

การเข้าฟังการแสดงดนตรี (Recital Attendance)

เข้าชมการแสดงดนตรีและ/หรือร่วมแสดงในการแสดงดนตรีและคอนเสิร์ตจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ ครั้งต่อภาคการศึกษา

การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๓ (Junior Recital)

การแสดงเดี่ยว ๓๕ นาทีของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โดยนักศึกษาเป็นผู้แสดงดนตรี วางแนวคิดในการจัดแสดง รับผิดชอบในหน้าที่งานต่างๆ ในการจัดการแสดง ซึ่งรวมถึงการซ้อม การจัดเตรียมอุปกรณ์ด้านแสงเสียง และการโฆษณาประชาสัมพันธ์ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ให้คำปรึกษา

การแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๔ (Senior Recital)

การแสดงเดี่ยว ๕๐ นาทีของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โดยนักศึกษาเป็นผู้แสดงดนตรี วางแนวคิดในการจัดแสดง รับผิดชอบในหน้าที่งานต่างๆ ในการจัดการแสดง ซึ่งรวมถึงการซ้อม การจัดเตรียมอุปกรณ์ด้านแสงเสียง และการโฆษณาประชาสัมพันธ์ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ให้คำปรึกษา

การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๑ (First Year Lecture Recital)

การบรรยาย และการแสดงเดี่ยวในการขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๒๕ นาที ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน การเลือกบทเพลงและการจัดรายการแสดง การประสานงานด้านสถานที่ และผู้ชมการแสดง การจัดทำสูจิบัตร

การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยวชั้นปีที่ ๒ (Second Year Lecture Recital)

การบรรยาย และการแสดงเดี่ยวในการขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๓๐ นาที ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน การวางแนวคิดในการจัดแสดง ความรับผิดชอบในหน้าที่งานต่างๆ ในการจัดแสดง รวมถึงการซ้อม การจัดเตรียมอุปกรณ์ด้านแสงเสียง และการโฆษณาประชาสัมพันธ์ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ให้คำปรึกษา

การบรรยายประกอบการแสดงเดี่ยว (Lecture Recital)

การบรรยาย และการแสดงเดี่ยวในการขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก ๕๐ นาที ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ หรือ ๔ วิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน การเลือกบทเพลงและการจัดรายการแสดง การประสานงานด้านสถานที่ และผู้ชมการแสดง การจัดทำสูจิบัตร การส่งรายงานการศึกษาตีความ (Interpretation) การวิเคราะห์บทเพลงหรือเนื้อหาในการสาธิตการสอนให้อาจารย์ประจำวิชาก่อนการแสดง

ปฏิบัติการดนตรีศึกษา (Music Education Lab)

การเข้าร่วมกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ การค้นคว้าข้อมูล การนำเสนอผลงานวิชาการ การสาธิตการสอน การเขียนบทความทางวิชาการ การแสดงความคิดเห็น การตั้งคำถาม การจับใจความสำคัญ การจัดประชุมวิชาการ การเสวนา และการสัมมนา

๔. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา หัวหน้าสาขา หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบายทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์พิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่นๆ มายังประธานหลักสูตรโดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็น



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เอกสาร หลังจากนั้นประธานหลักสูตรจะนำข้อมูลพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือเสนอต่อคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ต่อไป

หมวดที่ ๒ การพัฒนาคณาจารย์

๑. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- ๑.๑ จัดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือ แนะนำ ดูแลตามความเหมาะสม
- ๑.๒ หัวหน้าสาขาและอาจารย์พี่เลี้ยง อธิบายงาน ระเบียบที่เกี่ยวข้อง แนะนำหลักสูตรในรายละเอียด หลักสูตรและรายวิชา กระบวนการสอน มอบหมายงาน
- ๑.๓ ส่งเข้าร่วมการประชุมนิเทศแนะแนวการเป็นครูที่จัดโดยมหาวิทยาลัย ให้มีความรู้และเข้าใจ นโยบาย ปรัชญา ยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยฯ และของมหาวิทยาลัย
- ๑.๔ ให้เข้าร่วมรับผิดชอบรายวิชา และร่วมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเรียนรู้กระบวนการจัดการเรียน การสอน และการดูแลนักศึกษา

๒. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๒.๑ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- ๒.๑.๑ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อให้เกิดการพัฒนา การสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยสนับสนุนให้เขียนโครงการวิจัย และขอทุนสนับสนุนการวิจัยทั้งใน ระดับส่วนงาน มหาวิทยาลัย และทุนวิจัยจากภายนอกมหาวิทยาลัย
- ๒.๑.๒ สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรมด้านการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การพัฒนาหลักสูตร และการวิจัย ที่จัดโดยคณะ และมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานภายนอก เข้าร่วมประชุม วิชาการทั้งระดับชาติ และนานาชาติ ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๒.๒ การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- ๒.๒.๑ สนับสนุนให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ เช่น การรับเชิญเป็นวิทยากร บรรยายในการประชุมวิชาการ หรือเป็นอาจารย์พิเศษสอนให้แก่สถาบันการศึกษาอื่น เป็นผู้ทรงคุณวุฒิใน การประเมินโครงการวิจัย บทความวิจัย และตำแหน่งทางวิชาการ และเป็นผู้แสดงเดี่ยว หรือผู้ร่วมแสดงดนตรี ในการแสดงดนตรีต่างๆ หรือเป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีต่างๆ ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานภายนอก เป็นต้น
- ๒.๒.๒ สนับสนุนให้อาจารย์ขอทุนสนับสนุนการวิจัยและตีพิมพ์บทความวิจัย หรือบทความทาง วิชาการ ตลอดจนประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์
- ๒.๒.๓ สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมการประชุม สัมมนา และอบรมทางวิชาการและวิจัยอย่างต่อเนื่อง
- ๒.๒.๔ แจกข่าวสาร เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ข้อมูลการประชุม สัมมนา และอบรมทางวิชาการ วิชาชีพ และการวิจัยให้คณาจารย์ได้รับทราบอย่างต่อเนื่อง

๒.๓ ตัวชี้วัด / ตัวบ่งชี้

- ๒.๓.๑ จำนวนชั่วโมงที่อาจารย์ให้บริการวิชาการแก่หน่วยงานต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอก มหาวิทยาลัย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒.๓.๒ จำนวนผลงานทางวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ หรือนำเสนอต่อสาธารณะ

๒.๓.๓ จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมการประชุม สัมมนา และอบรมทางวิชาการและวิจัยที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๗ การประกันคุณภาพหลักสูตร

๑. การกำกับมาตรฐาน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบ ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมีกลไกกำกับดังนี้

๑.๑ การวางแผน ในระดับหลักสูตรการจัดทำ มคอ.๒ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรของส่วนงาน กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยมหิดลเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

๑.๒ การดำเนินการ ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐานโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผนการดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสาร มคอ.๒ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑.๓ การประเมินผล คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารมคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการรายวิชา) ทุกวิชา ทุกภาคการศึกษา และมคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการได้งานทำของบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้วย

๒. บัณฑิต

๒.๑ มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตรว่าสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูงต่อไปได้ จากการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิต

๒.๒ มีระบบการติดตาม ประเมินคุณภาพบัณฑิตทั้งในส่วนของตัวบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต เพื่อดูระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต

๓. นักศึกษา

๓.๑ การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา

๓.๑.๑ จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

๓.๑.๒ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียนการสอนและ/หรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๓.๑.๓ สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน และการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

๓.๒ การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรณีที่นักศึกษามีข้อสงสัยในกรณีต่าง ๆ เช่น เกี่ยวกับผลการสอบ และ/หรือผลการประเมินในรายวิชาที่ศึกษา นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอผลการสอบของตน คะแนน และวิธีการประเมินผลของอาจารย์ได้

๔. อาจารย์

๔.๑ การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการ และดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของวิทยาลัยฯ และมหาวิทยาลัย โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานทางวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา

๔.๒ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกสองเดือนเพื่อวางแผน ปรีกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

๔.๓ การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

หัวหน้าสาขาสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้ โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและการปฏิบัติ และนำเสนอต่อคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

๔.๔ การพัฒนาอาจารย์

ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ให้มีประสบการณ์ด้านวิชาการและด้านวิชาชีพ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ และปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน

๕. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๕.๑ มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่างๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่างๆ ของหลักสูตร



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๕.๒ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอนหัวหน้าสาขา คณะกรรมการวิชาการ และผู้บริหารวิทยาลัยฯ ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนา หลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

๕.๓ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพ การจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

๖. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อจัดซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ อุปกรณ์ดนตรี และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียน การสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา ตลอดจนการพัฒนา บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

๖.๑ การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๑.๑ การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุน ตามมาตรฐานกำหนด ตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของ มหาวิทยาลัยมหิดล

๖.๑.๒ การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ๆ ตามตำแหน่งงานนั้นๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานภายนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้น โดยเฉพาะ

๖.๒ การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๒.๑ ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

(๑) มีห้องสมุดและฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ในการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่นๆ ทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ

(๒) มีห้องคอมพิวเตอร์ของวิทยาลัยฯ ให้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศต่างๆ เพื่อสนับสนุน การเรียนรู้

(๓) มีห้องปฏิบัติการทางดนตรี เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

(๔) มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียน การสอนในหลักสูตร

(๕) มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

๖.๓ การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความ จำเป็นจากหัวหน้าสาขาวิชา ประธานหลักสูตรปีการศึกษาละ ๑ ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผน การจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนเพื่อให้สามารถจัดสรรทรัพยากรต่างๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

๖.๔ การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยหน่วยงานห้องซ้อม รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่นๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่างๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

๗. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต มีตัวบ่งชี้ที่ ๑-๕ ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้บังคับต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า ๒ ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า ๘๐% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปีดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาखा/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และมคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(๙) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐				✓	✓
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐					✓

หมวดที่ ๘ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

๑. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

๑.๑ การประเมินกลยุทธ์การสอน

- ๑.๑.๑ การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา
- ๑.๑.๒ การสังเกตพัฒนาการด้านทักษะการแสดงดนตรีของนักศึกษา
- ๑.๑.๓ การประชุมคณาจารย์ในหลักสูตร และสาขาวิชา เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และขอคำแนะนำ
- ๑.๑.๔ พิจารณาจากผลการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

๑.๒ การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ๑.๒.๑ ประเมินจากนักศึกษาเกี่ยวกับการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอนเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน
- ๑.๒.๒ ประเมินโดยตัวอาจารย์เอง เพื่อนร่วมงาน และหัวหน้าสาขา

๒. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ๒.๑ ประเมินหลักสูตรในภาพรวมโดยนักศึกษา
- ๒.๒ ประชุมผู้แทนนักศึกษากับผู้แทนอาจารย์
- ๒.๓ ประเมินโดยที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒.๔ ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ

๓. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ ๗ ข้อ ๗ โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร โดยคณะกรรมการดังกล่าว มีหน้าที่ประเมินคุณภาพหลักสูตรตามตัวชี้วัด ซึ่งมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพ ๖ ด้าน ได้แก่ การกำกับมาตรฐานบัณฑิต นักศึกษา คณาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยมีเกณฑ์การประเมินคุณภาพหลักสูตรตามตัวบ่งชี้ ดังนี้

ระดับ “ควรปรับปรุง” หมายถึง มีผลการดำเนินการไม่ครบ ๑๐ ข้อแรก

ระดับ “ดี” หมายถึง มีผลการดำเนินการครบ ๑๐ ข้อแรก

๔. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

๔.๑ สำหรับการปรับปรุงย่อมนั้นจะทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา โดยมีกระบวนการดังนี้

๔.๑.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินการด้านต่างๆ ของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา เช่น ข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.๕) ข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.๗) ผลงานของนักศึกษา รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร เสนอต่อคณะกรรมการวิชาการ

๔.๑.๒ คณะกรรมการวิชาการ รวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงหรือพัฒนา

๔.๑.๓ จัดการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือประชุมอาจารย์ประจำวิทยาลัยฯ เพื่อพิจารณาทบทวนกระบวนการดำเนินงานของหลักสูตร ตลอดจนวางแผนพัฒนา หรือแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมต่อไป

๔.๒ สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ว่าจ้างบัณฑิต และสอดคล้องกับข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยพิจารณาจากความก้าวหน้า แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะอย่างน้อยทุก ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี โดยพิจารณาถึงจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจของบัณฑิต ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างบัณฑิต การมีงานทำของบัณฑิต ตลอดจนสถานการณ์ด้านสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ และของโลกในปัจจุบัน